

# 中国戏曲音乐集成·浙江卷

绍 兴 本

1

# 中国戏曲音乐集成·浙江卷

绍 兴 本

2

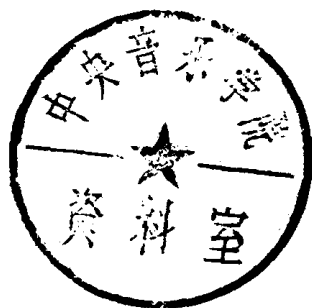
Mc

# 《中国戏曲音乐集成浙江卷》

绍兴市卷

## 调腔卷

分卷之一



中国戏曲音乐集成浙江卷绍兴市卷

编写组

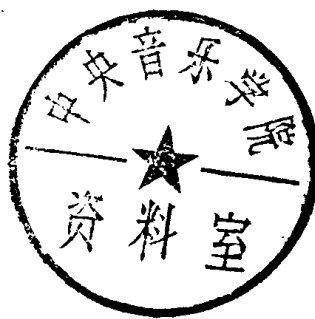
16402

# 《中国戏曲音乐集成浙江卷》

绍兴市卷

## 调腔卷

分卷之二



中国戏曲音乐集成浙江卷绍兴市卷

编写组



# 前言

绍兴是著名的戏曲之乡。绍兴的戏曲，有着悠久的历史，多彩的声腔，广阔而深远的影响。绍兴的戏曲，包括调腔、乱弹、昆腔、乱弹（分绍兴、诸凡二派）、滩簧（鹦哥）、越剧（小歌班），其丰富的音乐唱腔，是既具有悠久历史渊源，又具有深刻的群众基础的珍贵戏曲音乐文化，成为著名文化古都——绍兴文化的一个不可或缺的组成部分。根据文化部、中国音乐家协会〔85〕18号文件及浙江文化厅浙文艺〔85〕30号、〔86〕2号、〔86〕23号文件精神，我们在中共绍兴市委宣传部、绍兴市公安局的指导下，组织成立《中国戏曲音乐集成·浙江卷·绍兴（资料）本》编写组，负责绍兴（资料）本的编纂工作。

《中国戏曲音乐集成》是列入国家计划的艺术科学方面重点科研项目。《中国戏曲音乐集成·浙江卷》是《中国戏曲音乐集成》的一个组成部分。绍兴（资料）本力不为有编纂工作，提供丰富、翔实、准确的资料；同时，编纂绍兴（资料）本，也是我市戏曲事业继承发展而迫切需要进行的一项工作。这部绍兴（资料）本，系统地收集和整理了地方戏曲调腔、绍剧、越剧的宝贵戏曲音乐遗产，为研究我市、我省乃至我国戏曲音乐的历史及现状，探索其发展规律提供了基础资料，是绍兴有史以来首次完成的一部具有历史性、史料性、文献性的戏曲音乐专著。

《中国戏曲音乐集成·浙江卷》绍兴（资料）本以剧种分类，共一十四卷，包括调腔、绍剧、越剧三个剧种的声乐唱腔。其中第一卷至第三卷为调腔卷；第四卷至第十卷为绍剧卷；第十一卷至第十四卷为越剧卷。根据浙江省文化厅浙文艺〔86〕23号文件颁发的《中国戏曲音乐集成·浙江卷》编写方案，市（地）资料本，编写原则是“本市（地）写本市（地）的，本市（地）刊由本市（地）写。”其绍兴（资料）本一律编收本市的戏曲音乐资料。越剧卷则重点收集建

国前的历史音乐资料及建国后本市的音乐资料。各剧种分卷体例，从剧种音乐唱腔的实际出发，如调腔按时戏、古戏分绍剧按唱腔分，越剧按剧种发展历史时期结合唱腔分，力求翔实、准确地反映各剧种的音乐唱腔面貌。不在体例上强求一律。各剧种分卷在唱腔资料的收编上，力求齐全，不忌其“滥”，以期多多保留各剧种的传统音乐唱腔资料，冀集各剧种音乐唱腔之大全。

参加绍兴（资料）本编写组的同志，都是从事戏曲音乐工作三十年以上的老同志，他们有着多年丰富的实践经验，为本剧种的音乐唱腔资料，已经作了多年的继承、积累工作，从而保证了绍兴（资料）本的顺利完成。新昌调腔剧团作曲、已故的方荣璋同志，以毕生的精力编撰《调腔唱腔集》、《调腔乐府》，为调腔分卷的编写，提供了丰富的资料，我们深切地悼念他。绍兴（资料）本的编纂，得到市属各剧团及许多演员、音乐工作者的帮助支持，特在此致谢。

《中国戏曲音乐集成》的编纂，是一件开创性的工作，其工作量之大，涉及面之广，资料之丰富，时间之紧迫，是少见的。加之我们编写组先闻有限，水平及经验亦嫌不足，故是编中，错误、缺点在所难免，望读者及有识之士，多加指正。

《中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴（资料）本编写组

1988年9月

绍兴位于宁绍平原西部，北濒杭州湾，东邻宁波，南接台州，西与杭州、金华毗连。包括绍兴、诸暨、上虞、嵊县、新昌五县。面积七千九百六十九平方公里。人口三百七十八万（至1982年1月止）。

（一）元以前绍兴的音乐、歌舞、曲艺、戏曲。

绍兴地处河姆渡与良渚这两处新石器文化遗址之间，早在远古时代，就有人类在这里繁衍生息，其农业、畜牧业及制陶、制玉、丝麻纺织等已发展到相当高的水平。从距今约七千左右的余姚河姆渡遗址发现骨哨160件，器形与现代笛箫类乐器接近，证明越地的音乐文化，有着古老而发达的悠久历史。

传说禹会诸侯于会稽山，防风氏后至，为禹所诛。越俗祭防风神，奏防风古乐，截竹长三尺，吹之如嗥，三人披发而舞。

禹庙一名涂山庙，旧有周代乐器，名为特于；五云门一名雷门，上有大鼓，其声如雷，传说可声闻洛阳。

春秋时，楚王弟鄂君子皙，泛舟河上，越人拥楫，以越言唱“越人歌”，鄂君不解，译为楚语，乃知其意为：“今夕何夕兮，搴中流，今日何日兮，得与王子同舟。望夫君兮兴咨，横涕兮哀春悲。心几烦而不绝兮，得与王子。山有木兮木有枝，心说君兮君不知”。越人至为仕楚执珪，不忘故国，思越不止，发声而为“越吟”，以寄托他的乡思。“越人歌”、“越吟”为周代南音中越地的歌曲。

越人好祀鬼神。音乐与原始宗教有着密切的关系。1982年，在绍兴波塘发掘了一座春秋时期的墓葬（绍M306）。据分析，墓主人可能是越国相当于卿大夫的巫祝一类人物。在出土的千余件随葬器物中，有一座铜质房屋模型，屋内所塑人物表现为歌唱演奏场面。这座房屋模型通高17厘米，面宽13厘米，进深11.5厘米。三间三进布局，南面敞开，无门

瓦面，立圆形明柱两根。东、西两面为长方格透空落地式立壁。北面为墙，中心部位开一小窗。屋顶作四角攒尖顶，顶心立一断面为八角形的图腾柱，柱顶塑一大尾鹄。屋顶、后壁及四围阶础均饰以方形结构的勾连云纹。图腾柱各面饰以S形勾连云纹。

屋内置铜人六具，分前后两排跪坐于地。其像身无衣纹，刻画清晰，均为裸像。前排三人中，西、中两人面向南，束发于顶，胸有乳突，似为女性。其双手相叠置于小腹之上，当为歌者。前排东一人及后排三人，结发于脑后，胸无乳突，似为男性，均系乐师。前排东一人面向西，身前置鼓架一具，架上悬鼓，其人右手执槌，作敲击状，显系作为指挥者的鼓师。后排三人均面向南。东一人双手持笙，正在吹奏。中一人膝上置一器，状如瑟，右手执一小棍以击弦，左手按弦，当为击筑者。西一人身前置瑟，右手拇指微曲作弹拨状，左手以小指抚弦，为抚瑟者。这件铜质房屋模型中的演唱场面，生动地反映了春秋时越人在祭祀仪式中的音乐活动。

勾践十二年，越王得苧萝山鬻薪之女，名曰西施、郑旦，使习歌舞，容步于土城，三年，学成而献于吴。当时世俗之音乐歌舞活动亦具一定的规模。总之，在上古时代，即有越人《鄙歌》、越夫人《葛藟》、越妇《采葛》、西施《采莲》、夏统《慕歌》、小海《河女》等歌曲传于史。

公元前222年，秦始皇平定了中国南方，在原先、越之地置会稽郡，郡治在吴县（今苏州）。在今绍兴设山阴县。公元前129年（东汉永建四年），以钱塘江为界，设吴郡和会稽郡，江以北为吴郡。江以东之山阴、余暨、剡、上虞、余姚、句章、鄞、鄞、乌伤、太末、章安等十三县为会稽郡，郡治设在山阴。当时的山阴已是全国的头等城市。汉顺帝时，浙《有名明淳女曹娥，她的父亲肝，“能弦歌为巫祝”，“抚安歌，婆婆乐神”。东汉蔡邕曾至柯亭，取椽竹制为笛，发言清妙，笛为吴谈。晋室南迁，北方的许多文人学士，如王羲之、谢安、谢万、孙绰等，纷纷至绍兴一带做官、寄寓、定居，使这里的文化有很大提高，他们崇尚音乐、歌舞、词

赋、书法，影响所及，使民间歌舞得到发展。

公元605年（隋炀帝大业元年），改会稽为越州。公元738年（唐玄宗开元二十六年），置明州。越州地域东起姚江，西抵浦阳，南至会稽山地，北滨杭州湾。这个范围一直保持至清末。

唐开元时吹笛国手李谟，与进士十人同会于镜湖。李谟吹笛，四座皆倾。唯越人独孤生不赞一词。李谟请其试吹凉州了。既奏，声入霄汉，四座震噪。至第十三叠，批示李谟误之处，及「入破」，笛遂败裂，李谟为之拜服。越州民间笛师，竟然艺压宫廷高手。

唐武宗（841—846）时，浙东廉使李纳怪越州城楼闻歌曰：「雁门关上雁初飞」，其声激切。召之，乃去籍之使盛小丛，是梨园供奉南不嫌女甥，所唱之音，乃不嫌教之。崔元范自越州幕府拜侍御史，李纳饯之於镜湖，命盛小丛歌，坐客各赋诗送之，有云「为公唱作西河女，目暮偏伤去住人。」所唱或为古曲「西河长命女」。

白居易《寄明州于射马使君三绝句》之一云：「平阳音乐随都尉，留滞三年在浙东。吴越声邪无法曲，莫教偷入管弦中。」平阳，今山西临汾。反映了浙东与外地的音乐交流。

到了晚唐时期，越州又有了参军戏的演出。越州参军戏女艺人刘采春及其夫周季南、周季崇，善弄「陆参军」，元微之赠刘采春诗云：「新妆巧样画双蛾，读罢狂州透额罗。正面偷输头滑笏，缓行轻踏软文靴。言词雅措风流足，举止低徊秀媚多。更有恼人断肠处，选词能唱望夫歌。」《望夫歌》一名「罗唖曲」，能忘人五下，又采春所唱一百二十首，皆当代才子所作，五六七言皆可和者，开参军戏唱曲之风。

宋高宗元年，改越州为绍兴府。南宋定都临安。北方大量的路岐人，纷纷南来。在当时的绍兴，屡曲艺的可见到鼓词和诸宫调的演出。陆游《剑南诗稿》中有「斜阳古柳赵家庄，负鼓盲翁正作场。死后是非谁管得，满村听说蔡中郎」诗。盲翁鼓词，唱蔡伯喈故事，流行于绍兴的农村。杨洪远（1123—1202）《夷坚志》载：「予守会稽。有教诸宫调

女子活甚黄正唱词次，总傅鼓白曰：“蕙英有述怀小曲，愿容举似！”乃歌曰：梅花似雪，刚被王来和注折；雪里梅花无限精神，总属他；梅花无语，只有东君来作主。俚语东君：且与梅花作主人。”歌毕，再拜云：“梅者，蕙英自喻，非敢僭拟名花，姑以借意；雪者，指无頼恶少者。””诸宫调已流传于绍兴。

同时，宋杂剧也在绍兴流行，南宋状元王十朋曾在岷县看到杂剧《游姑苏先圣》，他所作题为“刻之市人，以崇奉本教为名，设盛筵以戏先圣，所不忍观！因书一绝”的诗，其诗曰：“里巷无端戏大儒，恨无司马为行诛！不知陈蔡当时厄，还似如今咏县无？”陆游的“春社”诗：“太平处，是优场，社日儿童喜欲狂，且看参军唤苍鹤，京都新禁舞希部。”描述了绍兴社日演杂剧的风俗。

北宋末年，在温州一带形成了一种综合歌舞、剧多种艺术形式的成熟的戏曲，称为“戏文”，南宋时已盛行。陆游《剑南诗稿》中，自嘉泰四年（1204）至嘉泰元年（1208），有诗八首，描述绍兴农村“空巷看竞渡，剧社观戏场”的戏曲演出活动。并且出现了本地的村伶，其“老伶”诗曰：“老伶头已白，相识不记年。时出随童稚，犹能习宫弦。烟林梅市路，风楼放舴船。余酒堪同醉，君无惜醉眠。”有人认为“很可能在‘戏场’演的戏是南戏”，“大概在南宋朝就流传到绍兴一带”，并且“在绍兴的农村中出现了名为‘村伶’的戏班，那该是唱戏文的本地班了”。

元曲（杂剧及散曲）为元一代的文艺瑰宝。元中叶以后，元曲的中心由大都（今北京）逐渐南移到临朐（今杭州）。然而，有关绍兴的元杂剧情况，记载十分缺乏。我们仅知元曲作家如乔吉、张可久、任昱、徐再思、倪瓒等，都曾经多次来绍兴访友或游览，与绍兴的文人交往，这在他们的散曲创作中，都有所反映。而绍兴的著名元曲作家，则为诸暨人杨维禔廉夫，他与倪瓒等曲家、交往甚密。杨维禔诗名擅一时，号铁崖体，古乐府尤称名家，有《铁崖古乐府》、《丽则遗音》、《援古诗集》等。

## (二) 明代绍兴戏曲的兴盛。

入明以后，绍兴的戏曲活动逐渐发展，尤其至嘉靖、万历年间，形成高潮。元末明初，流传于绍兴的戏文，由于从业人员的增加，逐步地形成了本地声腔。成书于弘治初年的陆容《菽园杂记》中载：绍兴的余姚等地，“皆有为倡优者，名曰戏文子弟，虽良家子亦不耻为之。”而后，乃有余姚腔之名，见之于记载。明晚期则有调腔，涌现出如朱楚生这样的优秀演员，在说白及表演上，达到很高的境界。昆山腔亦传入绍兴，并且有家班的组成。农村之中，又盛行目连戏、哄动村社。戈阳、麦阳诸腔，亦多采绍兴一带。总之，当时的绍兴，呈现出一派诸腔争胜斗艳的兴旺景象。

自嘉靖以至万历，又是绍兴戏曲创作与戏曲理论蓬勃发展，称着于剧坛的光辉时期。王骥德曰：“吾越故有词派”，他们以徐渭为旗帜，无论在杂剧、传奇的创作上，还是在戏曲理论的研究上，都取得了巨大的成就。越中派的戏曲活动，对当时及后世的戏曲创作、理论，产生了深远的影响，为明晚期戏曲创作的兴盛，作出了重要贡献。有明一代，绍兴府（包括山阴、会稽、诸暨、上虞、余姚、萧山、嵊县、新昌八县）的剧作家，其姓氏及剧作名目可考的，计三十八人，撰写杂剧七十五种，尚存刊本或佚曲的有三十种；撰写传奇九十四种，尚存二十四种。

入明以来，北曲杂剧渐趋衰微，至嘉、隆年间，而渐由舞台演出本变为案头文学本。明·吕天成《曲品》谓：“无杂剧则孰开传奇之门，非传奇则未畅杂剧之趣。”从艺术继承与发展的角度，阐明了杂剧与传奇的关系。绍兴的杂剧作家最早为明初的刘兑，有《月下老定世间配偶》、《金瓶王女娇红记》二种行世。《太和正音谱》称其词如“海峤云霞”，又谓其“磊意铸词，纤无尘气，可与王实甫辈并驱。”而徐渭《四声猿》出，震动剧坛。王骥德谓：“吾师徐天池先生所为《四声猿》，而高华爽俊，振丽奇伟，无所不有，称词人极则，追躐元人。”祁彪佳《远山堂剧品》评《四声猿》谓：“近来词人依傍元曲，便誇胜场。文长一笔扫尽，直目

其作祖，便覺元曲反落蹊徑。”“腕下具千鈞力，將將賦詞  
地，作虛空粉碎。”其完如叶宪祖、王骥德、史致叔、吕天  
成等諸人之作，亦多有為人稱道者。

越中諸家所作雜劇，有大胆的突破與發展，其“自我作  
社”者，當始於徐渭之《四聲猿》。《四聲猿》為四本短劇  
之總稱，其中《漁陽三弄》一折，《翠鄉夢》二折，《雌木  
蘭》二折，《女狀元》五折，共十折；《女狀元》用南曲，  
其它五用北曲，在雜劇的音律、體例、表演諸方面有所創新，  
開創了“南雜劇”的創作新路，故祁彪佳謂：“文長奔逸不  
羈，不韻於法，亦不局於法。獨鵲決云，百鯨汲海，差可擬  
其魄力。”王骥德作《倩女離魂》、《兩旦雙環》皆用南曲。  
祁彪佳謂：“南曲向無四出作劇作者，自方諸與一二同志創  
之，今則已數十百種矣”。而史致叔以北曲六折作《蘇台奇  
遁》，祁彪佳謂其“北調六齣始此”。總之，在越中諸家的  
倡導下，所謂明清雜劇，其折數可多可寡（多為長短不同的  
短劇），並形成了以南曲作雜劇的新體式。

明中葉之後，雜劇之作雖多為案頭之本，但在越中，經  
許多戲劇作家熱衷的提倡、創作，產生了大量的劇作，形成  
一種風氣，對當時紹興的演出活動產生影響。徐渭《四聲猿》  
劇中，有表演、砌末，註寫十分詳細，具備場上演出的条  
件。今昆腔中尚能唱《四聲猿》中的《狂鼓吏》（《漁陽三  
弄》）；盛行於今舞台的《花木蘭》劇亦脫自其中的《雌木  
蘭》。又如王骥德之《倩女離魂》，祁彪佳《劇品》謂：“白  
香山作詩，必令老姬能解，此方諸之所以不欲曲為案頭本也，  
反映了當時劇作家改案頭本為场上本的希望。並且當時的南  
方戲曲有搬演雜劇的。如紹興調腔在明末演唱過《寶娥怨》  
（見冒襄《南溪消夏記》載：崇禎辛巳（1641）十一月，  
……看米楚生演《寶娥怨》）。直至今日，調腔尚能演唱《  
北西廂》、《漢宮秋》、《單刀赴會》等劇，其聲腔則用南  
曲所繁衍的腔調之一——調腔，亦是“以南曲唱雜劇”的  
體例，總之，紹興調腔之搬演雜劇，是否與當時“南雜劇”  
的興盛有因，當值得研究。



明越中诸家，特别是其中的皎者，如叶宪祖、吕天成、王骥德、史叔攷、王澐、陈汝元、孟称舜等，既是杂剧作家，又是传奇作家。他们所作之传奇，曾经盛行于时，如叶宪祖，“生平好度曲，每一曲脱稿，即付伶人习之，刻日上演。”特别如史叔攷、王澐，“二君皆自能度品登场，体调流丽，优人便之，一出而搬演几遍国中。”他们与戏班、伶人的关系当是很密切的，所以他们的剧作得与演出实践紧密联系，“优人便之”。他们的传奇作品不乏上乘之作，特别是孟称舜的《娇红记》，通过王娇娘与申纯的爱情悲剧，明确提出了追求志趣相投的心上人即“同心子”的恋爱观，在当时具有重大的进步意义。孟称舜还编纂有《古今名剧合选》，分为《柳枝集》与《醉江集》，收元明杂剧 56 种。越中诸家的传奇作品，虽大都为昆腔所写，然而各种地方声腔，亦多有“改调歌之”，从而丰富了各地的上演之剧。

越中派在明代戏曲领域中的另一个巨大成就，则是在戏曲理论专著方面的卓越建树，如徐渭《南词叙录》，吕天成的《曲品》，王骥德《曲律》，祁彪佳《远山堂曲品》、《远山堂剧品》及孟称舜、张岱等人的有关篇章。徐渭的《南词叙录》是我国历史上唯一的关于南戏概论性著作，它阐述了南戏的流变及其衍变，对南戏的风格特色、声律、作家作品、行语方言等作了介绍和评述，是研究南戏的重要文献。在《南词叙录》中，徐文长反对“以时文为南曲”，认为这种做法，“最为害事”。他认为：“夫曲本取于抒发人心，歌之使奴、童、妇、女皆喻，乃属得体。”“与其文而晦，曷若俗而鄙之易晓也？”他推崇作为民间文艺的南戏，要求剧作文词通俗易晓，感情真挚动人，是徐渭“本色论”的精义所在。王骥德的《曲律》，是明代戏曲理论研究的高峰。《曲律》共四十一章，探讨了曲之流变、声律、传奇作法以及戏曲创作、理论上的很多重大问题，并对元、明两代的戏曲作家和作品进行广泛的品评。他在临川与吴江之争中，持论允平，见解精湛，他认为：“吴江守法，斤斤三尺，不欲令一字乖律，而毫锋殊拙；临川尚趣，直是横行，组织之工，几

与天孙争巧，而屈曲聱牙，多令歌者辞舌。”王骥德的《曲律》以其戏曲理论的系统性和开创性，而成为我国戏剧学的鼻祖，其《曲律》在当时被一般剧作家们奉为圭臬，对后世戏曲理论的发展，产生巨大的影响。吕天成《曲品》载明剧作家九十人，散曲作家二十五人，剧作一百九十二种。祁彪佳的《曲品》收剧作四百六十六种，《剧品》收剧作二百四十二种。共七百零八种。并对各种剧作都作了很有见地的品评。上三种专著为明代剧作的集录，蔚然大观，是研究明代戏曲作家及作品的重要文献。

在明代，绍兴地区各种戏曲声腔兴起或流入。明中叶，有余姚腔；明末，又有调腔，万历年间，昆腔勃兴，亦传入绍兴。

原出于余姚的余姚腔，是由南戏新调、衍化而来的一种戏曲声腔，盛行于绍兴当地，并流行于江苏、安徽一带。在安徽的舒阳地区，受文阳腔及当地民间音乐、语言的影响，而成为青阳腔。明末刊印的《想当然》传奇卷首引《成均杂记》载：“俚词腔曲，因场上采白混唱，犹谓以曲代言。先余姚虽有德色，不足齿也。”据此，则“采白混唱”似为余姚腔之演唱特点。然其陪唱不详，难以作进一步的探讨。据潘允端《正斗室日记》，明万历十四年（1586）至万历二十五年（1597），绍兴梨园、“余姚梨园”、“绍兴戏子”曾多次去上海豫园等地演出。有人认为：这些绍兴、余姚的戏班，所唱当为余姚腔。这里还有一个材料：曾在《南词叙录》记载余姚腔的徐文长先生，于万历三年（1575）中秋，出游天目山，途经富阳，结识了一位姓郑的老塾师。这位老塾师是浙江姚江人，二人相逢又甚相得，于是饮酒击鼓唱曲。徐文长有《少年诗》以记其事：“少年定是风流辈，龙泉山下藕花畦，今来老矣悲胡孙，五今一岁无人理。无人理，向予道，今逢逢君好欢笑，为君一鼓姚江调。鼓声忽作霹雳叫，都榷不有鱼阳，独气犹能当曹操！”这位姚江的那老塾师击鼓而唱的“姚江调”，是否会是余姚腔呢？

崇祯之时，绍兴又有一种叫做调腔的戏曲见之于张岱的

《陶庵梦忆》，当时的调腔至少在绍兴、杭州两地流行。江  
苏金坛的著名串客昆腔净色彭天锡亦能（与楚生、素芝）串  
调腔戏，则调腔的实际流行地域，当不止绍、杭两地。其时  
有优秀的女演员朱楚生，擅演《江天暮雪》、《霄光剑》、  
《画中人》等剧，丑能兼演杂剧《窦娥冤》（见前）。她在  
表演、道白上有很深的造诣。“楚生多坐驰，一往深情，摇  
撼无主。”“色不甚美，虽绝世佳人无其风韵。楚之慢，  
其低意在眉，其深情在睫，其解意在烟视媚行，性命于戏，  
下全力为之”，“劳心忡忡，终以情死”，其对脚色的体验，  
真可谓已达登峰造极的地步。越中的调腔班有“金伯喈”、  
“金荆钗”之名，且有武林（杭州）班社。调腔出现在余姚  
腔的诞生地。自调腔之出，余姚腔即渐之地不见于著述，有  
人认为：调腔即余姚腔之遗音，调腔至今仍有专业剧团演出，  
其详请参见《调腔本》介绍。

万历年间，昆腔流入越中，士大夫一时趋之若鹜，於是  
纷纷组成家班、女戏，声势颇盛。如张岱谓：“我家声伎，  
前此无之。自大文於万历年间与范长白、邵愚公、黄贞父、  
色涵所诸先生讲究此道，遂破天荒为之。有可友班，以张继  
王可友、何闰、张福寿名；次则武陵班，以何韵士、傅吉甫、  
夏清之名。再次则梯仙班，以高眉生、李岍生、马蓝生名。  
再次则吴郡班，以王晚生、夏汝升、杨啸生名。再次则苏小  
小班，以马小卿、潘小妃名，再次则平子茂范班，以李含香、  
顾听竹、左楚烟、杨绿萍名。其家班几经更迭，其演员则在  
脱离张氏家班后加入民间班社，如苏小班之马小卿、陆  
子云，后即在崇化大班演剧。此外尚有朱云崧、刘晖吉之女  
戏。朱云崧家之女戏，“丝竹错杂，板板清证，入妙腴理，”  
而刘晖吉之女戏，“欲补从来梨园之缺陷，”首先使用了灯  
彩布景，“如唐明皇游月宫，叫法善作场上，一时里戛地特，  
手起剑落，霹雳一声，里慢忽收，露出一月，其圆如规，四  
下以羊角染五色云气，中坐常仪，桂树吴刚，白兔捣药。轻  
纱幔之内，燃窗月明数株，光焰青绿，色如初曙，撒布成果，  
遂张月窟，境界神奇，忘其为戏也。”张氏声伎及朱、刘女

代的演技，亦是很为精妙的。如彭天锡是净“名家”，他平日“绝少许可”，独对刘晖吉之女戏，十分折服，他说：“女戏至刘晖吉，何必易乎，何必彭大。”钦慕之情，溢于言表。绍兴民间昆腔戏班的活动，可见一斑半爪之记载。崇祯年间，据祁彪佳《祁忠敏公日记》所载，数年中他在绍兴看戏六、七十本，可知当时昆班演出情况之一斑。

除昆腔，昆腔以外，当时绍兴还有目连戏的演出，如《祁忠敏公日记》所载，柯村夜演目连戏，通宵达旦，使祁彪佳夜不成寐。张岱之七叔张尔蘧曾逃徽州旌阳戏子，搬演目连，凡三日三夜，戏中的表演、杂技、扮演，皆足以骇人者，此为外地目连戏班受邀来绍兴的演出。

### (三) 清代的绍兴戏曲。

甲申之变，毅宗殁于煤山。有明南渡而弘光立。次年，李自成降弘光。潞王举杭城以降。鲁王监国于绍兴，旋溃败。绍兴士人于此动乱中，死节者、隐处者甚众。祁彪佳赴水而死。高佳、慈佳却清廷中聘，或与老僧谈禅，或竟杜门枯坐。彪佳之子璠孙，流戍而死。刘念台绝食而死，门人王毓看、祝渊殉义。布衣潘子翔、周卜年相继死亡。王恩任不食而死。余武贞沉波而亡。如朱瑞、杨玉门、方炯、傅日炯等，皆殉节死。朱舜随流荆溪山中，布衣蔬食，常至不继。政治动乱的影响，笼罩着古都绍兴，其时何论戏曲，至康、乾之世，戏曲更断绝矣，而绍兴则又有乱碑之兴。

明代越中派戏曲创作、论著之盛，至入清之后，犹有余焰。整个清代，绍兴府的剧作家，其姓氏及剧作名目可考的计三十九人，撰写杂剧二十四种，尚存刊本的有十三种；撰写传奇七十四种，尚存者二十一种。

清代绍兴剧作家虽然为数不少，然而已无有影响之大作家。其剧作，不仅杂剧成为案头文学之作，即使是传奇亦多成为案头作品，成为他们逞才情、抒胸臆的一种文字体裁，亦无佳作问世。而民间戏曲如调腔，则在继续搬演如《琵琶》、《拜月》、《荆钗》、《玉簪》、《白兔》、《牡丹》等明传奇外，又搬演了大量如《五熊坪》、《打姜斌》、《新

皮鞭》、《七子园》（非李梅本）、《天门阵》等征战杀伐或忠奸斗争之剧，亦有如《三婿招》、《三凤配》、《白梅亭》、《凤玉配》等家庭戏，甚至编弹词《双珠凤》、《玉蜻蜓》为剧。这些无名氏的剧作，丰富着绍兴剧坛的上演剧目。

在戏曲理论专著方面，可一提的是清初山阴高奕所编的《新传奇品》。《新传奇品》著录了明代及明末清初二十七家的传奇作品二百多种。所录创作不与三天成《曲品》重复，可补《曲品》之不足，唯评语不详。除《新传奇品》外，高奕尚作有传奇《春秋笔》、《一鞭仇》等一十五种，均失佚无存。清代的戏曲理论专著尚有陈森的《北经草堂曲论》、李慈铭的《越漫堂有语》，平步青的《小楼霞说梅》等。

康、乾之世，乱弹流入绍兴，与调腔并行。而昆腔之班剧犹有与调腔合班者。乾隆年间，会稽人曾忠廉，一时有“燕京郎”之称。其后人久居北地，不但谙习风物，乃作《继竹枝词》一百四十余首以示之，其中四百言及绍兴戏曲：

其一：

赐科赐封此质新，行觞荐脯藉湖滨。  
而今高调传于越，木石突兀走后尘。

绍兴俗称调腔为高调。此一首咏调腔。前二句似言及《赐马新颜良》及《荆钗记·祭江》两折调腔剧目。后两句将昆腔与调腔相比。谓调腔而胜昆腔，则其时昆腔在一般绍兴人的目光中，已逐渐失去了昔日的光彩。以“木石”来形容昆腔，则当时绍兴昆腔班的表演技艺亦可想而知。

其二：

子弟清音造教坊，玉箫金管度宫商。  
开元法曲梨园遇，元夜灯花供奉郎。

此一首咏绍兴戏曲座唱班——清音班。清音班唱多种声腔，且奏民间器乐曲牌，大都为“堕民”为之。其人员多与戏班相通，往来搭班，互相促进。词中谓“元夜灯花供奉郎”，实绍兴调腔与绍兴乱弹之祖师老郎诞辰皆正月十五日也。

其三：

奏罢霓裳却凤笙，首奏逐疫丰年成；  
踏歌角觥余风在，夜二高棚演月明。

原注：元夜村巷演《月明度柳翠》之剧，以逐疫也。

作社戏性质的演出，且有武戏特色，亦演《月明度柳翠》此一首咏绍兴乱弹。绍兴诸种戏班中，仅绍兴乱弹班有元夜演《度柳翠》之俗习，谓之“灯头戏”。此《月明度柳翠》非徐文长之《翠乡梦》，乃民间舞蹈《大头和尚》而加以情节化，系哑剧。

其四：

箫声伊哑出蓬窗，鼓板依稀两手帮；  
一曲昆腔忙奏了，不如仍归太平腔。

“太平腔”当指绍兴乱弹中的主要唱腔“太平三五七”。一首将昆腔与绍兴乱弹相比，仍然“不如”，当时绍兴人的戏曲欣赏要求于此可见一斑。这首竹枝词咏清音班受催于船中演唱。

旧时戏曲作为贱业，优伶即与娼妓为伍。绍兴戏曲之主力军，实为绍兴的“堕民”，他们在元代以戏曲为业，于绍兴戏曲艺术的发展与建树，有不可磨灭的功绩。

“堕民”之起，当在明初。祝允明在《猥谈》中说：奉化有所谓丐户，俗谓之“大贫”。聚处城外，自为匹偶，良人不与接。皆官给衣粮。其妇女相汝淬，业织蓆。其始中宦家，以罪杀其人而籍其地。官戮之而征其淫贱，以迄今也。金陵教坊称十八家者亦然。“他们分明是‘罪臣’或‘战俘’的眷属，一贬之下而至数百年不得超生，岂非悲剧！”《嘉庆山阴县志》载：堕民“男之业捕蛙、卖汤、弹染吹歌唱”。“《鄞县新志》载之愈详：‘男子……正月元宵执响器以闹花灯，歌舞百戏至达旦，……九月社火会，赛神、送圣、走灯、走马。当冬打鬼，胡（糊）花帽鬼脸，钟鼓、戏剧。……冬至……用乐演剧。……腊月，堕民戴钟馗中、红须，持剑到各家驱魔鬼，谓之跳灶王。’其‘堕民’以戏为业，来由久矣。起始，他们所组唱的为酒腔班，迨乱弹之南来，声俗同

俚，為城乡民众所欢迎，于是习其腔调，学其文本，而组唱為乱弹班，故其锣鼓、（吹奏）曲牌大半一仍其旧（调腔），即祖师爷（的生日）也不曾换过一个。因而旧时绍兴调腔及绍兴乱弹的从业者，十之八九是此道中人。“墮民”集居的“三埭街”，实是绍兴的一个“戏窝”。至于诸暨，则以农民为主体，习唱乱弹，号称“西路”，是为诸暨西路乱弹是也。

乱弹兴起，极受观众的欢迎，旋即与本地风俗相系，与调腔一起成為富社祀神的社戏。请看乾隆间山阴胡宝泰的《鉴湖棹歌》：“进香曹娥五月初，笙歌有约侑年年。梨园部曲风流甚，不惟田庄惟坐船。”阮注云：“曹娥诞于五月廿一日，届时进香者甚盛，而梨园之会尤夥。田庄，烏蓬之大者。”五月曹娥庙娘之会，是浙东排得上号的盛大胜会，左近邻县均来参加迎富，人山人海，热闹非凡。《越中灯词》云：“东关十里逐笙歌，百戏鱼龙烛队多；照出隔江明月好，估灯千百下曹娥。”而演剧则高调、乱弹，十数付班社开锣斗台，锣鼓喧阗；数万人观众东湧西逐，势如海濤。曹娥江畔，船满為患。

当时绍兴的戏曲班社，主要以演社戏為生计。道光间山阴沈青岩《社戏》诗云：“麦满平畴菜满坡，春花有望乐如何。富神各社笙歌沸，五福长春老保和。”阮注：“俗风每年二、三月，各社皆演戏酬神。越城戏部最多，惟五福、长春、老保和三部，素称出色。”查五福、长春、老保和，均系乱弹班社。谓其“素称出色”，则乱弹為观众所喜爱可想。又如宋梦良《余姚竹枝词》：“水旱无虞灾疠成，年终报富来微诚，酬神演罢龙王戏，再看今宵斗太平。”阮注：“四乡于冬季演戏谢龙，曰龙王戏。演戏谢牛神，曰牛太平。”社戏名為酬神，实為娱人。《越中灯词》云：“早晚城西逐队行，连日社戏最关情。朝々迎面不相识，俵进城来即出城”。社戏实是当时农村最盛大最普遍并最有兴味的娱乐。《绍兴安昌镇做戏文快板》，把看社戏说得有声有色：

做戏文，在安昌，足子弟，趁夜航。

有昆曲，有高腔，玩乱弹，也不妨。  
 色神桌，五果装，拜菩萨，保安康。  
 子弟到，上戏箱，生旦丑，进台房。  
 拣戏文，要生行，封神榜，铁冠图。  
 有车郭，有西厢，五人墓，三官堂。  
 荆钗记，做投江，琵琶记，做吃糠。  
 风流戏，陈妙常，中山狼，打面缸。  
 男看客，台中央，红缨帽，旧年妆。  
 白长衫，今朝浆。挤煞哉，闹吐吐，  
 挨勿出，戏门枋。女看客，坐两厢，  
 纺花椅，板凳旁。风藤榻，白手膀，  
 好打扮，学苏杭。会场里，赌得狂。  
 三字句，抽肚肠。谁氏做：潘十郎。

（选自《越郡风俗词》，李骅辑录，有删节。）

乾、嘉年间，浙东浙西，有花鼓戏之滥觞。嘉庆时人诸联《明斋小识》载：“花鼓戏传未卅年，而变者屢；始以男，继以女；始以日，继以夜；始于乡野，继于镇市；始盛于村俗农忙，继沿于纨绔子弟。胡琴弦子，伊号官商，淫妇奸夫，居然脚色，戏场中演出怪奇之阵，而海滨逐臭之夫，或集诗歌相赠，假曰多情，斯文扫地矣。”这种花鼓戏，已以饰人物扮演故事了，故非为民间歌舞如凤阳花鼓类，其情节多有男女私情，故谓之“花鼓淫戏”。“花鼓淫戏”也是一个泛称，所指为“吴俗名摊簧，楚中名对子戏，宁波名串客班，江西名三脚班”或曰“宁绍名串客”（清·余治《得一录》）、绍兴的串客班，当地称“鸚哥班”，系由余姚一带传入。“鸚哥”一词，即为“对子戏”的比称。此名早见于不能道人《纸糊灯笼》：“古云：‘鸚哥、表子、戏子、猴吃死空子不回头’。真话。”直学家们攻击颇烈。《越郡风俗词》中《越歌续编》云：“秧（鸚）歌戏，勿是戏，也无刀枪也无旗，也是纱帽也无衣。”缘其所演之剧多为民间生活小戏，为时（清）装小戏，为反映市民、工匠、农夫、桑妇的清代民间生活小戏，且大都为男女私情之事。当时官府



禁拘严峻，然鹦哥戏仍在村镇乡间盛演不衰。“看了鹦哥班，男人要出吸，女人要烧饭。”（绍兴民谚）其吸引力之强，是非官府榜禁所能止。

清末，在嵊县民间曲艺“落地唱书”基础上发展兴起越剧，当时名为“的笃班”或“小歌班”。“落地唱书”原在浙西一带流行，故的笃班之起即有较深广的群众基础。1917年，越剧进入上海，几经周折，终于在这十里洋场之上，站住脚跟。1923年，越剧举办第一副女子科班，女子越剧自此开创。女子越剧之起，深受绍、角、杭之观众欢迎。卅年代又在上海盛行，终于取越剧男班而代之。越剧自形成以来，善于吸收、借鉴，以逐渐使自己发展、壮大。起初，它多受鹦哥班、绍兴乱弹的影响，而后又善于向京剧、昆剧学习，并向话剧、文明戏学习，由此而在剧目、表演、音乐、化妆造型、舞台美术诸方面，形成完整的具有自己特色的艺术体制，逐步地发展成为全国性的大剧种。

撰写： 耀 萍

# 总 目 录

一、前言

二、概述

三、总目录

四、调腔分卷

第一卷：时戏唱腔（上）

第二卷：时戏唱腔（下）《附“小调”》

第三卷：古戏唱腔（一）

第四卷：古戏唱腔（二）《附“手抄本”》

第五卷：昆腔吹打曲牌、锣鼓

五、绍剧分卷

第六卷：〔二凡〕唱腔（上）

第七卷：〔二凡〕唱腔（下）

第八卷：〔三五七〕唱腔

第九卷：〔扬路〕、〔西路〕、〔调腔〕及小调俗曲唱腔

第十卷：曲牌、锣鼓

六、越剧分卷

第十一卷：男班唱腔

第十二卷：女子绍兴文戏唱腔（上）

第十三卷：女子绍兴文戏唱腔（下）

第十四卷：女子越剧唱腔

七、《中国戏曲音乐集成·浙江卷》绍兴（资料）个编写组人员名单

一、本剧种分卷为《调腔卷》，据《中国戏曲音乐集成》编纂体例，并剧种具体情况编撰，为《中国戏曲音乐集成·浙江卷》绍兴市卷之卷一至卷五，计五册。

一、《中国戏曲音乐集成·浙江卷》绍兴市卷卷一至卷五所收音乐唱腔为：

卷一：时戏唱腔（上）

卷二：时戏唱腔（下）及小调、新调

卷三：古戏唱腔（一）

卷四：古戏唱腔（二）〔附“古手抄本”〕

卷五：昆腔、吹打曲牌及锣鼓

一、本剧种分卷收集建国以来多种调腔音乐资料，并建国前后的工尺曲谱抄本，以期完整地载录调腔传统音乐，如实反映调腔的演唱面貌。

一、本剧种分卷唱腔、音乐资料来源：

1. 1964年方荣璋整理油印的《调腔曲牌集》八册。

2. 1982年方荣璋整理油印的《调腔乐府》五册。

3. 1961年上海音乐学院民族音乐研究室《浙江高腔戏曲介绍及其声腔流派研究》（油印本）中“新昌调腔”部分（滕永然记谱整理）。

4. 潘永乾（正吹）、俞作均（正吹）等老艺人座谈会录音、口述、抄本记录。新昌调腔剧团资料室藏抄本。

5. 建国以来上演剧目中的优秀或可收唱段。

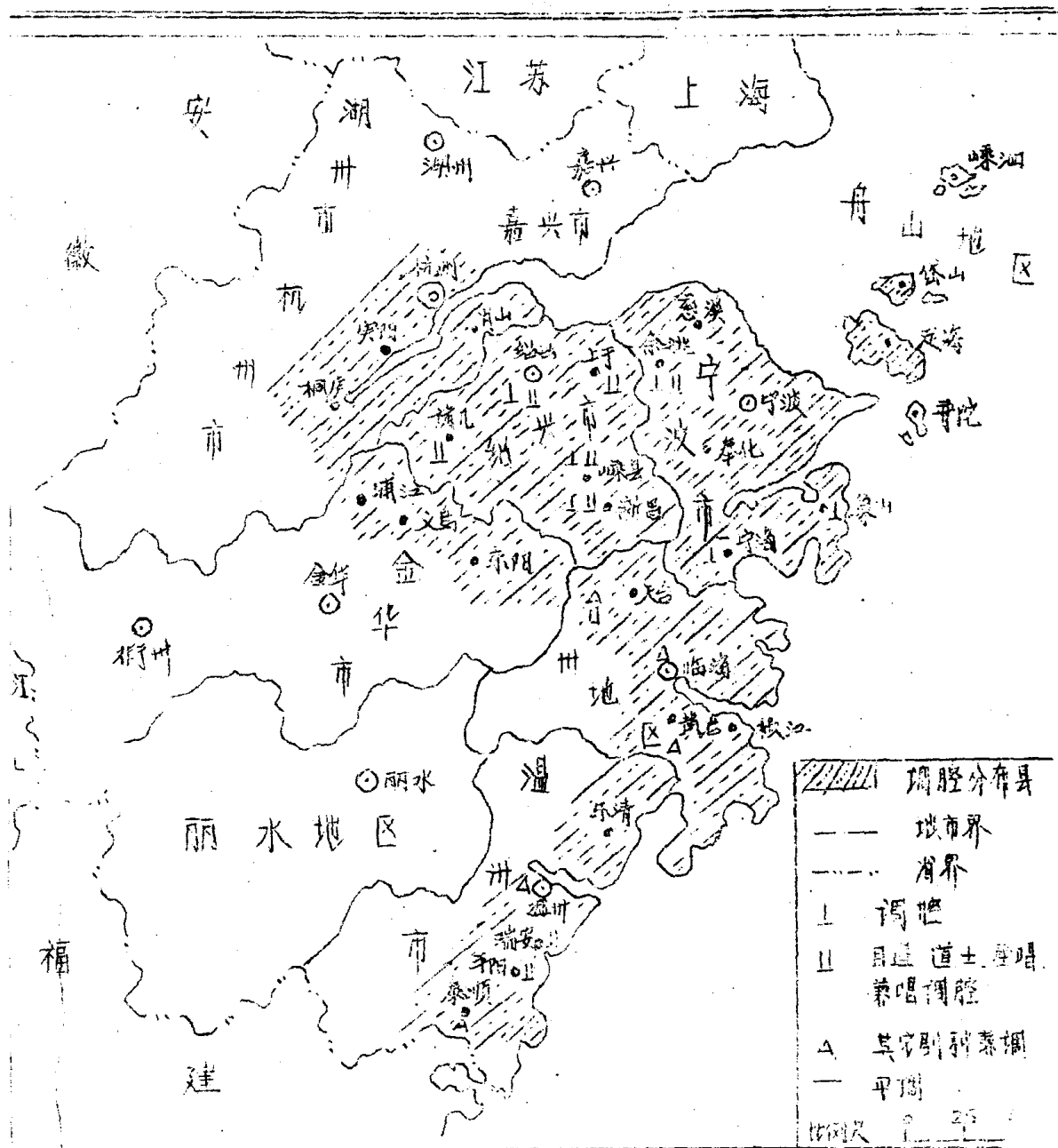
一、本剧种分卷文字部分参考了吕济琛的《调腔初探》，此文载于《高腔学术讨论文集》。

一、调腔为“一人启口，众人帮和，锣鼓助节，不托管弦”的戏曲唱腔，故其调高可作一定的游移。本卷中，时戏部分调号为1=？；古戏部分，有录音者，按音响资料实际调高标记调号，无录音者亦标以1=？。

一、本剧种分卷谱例中之唱词，诸多错讹，系据老艺人抄本或口述誊入，为保持调腔曲本之实际面貌，均不作修正。

一、本剧种分卷由吕月明编撰。

# 調腔分佈圖



● 省  
○ 市

# 調腔分卷目錄

## 卷 一

- 一、調腔分卷凡例
- 二、調腔分佈圖
- 三、調腔分卷目錄
- 四、調腔及調腔音樂介紹
- 五、調腔曲牌分類總目
- 六、記譜說明
- 七、時戲唱腔介紹
- 八、時戲唱腔目錄
- 九、時戲唱腔譜例（上）

## 卷 二

- 十、時戲唱腔譜例（下）《附“小調”》

## 卷 三

- 十一、古戲唱腔介紹
- 十二、古戲唱腔目錄
- 十三、古戲唱腔譜例（一）《折子戲》

## 卷 四

- 十四、古戲唱腔譜例（二）《附“古手抄本”》

## 卷 五

- 十五、昆腔唱腔介紹
- 十六、昆腔唱腔目錄
- 十七、昆腔唱腔譜例
- 十八、吹打曲牌介紹
- 十九、吹打曲牌目錄
- 廿、吹打曲牌

一、调腔锣鼓介绍

二、调腔锣鼓目录

三、做工锣鼓谱例

四、唱工锣鼓谱例

五、场头锣鼓谱例

# 調腔分卷目錄

## 卷 一

- 一、調腔分卷凡例
- 二、調腔分佈圖
- 三、調腔分卷目錄
- 四、調腔及調腔音樂介紹
- 五、調腔曲牌分類總目
- 六、記譜說明
- 七、時戲唱腔介紹
- 八、時戲唱腔目錄
- 九、時戲唱腔譜例（上）

## 卷 二

- 十、時戲唱腔譜例（下）《附“小調”》

## 卷 三

- 十一、古戲唱腔介紹
- 十二、古戲唱腔目錄
- 十三、古戲唱腔譜例（一）《折子戲》

## 卷 四

- 十四、古戲唱腔譜例（二）《附“古手抄本”》

## 卷 五

- 十五、昆腔唱腔介紹
- 十六、昆腔唱腔目錄
- 十七、昆腔唱腔譜例
- 十八、吹打曲牌介紹
- 十九、吹打曲牌目錄
- 廿、吹打曲牌

一、調腔鑼鼓介紹

二、調腔鑼鼓目錄

三、做工鑼鼓譜例

四、唱工鑼鼓譜例

五、場頭鑼鼓譜例



# 调腔及调腔音乐介绍

调腔又称高腔或高调。建国后又以新调高腔之名 见载于多种辞书。是我国古老剧种之一。

调腔以绍兴为中心，流行于绍兴、台州府及宁波、舟山、杭州、温州等部分区县，也曾进过杭州、上海等大中城市。调腔历史悠久，实有传统特点，是祖国戏曲艺术的宝贵财产。

## 调腔历史及沿革

关于调腔的记载，最早见于明。张岱所著《陶庵梦忆》，他在《不系园》条中载：“甲戌（1634）十月，……是夜，彭天竺与罗三，与民串本腔戏，妙绝；与楚生、素芝串调腔戏，又复妙绝。”

同书《朱楚生》条又云：“朱楚生，女戏耳，调腔戏耳，其科白之妙，有本腔不能得十分之一者。寻四明姚益减先生精音律，与楚生辈讲究关节，妙入情理，如《江天暮雪》、《霸王别》、《画中人》等戏，虽昆山老教师细与摹似，断不能如其毫末也”。

如皋冒襄在《朴巢文选·南游杂记》中记述：“辛巳（1641）二月十八日寒甚，复饮湖中，看朱楚生演《窦娥冤》”。

清季，四明奉化人孙毓，作《钗钏环》传奇，有雍正十年八月身序。此剧第五折“乡醉”中，渔、樵、耕、读及僧五人唱曲，剧中注明俱用调腔演唱，所唱曲牌为〔缕缕金〕、〔驻云飞〕、〔折桂令〕、〔北滚绣球〕、〔得胜令〕。

总如上述，至少可以说明：

一、调腔在明崇祯年间已在绍兴一带流行，迄今已有三百五十余年历史。

二、朱楚生为调腔著名演员，可见调腔当时在艺术上已相当成熟，“其科白之妙有本腔之不能及十分之一者。”即是明证。

三、清初，调腔在宁波（奉化属宁波）一带已颇有影响。

四、由于调腔在明末清初已盛行，它的形成，定要早于这一时期。

清·乾隆壬子（1792），俞樾曾作《会稽新志词》，其中一文云：

新刊绍兴县志

行筋弄脯弄江滨。  
而今高调传于越，  
木石吴儿是后生。

“调腔”又称“高调”，“吴儿”当指“昆腔”。可见当时在绍兴，调腔远较昆腔受人们的喜爱和赞赏。

清·同治乙丑（1865），山阴李慈铭在《越缦堂日记》第六册中记述：“八月初九，观群玉班演剧。部头玉枕素面色艺各十余年，今乱离潦倒，年亦长矣。兰如、亦芳、小梅诸亦亦来，即令玉枕演《入梦、寻梦》，登舟观剧达旦”。群玉班为当时调腔著名班社。

晚清徐珂在《清稗类钞》第十一册中记述：“绍兴之高调戏，一名高腔，疑即古之所谓曼声也。伶工曼声长歌，后场之人从而和之，视元明所谓鼓瑟悠扬是也”。从上述记载可知，直到晚清，调腔戏仍盛演不衰，为广大群众所喜闻乐见。

调腔戏是晚明以来，曾经盛极一时，后来由于乱弹诸剧种的兴起，加以抗战爆发，内忧外患，民不聊生，调腔随之日趋衰微，到解放前夕已濒临绝境，解放后，在党的“双百”方针指引下，古老剧种又获新生。自1950年始，华东军政委员会文化部戏改处、华东戏曲研究院、上海音乐学院民族音乐研究室等先后四次派员赴绍兴、新昌等地对调腔进行调查研究，加以扶持。

1953年浙江省召开戏曲工作会议期间，将新昌调腔一些优秀艺人调至杭州，作研究性的内部观摩演出，初步记录整理了一批剧目和音乐资料。同年成立了半职业性的新昌新艺高腔剧团。

1957年由省主管部门拨下专款，在新昌、嵊县等地招收学员，办起了第一期高腔训练班。该班由石永彬负责，主要教师有：赵培生（小旦、生）、竺财兴（老生）、仇根苗（武功）等，由方荣璋记录传统曲牌兼任唱腔乐理老师。后期为充实教师力量，解散了原“新艺高腔剧团”，将赵相成、杨荣凡、俞培标、杨昌光、杨小标、潘林灿、楼相堂等师傅留班任教排戏。学员有陈岳春、吕月明等二十六人（其中乐队6人），一年后即投入舞台实践，边训练、边演出，受到观众的称誉，“小高腔”之名就此叫响。同年十月成立“新昌高腔剧团”。这一期培养出来的学员即成为调腔剧团的中坚力量。

1960年、1962年相继开办了第二、第三期训练班，学员有陈彩珍、丁法安、潘晓等。这两期所培养学员，成为日后调腔剧团的骨干力量。

第四期训练班分别由〈72〉、〈74〉年两期培训班组合而成，学员有曹兴江、丁黎红等；第五期训练班办于1978年，学员有潘志刚、姚兰芳等。这两期学员是调腔剧团的后备力量，从而新秀辈出，后继有人。

十年浩劫期间，高腔剧团一度改成“文宣队”，使调腔事业遭受巨大损失。粉碎“四人帮”后，剧团奋发向上，艰苦奋斗，努力拼搏，调腔这付古老剧种，再一次地焕发青春。

## 调腔班社

调腔早期班社，已难查攷。道光年间，以“群玉班”著称。时肖山名官汤金钊之侄孟大少爷又建“汤群玉”，越城中以“老群玉”、“花群玉”、“双鱼群玉”、“双鱼锦林”、“双鱼贤记”为名班，俗称“绍兴五块头”，並以“群玉班”泛称之。

清末民初，调腔班社林立，在肖山、绍兴两地活动的有：“日新”、“月月明”、“文秀舞台”、“生生舞台”、“天塘舞台”、“老大舞台”、“大三元”、“共和舞台”、“丹桂越中台”、“桂仙舞台”、“新大舞台”等。

新昌亦先后建立了“宋凤台”、“老凤台”、“张老凤台”、“吕老凤台”、“五老凤台”、“锦凤台”、“凤舞台”、“日新”、“月月明”、“越舞台”、“连升群玉”、“大三元”、“大通元”、“新大通元”等班社。鼎盛时期，俗称新昌有十二付半调腔班，从业人员达一百九十七人，新昌下潘村，就有二十六人，年终封箱，艺人返乡，说声做戏，即可开场。

到抗战以前调腔戏开始衰落，能经常演出的有“春仙舞台”（以演《赐臣新颜》著名）；“丹桂越中台”（以演《西厢记》、《玉簪记》著名）；“文秀舞台”（以演《牡丹亭·冥判》著名）以及“老大舞台”、“生生舞台”、“新大舞台”、“共和舞台”等。

在新昌调腔中，因第一付新班在新昌东部小将三坑村举办者，又另名“三坑班”，实则剧目与声腔均与其他调腔班同，随时均可借班演出。班社有“瑞庆斗”、“太阳春”、“胡永庆”等四付，流行于临海、宁海、三门、象山、黄岩、天台一带。

中海干调为调腔分支，因其腔调较平而婉转，故名《平调》。其剧目与调腔大致相同，惟古戏部分已欠缺而已。

以前嵊县亦有调腔班社，今已无存。嵊县阮巷（可路）亦姓

演出部分调腔剧目。

其他能演调腔的剧种有：绍兴乱弹（绍剧）、黄岩乱弹、温州乱弹（瓯剧）等。

除职业性的调腔班社外，在余姚、上虞、新昌、嵊县、诸几、天台、平阳、瑞安、东阳、浦江等地还流行着各种坐唱调腔班。余姚属绍兴，是余姚腔的发祥地，也是调腔的盛行地。近百年来，职业班社虽已荡然无存，然其唱调腔之“素衣座唱班”仍一直保持至今；在上虞之坐唱班名“希堂”；在新昌、嵊县称“道士坐唱班”。……名虽不一，其声腔、剧目均与调腔大致相同，惟较粗疏而已。

## 调腔剧目

调腔剧目，今尚存手抄本、口述本及整理本一百五十余本（折），习惯上分古戏和时戏两类。

古戏类为宋元南戏、元杂剧及明传奇。如：《北西厢》、《汉宫秋》、《关大王独赴单刀会》、《琵琶记》、《荆钗记》、《拜月记》、《白兔记》、《牡丹亭》、《三元记》、《金印记》、《玉簪记》、《彩楼记》等。这些剧目曲词典雅，表演细腻，其内容较原著有所开拓与发挥。如《北西厢》、《琵琶记》、《荆钗记》、《金印记》等均在原著的基础上，通过加入大段唱段和道白，将未尽之意说畅讲透，充分表现出调腔的个性与艺术特色。其中特别值得称道的为《北西厢》，尚保留《游寺》、《请生》、《赴宴》、《拷红》、《捷报》等五折。现新昌调腔剧团已成我国尚能演出《北西厢》的唯一剧团了。

时戏类大都为清代传奇，是调腔后期演出剧目中之主体部分，现尚存一百余部：以故事情节复杂、题材丰富多彩著称。其中大多为反映封建王朝宫廷内部的忠奸斗争，多表现正义战胜邪恶，代表了人民的理想和愿望，如《游龙传》、《龙凤图》等。也有反映古代抗御外族入侵的题材，具有一定的爱国主义精神，如《天门阵》、《后岳传》等。以上两类剧目，粗犷强烈、气势磅礴，感人殊深；另外尚有不少反映家庭婚姻、爱情纠葛的题材，有的涉及伦理道德，有的追求灯红酒绿，如《三婿招》、《双玉配》等。大多寓教于乐，演出幽默风趣，殊有乡土气息，为广大群众所喜闻乐见。有些传统剧目寓意深刻，加以整理后即呈现夺目的光彩。如根据传统剧目改编的《闹九江》，以陈友谅的惨败，阐明

了“兼听则明、偏信则暗”的古训。

新昌调腔除了继承传统外，还向其他剧种借鉴和移植了不少古装及现代剧目。如《李慧娘》、《满江红》、《齐王斩后》（同调腔剧目《定江山》）、《秦香莲》、《海瑞罢官》、《屠夫状元》、《三月三》、《黄浦江激流》、《红珊瑚》、《杜鹃山》等五十余齣。大大地丰富了演出内容。这些剧目的上演，对调腔的改革、创新与艺术水平的提高都起到了一定的作用。

新昌调腔的剧目建设除了纵向继承和横向吸收外，还根据本剧种的特点和剧团自身的条件，创作了一些剧目，如《三鞭石门槛》、《接骨》、《海防来信》、《二把尺子》、《春华》、《古堡春雷》、《灵魂》、《惜女嫁冤记》、《渡江》、《智取玉麒麟》、《封神榜》第四、五本等。为了剧种的生存和发展，自创剧目应该是剧目建设中的主攻方向。

绍兴等地的调腔班，均为调腔与昆腔的合班。有在一本戏中，其中几折以昆腔演出，如《西厢记·佳期》、《水浒传·借茶、活捉》等；也有整本戏均唱昆腔，如《渔家乐》、《铁冠图》等。早在明末，名伶彭天锡既善唱昆曲，又善唱调腔（见张岱《陶庵梦忆》），在昆调合目的演出中，一般来说，比较抒情的场次多演昆腔，调昆合演，相辅相成，了无割裂之感。

浙江的乱弹剧种多能兼演调腔，如绍兴乱弹能兼演调腔戏《龙泉剑》、《画容府》、《紫金杯》、《沉香扇》、《宵光剑》等二、三十本。此外，如诸儿乱弹（西路）、黄岩乱弹、温州乱弹等也能演调腔戏三至六本不等。

绝响已久的宁波昆腔（角昆），亦能兼演调腔戏《赐绣旗》、《三思炒》、《碧玉簪》、《紫金印》、《循环报》等五十余本。后期之角昆多与调腔合班，相互之间有很大的影响。

## 调腔之表演

关于调腔之表演，张岱在《陶庵梦忆》“不系园条”、“朱楚生条”早有记述，其科白之妙，为时人赞赏，独擅一时。可见明、清之际，为调腔全盛之时。

据调腔老艺人回忆，早期调腔的表演，极为细腻，以演古戏为主，唱舞混为一体，演员各擅其长，独树一帜，与昆腔不过伯仲之间。自昆腔入京，受宫廷赏识；而调腔则仍留民间。曲词高雅、淡雅恬静的古戏已不宜于“草台广场”演出，为了植根民间，

赖以存活，典雅细腻之古戏，逐渐被粗犷强烈、幽默风趣之时戏所代替。

调腔之表演极为丰富，特殊表演身段有：《铁冠图·梁山》中之“背身踢靴”、《水浒传·活捉》中之“掌烛”、“执椅”和“变脸”。《牡丹亭·入梦》中之相思午梦，《闹判》中之胡判官相中有细、刚中带来的身段表演。此外生旦的“踢旦”、“一马双鞭”；武将的“跳场”；小旦的“三拍飞腿”；小生的“龙卷袖”等，均为调腔所特有。

新昌调腔演员、乐师有名可查者达二百三十余人之多，其中著名演员有：

旦角有奎柱、银钱。银钱扮相俊美，光艳照人，有“千盏灯”之誉；而奎柱一出，银钱为之黯然失色，有“一蓬风”之誉，即“一蓬风”将“千盏灯”尽皆吹熄了。

净角有潘金品。他功底好，嗓子亮，戏路极宽，所演角色，无不惟妙惟肖，游刃有余，为调腔倚重至今的著名大花脸。

正生有潘岩火。他实有激情，唱、做、念、打俱绝，且有“背身踢靴”绝技，为名噪一时的调腔著名正生演员。

丑角有庆和、庆贤。珠联璧合，堪称调腔丑中双绝。庆和小花脸从艺较早，表演别具一格，人们赠其灯笼曰：“八县第一”；庆贤小花脸可谓无戏不触、无戏不粘，只要他在九龙口一亮相，就能博得满堂掌声。特别吴饰《活捉》中之张文远，以“掌烛”、“执椅”和“变脸”之绝招，名噪遐迩，不愧为调腔一代名丑。

此外老外有三担麻皮，小生文有兴根、武有培海，均擅一时之胜。

调腔鼓板为乐队指挥，负责主帮。其著名鼓板首推唤招，独具“绝、灵、催、准”四绝于一身，有“唤招一死，调腔无鼓板”之叹。唤招受业于德铨，德铨受业于铨德。德铨、铨德均为早期名鼓板，惜年代久远，只耳闻其名而已。

调腔乐师除鼓板外，首推小锣，负责从帮。调腔著名小锣师傅有发火。发火师傅嗓音特好，在帮腔中有“满台红”之誉。他的小锣打击出神入化，有“发火小锣会说话”之誉，在演奏中，他还能匡正他人之失。

绍兴调腔中，最负盛名的为华仙小生和小毛倌花旦；老三以陈连喜（黄胖）最为著名。

三坑班有黄鼠狼小旦誉满遐迩；宁海平调亦有雌老虎老生脸炙人口。其他诸角以一技之长蜚声红氍毹上者，就无法一一列举了。

调腔戏由于“花部”勃兴而渐趋衰退，特别经过八年抗战和失弦内乱，艺人星散，班社解体，使许多功底深厚，造诣很高的表演艺术遽遭失传，实为可惜可叹！

## 调腔的行档

调腔戏的行档有“三花、四白、五旦堂”之称，总称“十二先生”。

三花为“大花脸”（净）、“二花脸”（付净）和“小花脸”（丑）。

大花脸：讲究功架、气质，饰特殊性格之英雄人物、奸雄豪杰、草莽英豪，亦饰为实不仁之土豪劣绅。如《三关斩下》中之关羽，《龙凤图》中之马荣，《闹九江》中之陈友谅，《双玉配》中之蒋尚德等。

二花脸：重跌打翻扑，大致可分豪爽、勇猛、机趣、凶残几类。饰粗鲁直率之莽汉、市井阶层之小人物。如《三国杀内》中之张飞，《循环报》中之界方，《金沙岭》中之杨七郎等。

小花脸：以身段表演、插科打诨见长。饰纨绔子弟，阴险刁恶之徒，亦饰幽默诙谐之下层人物。如《铁灵关》中之朱卜仁，《双玉锁》中之全万贤，《唐二别妻》中之唐二，《三窃桃》中之东方朔等。

四白为“正生”（正末）、“老生”（外）、“付末”和“小生”。

正生：大多扮边较有身份的已婚男子。如《汉宫秋》中之汉元帝，《徐娘记》中之吕蒙正，《金印记》中之苏秦等。

老生：多饰年事已高的男子。如《琵琶记》中之张广才，《三拥兰灵》中之韩文公。

付末：为次于正生的付角。如《金印记》中之三叔公，《铁冠图》中之周通吉等。

小生：是“四白”中又一重要行档，多扮边风流才子、落难书生、少年英雄。唱腔以假嗓为主，真假结合。如《西厢记》中之张生，《拜月记》中之蒋世隆，《白门楼》中之吕布等。

五旦堂为“正旦”、“贴旦”、“小旦”、“五旦”、“老旦”。

正旦：主要扮边举止端庄之中、青年女性。如《琵琶记》中之赵五娘，《三元记》中之蔡玉梅，《白兔记》中之李氏三娘。

貼旦亦作占：大多扮演性格活泼或泼辣放荡的十、青年女性，常带有喜剧色彩。如《西厢记》中之红娘、《拜月记》中之蒋瑞莲、《玉簪记》中之陈妙常等。

小旦：表演青春少女之闺怨恶情。如《牡丹亭》中之杜丽娘、《西厢记》中之崔莺莺等。

五旦又称拜堂旦：多饰稚气未脱之幼女，亦及年未弱冠之少年。如《分玉镜》中之李绣娥、《三元记·三梅教子》中之轮儿等。

老旦：年事已高、身份不等的妇女。如《金沙岭》中之余太君、《铁冠图》中之周母等。

后期，调腔之行档，又根据需要，增加了五花脸、五白脸和六旦等。

早期调腔班社编制，以二十四人足满员：前场十二人（十二先生）；后场六人（六师）；箱房四人（头箱一人、衣箱一人、盔箱一人、茶担兼大锣一人，叫“十三先生”，他兼兼此员“下手”）；再加一个付鼓板和一个厨师。

调腔班早期演出活动在农历正月最为兴旺，特别是灯节前后，各班社在当地农村演出，平时以庙会会戏为主。正月初一开锣至盛夏“歇夏”，下半年八月半开锣到冬至封箱。一般常通宵。

## 调腔音乐

调腔的唱腔音乐，包括调腔、四平、昆曲三大类。“调腔”为剧种及其主要声腔的总称，属高腔体系。“四平”的腔调与帮腔形式实与调腔相同，只是加上笛子、板胡、斗子、三弦和二胡等器乐伴奏而已。调腔班中的昆腔由于长期与调腔合演，相互影响很大，具有浓厚的调腔气味。

调腔唱腔的音乐结构属曲牌联缀体。其联缀形式有：（1）只曲：某个曲牌（如〔锁南枝〕、〔桂枝香〕）的反复运用。（2）套曲：三只以上曲牌的联缀（如〔点绛唇〕套、〔醉花阴〕套等）运用。（3）双曲：以〔风入松〕和〔急三枪〕二个曲牌循环使用。另外，传统戏中常夹唱一些昆曲曲牌。

调腔今存传统唱腔曲牌三百八十多只，其中“只曲”三十多只，“套曲”也有三十多套（有南套、北套及南北合套之分）。曲词多为有一定词格的长短句，属南戏范畴。

调腔曲牌中有一部分无型曲牌，主要保留在“只曲”及“大



曲”的首曲和尾曲之中：

如：〔点绛唇〕为“44345”五句式；

〔山坡羊〕为“777、4774726”二段体句式；

〔桂枝香〕为“477、477、355”三段体句式；

〔桂云飞〕为“4755155557”综合句式。……

调腔曲牌中还有一大部分为变体曲牌。变体的形式：一、在原形曲牌中加叠板（如：《白兔记·出猎》中的〔风入松〕）；二、在原形曲牌中加帮腔句（如：《玉簪记·吃醋》中的〔石榴花〕）；三、在曲牌中有集曲出现而为曲牌的变体（如：《拜月记·拾伞》中的〔古轮台〕、《拜月》中的〔四犯黄莺儿〕都含二支以上曲牌的组合）；四、在原形曲牌中有叠板出现，也证加了帮腔句混合运用的（如：《西厢记·送寺》中的〔皂罗袍〕等。（以上谱例请参阅“古戏部分”）

调腔曲牌的组织形式常为：套板——锣鼓——起唱——正曲（包括“基本句式”、“甩头”、“重句”、“叠板”）——合头或结尾组成。

套板：是唱前曲化了的道白或“哭头”、“叫头”等，是道白到唱的过渡。

谱例：（起板套板）

$\dot{3} \dot{2} \dot{7} \circ \dot{6} \dot{0}$ （接“起板锣”）

爹 爹 容——稟！

（过板套板）

$\dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{0} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{0} \dot{5}$ ——（接“小走板”或“过板一记”）

锣鼓：是起着“套板”与“起唱”的联接作用。（谱例同上）

起调：即每只曲牌的首句，它的唱法分“起板”和“过板”两种。用散板形式起调的叫“起板”（一般只用于一折戏，也就是一堂会曲的第一只曲牌的首句），这种散板的“起板”实际还保留着南戏套曲“引子”的痕迹。其次是“顶板”（强拍开始）或“过板”（弱拍或强拍后半拍“小过板”开始）起调的称“过板”。

谱例：（1）（散板起调的“起板”）

$\# \times \times \vee \dot{6} \underline{\dot{5}\dot{6}} \dot{1} \dot{6} - \dot{6} \underline{\dot{5}\dot{6}} \dot{1} \underline{\dot{2}\dot{1}} \dot{6} -$ （入板唱）

一 二 三 四 五 六 七 八

(2) (顶板起调的“附板”)

$\dot{1} \cdot \underline{6} \mid \underline{5} \mid \dot{1} \mid \dot{1} - \mid \underline{6\dot{1}} \underline{65} \mid \underline{32} \ 3 \mid \dots$   
 一 三

(3) (过板起调的“附板”)

$0 \underline{5} \mid \underline{6\dot{1}} \underline{\dot{1}6} \mid \underline{03} \underline{56} \mid 5 \underline{6\dot{1}} \mid \underline{2 \underline{53}} \mid \underline{2 -} \mid 2 - \mid \dots$   
 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十

(4) (小过板起调的“附板”)

$0 \dot{1} \underline{56} \mid \dot{1} \underline{2\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}} \underline{535} \mid 6 - \mid 6 - \mid \dots$   
 一 二 三 四 五 六 七

正曲：为一只曲牌的主体部分。结构曲牌的基本句式是帮腔句，一个曲牌由两个以上帮腔句构成。帮腔句分演员独唱部分与帮唱部分组成。独唱部分可因唱词语调及演员嗓音、习惯、修养的不同，而具有一定的灵活性；帮腔部分则相对稳定。

谱例：(1)

		I			II			III			
$\underline{23}$	$\underline{2\dot{1}}$	$\underline{6\dot{1}}$	$\underline{23}$	$\underline{2\dot{1}}$	6	$\dot{1}$	$\underline{63}$	5	-	.....	
一	二	三	四		五	六					
$\underline{35}$	6	$\underline{6\dot{1}}$	$\underline{23}$	$\underline{2\dot{1}}$	6	$\dot{1}$	$\underline{63}$	5	-	.....	

(2)

				I		II		III					
$\underline{1\dot{1}}$	$\dot{1}$	$\underline{6\dot{1}}$	6	$\underline{6\dot{1}}$	$\underline{6\dot{1}}$	5	$\underline{35}$	6	6	$\underline{53}$	$\underline{2}$	$\underline{2 -}$	...
一	二	三	四	五	六	七							
$\underline{000}$		$\underline{000}$	0	$\underline{6\dot{1}}$	$\underline{6\dot{1}}$	5	$\underline{35}$	6	6	$\underline{53}$	$\underline{2}$	$\underline{2 -}$	...

正曲中的特殊句式：

甩头句，又称丢句：有散板或上板的，唱的或唸的不同。甩头句后紧跟一句为接腔句（全由后场接唱，演员不再改口）。甩头句连续二次称为双甩头。

谱例：(1) 单甩头

$(\rightarrow) \# 0000 \underline{3} 6 - \underline{1\dot{2}6} 6 - \underline{3} \underline{5} \underline{1\dot{2}6} 6 -$   
 一 二 三 四 五 六 七 八 九



.....  
一灵儿不移不移如立，  
夫与妻双？双？恩爱。  
.....

[3] 叠尾：为一个句子末尾数字的重复演唱。此法最为普遍，常出现在曲牌的终结，曲尾的数字重复一次，以示曲牌结束。

例：〔江儿水〕

.....  
进香阁各自就枕、各自就枕。

[4] 叠句：为全句的重复演唱。

例：〔江头金桂〕

.....  
可怜我败国伤心泪，  
莫向东风怨落花，  
莫向东风怨落花。

[5] 顶真式叠句：是取前句唱词的尾，作为后句唱词的头。

例：〔梅花酒〕

.....，我羞赧返咸阳。  
返咸阳过宫墙，过宫墙绕回廊。  
绕回廊近椒房，近椒房月昏黄，  
月昏黄在正凉，在正凉泣寒窗，  
泣寒窗绿纱窗，绿纱窗不思量。  
.....

除以上五种叠句外，还有几种形式。这里不一一例举。

叠板：为帮腔句独唱部分的扩展形式，其扩展部分常为旋律音型的反复，称为叠板。它可以是唱的，也可以是念的，或是两者的混合。曲牌通过增加叠板，亦可成为原曲牌的变体。叠板仅见于古戏。

谱例：是古戏部分《秋江》中〔帮叠板〕。

合头和结尾：都是曲牌的结束部分。在这结束部分前面，若插入道白，那这个结束部分称为“合头”，反之称“结尾”。

调腔音乐的特色，主要在以下三个方面：

调腔的帮腔：俗称“接后场”或称“接调”，为调腔的一大特点。调腔帮腔有别于其他高腔剧种的“一唱众和”，调腔帮腔的“众和”却是细致地有规律地分层次帮腔，帮腔由后场（乐队）承担。这种人声帮腔，对渲染气氛，烘托剧情，自有其独特的艺术表现能力，有时帮腔声起，开场后场，.....，峰

(二)  $\frac{2}{4}$  6 33 | 2  $\frac{2}{3}$  | 26 |  $\frac{1}{56}$   $\frac{1}{56}$  |  $\frac{2}{5}$  |  $\frac{1}{56}$  | 6 — | .....  
一 二 三 四 五 六 七 七 五 四 三 二 一

(一)  $\frac{2}{4}$  35 35 | 31 2<sup>v</sup> | 35 35 | 31 2<sup>v</sup> | 3 2 |

一 二 三 四 五 六 七. 一 二 三 四 五 六 七. 一 二

III

i 6 7 6 - | ...

三.

(c) #

	I = II =	I = II =
<u>000</u> <u>000</u> ✓	<u>153</u>   <u>272</u>   <u>000</u>   <u>000</u> ✓	<u>26</u>   <u>575</u>   .....
一 二 三 四 五 六	一                  二	一 二 三 四 五 六    一 二

(1) 重头：为一个句子开头一字或数字的重复演唱。

例 1. [水仙子] 每句，首词第一字重复三次。

呀！呀！惡賊陷害咱。

哭个够。哭得我肝肠痛断，

痛之，痛悲哀，

● ● ● ● ● ●

2.〔双声子〕它的一二句前三字重复。

取金刀，取金刀伉俪同调，

命中遭，命中遭不能够为凤友。

• • • • •

[2] 挂腹：为一个句子中间一拍的重复演唱。

例：〔滾绣球〕

你幾斤几度几度不自在，

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百

他那里有些心焦 (甩头)

俺这里思刘想汉 (接唱全句)

3. 《西厢记·读生》中红娘唱 [彩蝶儿]

[起板甩头, 红娘唱]

〇 〇 6 1̇ 1̇ — 5 6 —

羊万贼兵

[帮腔句, 全后场分层次接唱]

I = II = III =  
2/4 6 6 2 | 1̇ 1̇ | 6 5 5 3 | 2 — 2 — |

春将云 片 时 扫 尽

接唱方法可分: “后场分接”和“后场齐接”两种。

后场分接: 只用于“甩头”后分层次接唱数字或整句。先由鼓师领接, 次由小锣师接, 再由后场齐接。

谱例 1. 《赐马》关云长唱:

起板甩头 接腔句 (由后场分层次接唱)  
I = II = III =  
2/4 6 2 2 — 6 1̇ 5 6 — .....  
一 见 悲 伤

2. 《赐马》关云长唱:

甩头句  
2/4 〇 3 5 | 6 1̇ 3 | 5 6 1̇ | 2 5 3 | 2 —  
他 那 里 有 些 焦 躁  
接腔句  
I = II = III =  
〇 2 2 2  
俺 这 里  
由后场分层次接唱  
II = III =  
1̇ 3 2 | 1̇ 6 | 5 3 | 2 6 | 1̇ 5 | 5 —  
思 刘 想 汉

接腔符号: I = 为鼓师一人领接

II = 为小锣师从接

III = 为后场齐接

后场齐接: 只用于“甩头”后一、二个字。

谱例 1.

$\frac{2}{4}$  0  $\dot{1}$  | 5 6 |  $\dot{1}$  — | 5 — | 6 — |  
听 鼓 角 声 悲 壮，

Ⅲ  
 $\dot{1}$  5 |  $\dot{1}$  6 | 6 — | 6 — | .....  
呀！

2.

$\frac{2}{4}$  0 0 0 | 0 0 0 | 5. 3 | 5 3 2 | 2 — |  
不由我 珠泪流，悲 伤！

调腔帮腔的功能和作用：

(一) 有加强语气、强调词义的作用。

如：《曹仙传》中王延龄唱【点绛唇】

恨奴妃迷恋君王，迷恋君王。

这“迷恋君王”四字在句帮腔，更加强了王延龄对奴妃献媚取宠迷惑皇上的愤慨之情。

(二) 有强化舞台气氛的作用。

如：《寿星图》中俞廷标唱的【三转】

偷妻罪不小，呀！

当俞廷标严词责问洪棍时，骤然“呀”字帮腔声起，强化了舞台气氛，颇有显示堂威的作用。

(三) 有揭示人物内心活动的作用。

如：《八美图》中紫月娥寻夫唱的【山坡羊】

残月浓，残月浓，愁云惨雾，悲伤！

这句为“双凤头”，前句“残月浓，愁云惨雾”——是景，而紧接着的帮腔句“悲伤”两字，点出了人物之“情”，达到了情、景交融之境地。

(四) 曲首帮腔起唱的，有显示作用。

如：《双玉锁》中钱万安设计“背尸害人”时所唱的【刮地风】

呀！只俺这心悄悄行计巧。

帮腔起唱“呀”以后，就预示着一神行动的产生。（曲首从“呀”字起唱的曲牌还有【收江南】等）

总之，调腔的帮腔形式，方法细致多样，还待进一步总结。

调腔的叠板，我们在前面“正曲”中已经叙述，为调腔音乐特色之二。

其形式有在一套曲牌中插入一只叠板的。如《玉簪记·秋江》中，陈妙常唱的〔郊外叠板〕；有在一只曲牌中，插入一段或数段叠板的。如《玉簪记·吃醋》中，陈妙常唱的〔石榴花〕及潘必正唱的〔前腔〕；又如《琵琶记·思亲》中的〔喜迁莺〕、〔雁鱼锦〕五段叠板（有歌唱的、有念白的），其曲牌中插入五、七言诗句或成语之类，以叠句为解释前言或后语。

谱例：〔喜迁莺〕（字上加“……”为叠）

终朝思想，终朝思想，但恨在眉头，闷在心上。两泪添愁，鱼书绝寄，我这里思来不到，他那里望子不归，空劳两处相望。来处走镜台，人比黄花瘦，羞觑镜台，青镜瘦颜羞照。来此琴台，有道夫妻好合，如鼓瑟琴。我今夫相乖张，还去恋他则甚，空惹清音响绝。昨宵一梦到家乡，醒来依旧隔天往，归梦杳，你肩云山叠，烟雾茫，隔屏山烟树，不知哪里是我的家乡。

叠板中还有“三字叠”、“四字叠”、“五字叠”、“六字叠”、“七字叠”……以及“混叠”、“数板叠”、“混用叠”等，各种形式的运用。

谱例：“三字叠”：

选自《唐二别妻》唐二〔丑〕唱段  
（杨荣凡唱 方荣璋记谱）

他道我恋新花，听妻言

妻发道唐二不肯去挑担。

535 65 | 3 — | ……

谱例：“四字叠”：



选例 (杨荣凡唱 3 线记谱)

$\frac{2}{4}$  0 2 | 2 i | 2 i | 2 23 | 2 i6 | 2 23 | 2 i6 |  
撒 不 下 家 中 娇 ? 滴 ? 松 ? 翠 ?

I ——— II ——— III ———  
2 23 | 2 i6 | 0 0 | 0 0 | 6i 6i | 5 35 | 6 6 |  
皮 ? 胖 ? 王 白 嫩 壮 三 个 好 老 婆。

53 2 2 — | .....

谱例“五字叠”：

选自《黄金印》腊梅唱段

.....  $\frac{2}{4}$  00 00 | 0 0 | 00 00 | 0 0 | 00 00 | 0 0 |  
呵 都是酒 咯 伊个苦 苦还倒之了  
袖子伊个短 手指伊个长 绣花伊个冷  
裙带伊个短 肚子伊个大 打 打勿落

I ——— II ——— III ———  
00 00 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 65 | 6 65 | 3 5 |  
饭要没得 过 你 道 苦 苦 (啊呀) 苦 也 么 天 (丫)  
双 手 冻 得 红 生 姜 “ “ “ “ “  
生 生 勿 下 (阿) 手 肢 冻 得 冰 冷 “ “ “ “ “

5 6 | 5 3 | 2 — |

(丫) (丫)

“ “

“

谱例“六字叠”：

选自《唐二别妻》唐二妻唱段

(楼相堂唱 方荣萍记)

$\frac{2}{4}$  6 5 | 56 i | 6 53 | 6 5 | 56 i | 6 53 | 56 i |  
我 想 堂 上 公 婆 早 生 二 官 一 人 你 今

I—II—III—  
 6 53 | 3 2 | 0 2 | 2 3 | 2 3 | 23 2 | 1 6 6 — ||  
 去了 别提， 叫 谁 人 照 管 我 的 家 庭。

谱例“七字叠”：

选自《白兔记·围猎》咬脐郎〔小生〕唱段  
 (赵培生唱 方荣璋记)

$\frac{2}{4}$  0 3 | 5 5 | 3 5 | 3 5 | 5 1 | 2 0 |  
 望 冬 冬 百 万 军 中 查 问 他。  
七  
5 | 3 5 | 3 1 | 2 0 | 5 6 | 56 53 | 2 — |  
 夫 儿 子 真 消 息， 免 使 孩 儿  
七

I—II—III—  
 5 66 | 53 56 | 5 — | 5 — ||  
 心 下 疑。

谱例“花音”：

选自《玉梅教子》爱玉〔旦〕唱段

(3 5 3 5  
 5 5 | 3 5 | 32 1 | 2 0 | 0 0 | 0 0 |  
 吓 说 公 婆 与 奴 家， 就 是 高 官  
七 五

3 0)  
 0 0 | 5 5 | 3 5 | 5 1 | 2 0 | 3 5 | 5 1 |  
 人， 死 在 地 府 阴 司， 九 泉 之  
六 四

2 0 | 5 5 | 5 1 | 2 0 | 2 3 | 1 2 | 3 1 |  
 下， 感 恩 环 抱， 你 的 名 儿。  
四

I—II—III—  
 2 3 | 2 16 | 5 — | 5 — ||  
 青 史 名 标。

谱例“散板腔”：

选自《三哭杀》哭三长[净]唱段

……  $\frac{1}{4}$  00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 |

我自会随机应变，志高谋广，虎略龙韬，偃月钢刀，管叫他，

计不成，谋不就，只落得，一场好笑，一场好笑。

谱例“混用叠板”（包括“叠板”、“垂句”、“甩头”、“四字垂句结尾”等）

选自《日梅教子》秦日梅[正旦]唱段

[七字叠]

……  $\frac{2}{4}$  6 i | 6 i | 5 5 | 6 0 | 6 i | 6 i |

虽然不是我生母，也是与你

冬 结 下 缘 从

[六字叠]

3 5 | 6 — | 2 3 | 2 3 | 3 2 | 3 — | 2 3 |

今后，有口不来为你，有手

I — II — III — (散叠板)

2 3 | 1 3 | 2 1 | 6 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

不来打你，成龙成蛟，凭你

I — II —

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 6 | 6 — | 5 33 |

去野游，我好没来由，啊呀周郎我的

III — [垂句] I — II —

5 3 | 2 — || 3 5 | 6 — | 2 3 | 2 3 | 1 3 |

你今鬼门关上相等

Ⅲ——— (单凤头)  
 2 1 6 —|| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 1 |  
 候， 妻子相逢到幽州。 罢

Ⅲ——— (三四字数板叠)  
 2 3 2 1 2 —| 0 0 | 0 0 | 0 0 0 | 0 0 | 0 0 0 |  
 休。 到 今， 织什么机？ 教什么

——— (四字整句结尾) I——— II———  
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 3 | 6 1 | 2 —| 2 3 2 1  
 子， 到不如。 剪新机头， 剪 新

Ⅲ———  
 2 6 1 6 1 | 2 3 2 1 2 —||  
 机 头。

调腔锣鼓及器乐曲，为调腔音乐特色之三。调腔的伴奏音乐不用管弦乐器，因此引腔、托腔和曲牌间的衔接及配合表现身段造成舞台气氛等方面，主要靠锣鼓来表现。这种古老的戏曲伴奏音乐表现程式，在长期发展中积累了丰富的经验，从而形成了整套的调腔锣鼓谱，大致可分“唱工锣鼓”、“做工锣鼓”和“场头锣鼓”等三种（请参阅本卷第五集——锣鼓之部）。

调腔曲牌的调式：以宫、徵、羽“三种最为常见，而“商、角”二种较少出现。在一个曲牌中调式的交替、转换也较普遍，往往由清角、变宫的主调而构成间属调及下属调的对比转换（这在古戏中出现较多）。

调腔曲牌的节拍有：一板一眼的平板（又称行水板），速度约♩=62—130；有板无眼的快板（又称流水板），速度约♩=140—300；散板；紧打慢唱及混合节拍等五种。

调腔曲调分男女腔之分。行腔时，生、旦、净、丑、小生、小丑以子音为主，兼有真嗓；其他行腔均以真嗓为主。后场帮腔，有时要由演员高出八度，则多运用子音帮腔接调。

调腔所用语言为绍兴、嵊县、新昌一带的方言，即书面读音，並带有中州韵。四声分阴阴，八声调。调值是：阴平523、阴平31、阴上53、阴上22、阴去44、阴去13、阴入5、阴入3。

而小丑则多用绍兴土话，少时也有宁波地方话出现。

现经记录整理的调腔曲牌，根据王国维在《宋元戏曲考》中例举南戏中出于古曲的曲牌，与调腔对照，为缺不少。根据不完全统计，出于大曲的有：〔八声甘州〕、〔晋天乐〕、〔催拍〕、〔梁州序〕、〔新水令〕、〔入〕、〔降黄龙〕、〔煞尾〕。

出于唐宋词调的有：〔天下乐〕、〔桂枝香〕、〔浪淘沙〕、〔喜迁莺〕、〔玉芙蓉〕、〔柳摇金〕、〔绵缠道〕、〔小桃红〕、〔醉太平〕、〔鱼在啼〕、〔粉蝶儿〕、〔忆秦娥〕、〔驻云飞〕、〔古轮台〕、〔渔家傲〕、〔尾犯序〕、〔双声子〕、〔金焦叶〕、〔忆多娇〕、〔千秋步〕、〔绣带儿〕、〔绕溪沙〕、〔点绛唇〕、〔画眉序〕、〔二郎神〕、〔集贤宾〕、〔黄鹂儿〕、〔风入松〕、〔玉文枝〕、〔玉胞肚〕、〔川拔掉〕。

出于金诸宫调的有：〔胜葫芦〕、〔出队子〕、〔石榴花〕、〔刮地风〕、〔古轮台〕、〔一枝花〕、〔啄木鸟〕。

出于诸宫调的有：〔浪淘沙〕、〔绕地游〕。

同元杂剧的有：〔西园静〕、〔红绣鞋〕、〔水仙子〕、〔绵缠道〕、〔五供养〕、〔雁儿落〕、〔步云〕。

古词曲所未见而王国维认为出于古的有：〔缕金〕、〔越调好〕、〔鲍老催〕。

以上这六十余只曲牌，占目前调腔保留曲牌的五分之一左右，这也是具体说明调腔承袭南戏保留古曲的脉络。

在众多的调腔曲牌中，“曲调无新、曲牌名有新者”有之；“曲体结构基本相同、曲牌名不尽相同者”亦有之。但总的看来，曲牌所具有的功能和个性还是鲜明的；表现的志趣和情绪也是丰富的。

表现威武豪壮、豪放开朗的如〔点绛唇〕、〔新水令〕、〔粉蝶儿〕等；

表现欢快喜悦的如：〔锁南枝〕、〔红纳袄〕、〔醉酒花荫〕等；

表现文雅恬静的如：〔一枝花〕、〔解三醒〕、〔北点绛唇〕

等；

表现急切紧张的如：〔急三枪〕、〔斗黑麻〕、〔水仙子〕、〔水底鱼〕等；

表现慷慨激昂的如：〔风入松〕、〔尾犯序〕、〔皂罗袍〕、〔脱布衫〕等；



表现凄凉忧郁的如：〔山坡羊〕、〔金络索〕、〔江头金桂〕、〔锦搭桥〕等；



表现伤感的如：〔哭相思〕、〔不是路〕等。


前辈艺人运用这些相对定型的曲牌基调，作为艺术创造的思维基础，这同戏曲表现艺术程式化的手法是一致的。但在具体运用中，较为自由灵活。如《湖九江》剧中陈友谅所唱的〔不是路〕，一般用来表达悲恸、伤感的情绪，而它却用在迎接新女婿即将到来的欢乐气氛中。总之，要适应剧情内容、人物性格，具体感情、唱词语言等的需要。


调腔九曲谱记载。但前辈艺人创造了一套完整而又简明的符号。他们习惯称为“蚓号”，记在唱词旁边。艺人们理解了这种符号的唱法，看到剧本上的“蚓号”就会唱调腔。

现将我们目前了解的一些符号分述于后：


1. “”或“”——上句，记在唱句的末尾，一般腔调由低而高。


2. “”或“”——下句，记在唱句的末尾，一般腔调由高而低。


3. “”——曲牌半结束下句，也用于曲牌全结束处。


4. “”——下句，有花腔。


5. “”——上句重句。


6. “”——下句重句，多用于曲牌结束处。

7. “”——重句，第一句唱上句，第二句唱下句。

8. “”——重句，记于唱句中的为一词重，记于唱句末尾的为一句重或四字重句。

9. “”——三板头。

10. “”——延长或有花腔。

11. “”——记在字的旁边，说明这个字要唱在板上。

12. “—”——记在唱句首字上或两字间旁，叫“升板”或“过板”，说明“—”符号后的字唱在板的后面。

13. “L”——甩头。（详见“甩头”介绍，于“正曲”部分）

谱例：（从右至左）

桂枝香 離鄉守墓 痛失君  
 早、归阴 頓望了、女、大、閨、娥  
 誦、讀、經、論、知、詩、孔、女、中、魁、首  
 生、的、分、沉、魚、落、雁、未、迷、郎  
 早、贅、乘、龍、婿、東、床、有、  
 依、靠、

調腔的后场（乐队）由六人组成，称“六师”或“场面堂”。

鼓师：掌板、大鼓（柱子鼓）、外鼓（板鼓）、小桶鼓，兼

任主帮；

小锣师（付鼓板）：掌小锣，任从帮；

正吹：掌笛、梅花、战鼓兼帮腔；

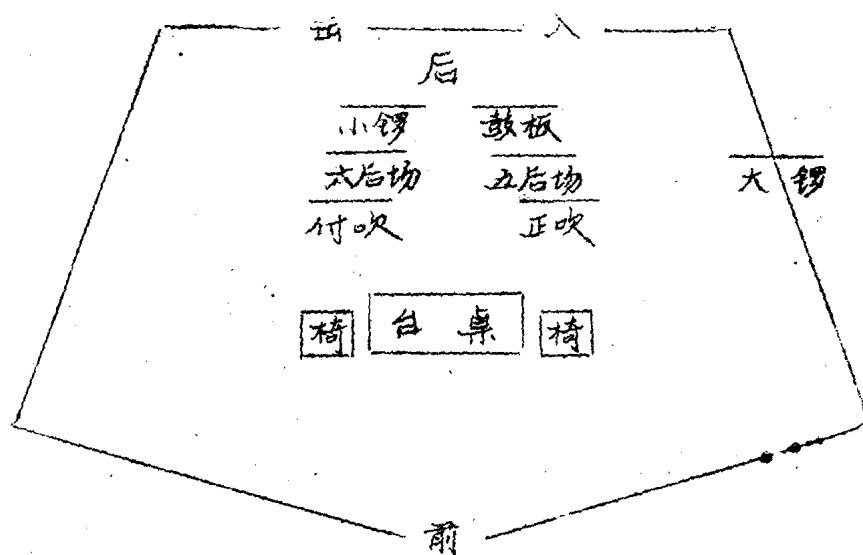
付吹：掌板胡、梅花、号头兼帮腔；

五后场：掌二胡、大鼓兼帮腔；

六后场：掌月琴、小锣兼帮腔。

外加一个打大锣兼杂务的称“十三先生”。

調腔后场传统座位图：



# 调腔曲牌分类总纲

(曲牌按腔句曲调的相似分类)

## 1 (一) [驻云飞] 类型

“古戏部分”：

- (1) 《白兔记·出猎》：[驻云飞]、[北点绛唇]、[混江龙]、[油葫芦]、[燕儿落]、[尾腔]、[风入松]、[佚名]、[驻马听]、[斗黑麻]。
- (2) 《白兔记·围猎》：[佚名]、[一江风]。
- (3) 《三梅教子》：[水月曲花]、[佚名]、[佚名]、[佚名]、[佚名]、[佚名]、[佚名]、[不是路]、[佚名]。
- (4) 《抱妆盒》：[北新水令]、[步步高]、[折桂令]、[江儿水]、[雁儿落]、[侥令]、[园林好]、[洁灵酒]、[清江引]、[十爱传]、[齐天乐]、[梁州令]、[雁过声]。
- (5) 《汉宫秋·游宫》：[点绛唇]。
- (6) 《出塞》：(四平) [梧桐树]、[山城早]、[竹枝词]、[楚江吟换头]、[牧羊关]、[黑麻序]。
- (7) 《牡丹亭·入梦》：[皂罗袍]、[好姐姐]、[山桃红]、[鲍老催]。
- (8) 《牡丹亭·寻梦》：[川拨掉]。
- (9) 《赐马斩颜良》：[江头金桂]、[野莺啼]、[斗黑麻]。
- (10) 《三哭新卡》：[一江风]、[游四门]、[后庭花]、[耍孩儿]、[端正好]、[让绣珠]、[脱布衫]。
- (11) 《玉簪记·偷诗》：[清平乐]、[绣带儿]、[穿林令]、[雅里江头桂]、[醉太平]、[江头送别]、[鲍老催]、[猫儿坠]、[皂角儿]。
- (12) 《玉簪记·吃醋》：[石榴花]、[泣颜回]。
- (13) 《北西厢·游寺》：[皂罗袍]、[节节高]、[元和令]、[上马桥]、[胜葫芦]、[么篇]、[后庭花]、[柳叶儿]、[寄生草]、[赚尾]。
- (14) 《北西厢·读生》：[粉蝶儿]、[醉东风]、[脱布衫]、[小梁州]、[么篇]、[上小楼]、[满庭芳]、[快活三]。
- (15) 《北西厢·拷红》：[斗鹌鹑]、[金蕉叶]、[调笑令]、[小桃红]、[乐府令]。



(一) 1. [混江龙]种: "套曲"

(1) 《曹仙传》: [点绛唇]、[混江龙]、[油葫芦]、[天下乐]、[巧令]、[寄生草]、[清江引]、[尾声]。(属[点绛唇]套)

(2) 《三婿招·闹怨》: [北点绛唇]、[好姐姐]、[寄生草]、[鹊踏枝]。

(3) 《后岳传》: [村里鼓]。(属[点绛唇]套)

(4) 《游龙传》: [新水令]、[步高]、[折桂枝]、[江儿水]、[雁儿落]、[侥令]、[收江南]、[国令好]、[估美酒]。(属[新水令]套)

(5) 《四元胜》: [粉蝶儿]、[泣颜回]、[石榴花]、[燕龙翼犯]、[扑灯蛾犯]、[叠字犯]、[煞尾]。(属[粉蝶儿]套)

(6) 《天门阵》: [斗鹤鹑]、[扑灯蛾]: [耍孩儿]、[快名]。(属[粉蝶儿]套)

(7) 《双狮图》: [粉孩儿]、[红芍药]、[金河阳]、[接金]、[越恁好]、[尾]。

(8) 《四元胜》: [福马郎]、[红绣鞋]。(属[粉孩儿]套)

(9) 《寿星图》: [耍牌令]、[朝天子]、[忆多娇]。(属[耍牌令]套)

(10) 《寿星图》: [朱花儿序]、[二转]、[三转]、[四转]、[佚名]、[佚名]、[佚名]、[佚名]。(属[朱花儿序]套)

(11) 《四元胜》: [倾盆芙蓉]、[锦缠芙蓉]、[别银芙蓉]、[玉胞芙蓉]、[北尾]。(属[倾盆芙蓉]套)

(12) 《一簪花》: [端正好]、[滚绣球]、[叨令]、[脱布衫]、[么篇]、[小梁州]、[快活山]。(属[端正好]套)

(13) 《四元胜》: [紫花儿序]、[调笑令]、[金焦叶]、[秃厮儿]、[小桃红]。(属[紫花儿序]套)

(14) 《曹仙传》: [一枝花]、[夜啼莺]、[梁州士]。(属[梁州士]套)

5) "只曲": [别银灯]、[水底鱼]、[惹不尽]、[耍孩儿]、[不是路]、[梧桐树]

(一) 2. [国林好]种: "套曲"

(15) 《一簪花》: [北国林好]、[玉枝枝]、[五供养]、

川板子。

(17)《龙凤图》：〔园林好〕。(属〔园林好〕套)

(18)《一盆花》：〔泣颜回〕、〔千秋步〕、〔红绣鞋〕、〔煞尾〕。(属〔泣颜回〕套)

(19)《一盆花》：〔锦堂月〕、〔醉翁子〕、〔滴溜子〕。(属〔锦堂月〕套)

(20)《龙凤图》：〔鹧鸪令〕、〔东欧令〕、〔元和令〕〔续：金〕。(属〔鹧鸪令〕套)

(21)《铁灵灵》：〔皂罗袍〕、〔皂角儿〕、〔朱奴儿〕、〔喜迁莺〕。(属〔皂罗袍〕套)

(22)《凤头钗》：〔北皂罗袍〕。(属〔皂罗袍〕套)

(23)《双报恩》：〔傍妆台〕。(属〔傍妆台〕套)

(24)《龙凤图》：〔锦缠道〕、〔光：令〕。

(25)《游龙传》：〔晋天乐〕、〔佚名〕。(属〔锦缠道〕套)

(26)《双喜缘》：〔满庭芳〕、〔快活山〕、〔朝天子〕。

(27)《铁灵灵》：〔端正好〕。(属〔端正好〕套)

(28)《阴告》：〔三段子〕、〔归朝天〕。(属〔啄木儿〕套)

(29)《只曲》：〔驻云飞〕、〔驻马听〕、〔水底鱼〕、〔六么令〕、〔尾犯序〕、〔北尾犯序〕、〔剔银灯〕、〔锁金钗〕、〔一江风〕、〔玉芙蓉〕、〔集贤宾〕、〔傍妆台〕、〔锦堂月〕、〔临江怨〕、〔六么梧桐〕、〔皂角儿〕。

(30)“双曲”：〔风入松〕、〔急三枪〕。

(一) 3.〔江头金桂〕种：“套曲”

(31)《铁冠图》：〔江头金桂〕、〔忆多娇〕、〔斗黑漆〕。(属〔江头金桂〕套)

(32)《三婿招》：〔锦搭絮〕。(属〔锦搭絮〕套)

(33)《一盆花》：〔小桃红〕、〔下山虎〕、〔山麻楷〕、〔五般宜〕、〔鹧鸪令〕、〔江头送别〕。(属〔小桃红〕套)

〔驻云飞〕类 古戏 89只

时戏 135只 (23套)

注：1.唱腔同名同调者或〔前腔〕略去。

2.同名异调者或〔佚名〕保留。

3.下同。

(二)〔五供养〕类型：

“古戏部分”

(1)《汉宫秋·饯别》：〔双调新水令〕、〔驻马听〕、〔步步娇〕、〔落梅风〕、〔殿前欢〕、〔雁儿落〕、〔得胜令〕、〔川拨掉〕、〔七兄弟〕、〔梅花酒〕、〔收江南〕、〔鸳鸯煞〕。

(2)《牡丹亭·寻梦》：〔豆黄叶〕、〔玉娥枝〕。

(3)《赐马新颜歌》：〔急板令〕。

(4)《三哭新卡》：〔醉花阴〕、〔上马桥〕、〔北曲过曲〕、〔醉花阴〕、〔学士解三遍〕、〔惜奴枝〕、〔锦衣香〕、〔快活林〕。

(5)《北西厢·读生》：〔朝天子〕、〔四边静〕、〔耍孩儿〕、〔四煞〕、〔三煞〕、〔二煞〕、〔煞尾〕。

(6)《北西厢·赴宴》：〔五供养〕、〔新水令〕、〔么篇〕、〔乔木查〕、〔搅筝琶〕、〔雁儿落〕、〔得胜令〕、〔甜水令〕、〔排桩令〕、〔月上海棠〕、〔么篇〕、〔乔牌儿〕、〔清江引〕、〔殿前欢〕。

“时戏部分”套曲：

(1)《双玉锁》：〔醉花阴〕、〔画眉序〕、〔喜迁莺〕、〔玉坠子〕、〔滴溜子〕、〔赏余曲〕、〔四门子〕、〔鲍老催〕、〔佚名〕、〔刮地风〕、〔水仙子〕、〔尾腔〕、〔双声子〕、〔尾〔醉花阴〕套〕。

(2)《铁灵天》：〔端正好〕、〔滚绣球〕、〔叨天令〕、〔脱布衫〕、〔佚名〕。（属〔端正好〕套）

(3)《龙凤图》：〔紫花儿序〕、〔牧羊关〕、〔四块玉〕、〔哭皇天〕、〔混天令〕、〔金河阳〕。（属〔紫花儿序〕套）

(4)《天门阵》：〔梁州序〕、〔一枝花〕、〔滚溪沙〕、〔滴儿子〕、〔猫儿坐〕、〔皂角儿〕、〔不是路〕、〔豆黄叶〕、〔归朝天〕。（属〔梁州序〕套）

(5)《双狮图》：〔一转〕、〔二转〕、〔三转〕、〔四转〕、〔五转〕、〔六转〕、〔七转〕、〔八转〕、〔九转〕、〔煞尾〕。（属〔一枝花九转〕套）

(6)《双狮图》：〔醉月明〕、〔醉太平〕、〔醉春风〕、〔煞尾〕。（属〔醉月明〕套）

(7)《双玉配》：〔梁州第七〕、〔千秋水〕、〔夜乌啼〕。（属〔梁州第七〕套）

(8)《阴世》：〔咏太平〕。（属〔咏太平〕套）

(9)《四元莊》：〔綉帶兒〕、〔拜春令〕、〔解三怪〕、〔大金香〕。(屬〔綉帶兒〕套)

(10)“只曲”：〔紫金花〕、〔紫金香〕、〔桂子香〕、〔解三怪〕、〔勝如花〕、〔花月箇〕、〔洞仙歌〕。

〔五供養〕类 古戏 44只

时戏 62只(9套)

### (三)〔青納狄〕类型：

“古戏部分”

(1)《拜月记·拜月》：〔齐天乐〕、〔青納狄〕、〔紅袖狄〕、〔二郎神〕、〔不是路〕、〔尾腔〕。

(2)《出塞》：〔步。高〕。

(3)《玉簪记·秋江》：〔紅納狄〕、〔郊遊板〕、〔饒令〕、〔小桃紅〕。

“时戏部分”套曲

(1)《八美图》：〔山坡羊〕、〔五更转〕。(屬〔山坡羊〕套)

(2)《二嬌梅》：〔金絡索〕、〔夢狼王〕。(屬〔金絡索〕套)

(3)《天门阵》：〔三換头〕、〔哥賢歌〕。(屬〔金絡索〕套)

(4)“只曲”：〔紅納狄〕、〔南宮紅納狄〕。

〔青納狄〕类 古戏 10只

时戏 8只(3套)

### (四)〔鎮南枝〕类：

“古戏部分”

(1)《拜月记·抢伞》：〔金蓮子〕、〔綉帶兒〕、〔鎮南子〕。

(2)《北西廂·拷紅》：〔鬼三台〕、〔禿廝兒〕、〔聖東王〕、〔麻郎兒〕、〔么篇〕、〔絡絲娘〕。

“时戏部分”

(1)“只曲”：〔鎮南子〕、〔孝順歌〕。

〔锁南枝〕类 古戏 9只  
时戏 2只

(五) 〔懒画眉〕类:

“古戏部分”

- (1) 《黄金印·唐二别妻》: 〔佚名〕
- (2) 《牡丹亭·寻梦》: 〔懒画眉〕、〔忒忒令〕、〔嘉天子〕、〔尹令〕、〔品令〕、〔月上海棠〕。
- (3) 《赐马斩颜良》: 〔解三酲〕。

“时戏部分”

- (1) 《双喜缘》: 〔端正好〕、〔滚绣球〕、〔呀忒令〕、〔脱布衫〕、〔小梁州〕。〔属〔端正好〕套〕

〔懒画眉〕类 古戏 8只  
时戏 5只 (1套)

六) 〔集曲〕类型:

“古戏部分”

- (1) 《白兔记·围猎》: 〔佚名〕、〔伏台〕、〔尾腔〕。
- (2) 《拜月记·抢伞》: 〔古轮台〕、〔佚名〕。
- (3) 《拜月记·拜月》: 〔莺燕御林春〕、〔四犯黄莺儿〕。
- (4) 《黄金印·唐二别妻》: 〔一江风〕(一、三、五)、〔佚名〕(2)、〔佚名〕(3)、〔双尾〕。
- (5) 《三梅教子》: 〔一江风〕、〔佚名〕。
- (6) 《汉宫秋·进宫》: 〔油葫芦〕、〔天天乐〕、〔醉中〕、〔金盏儿〕、〔醉扶归〕、〔双尾〕。
- (7) 《出塞》: 〔占五料〕。
- (8) 《牡丹亭·寻梦》: 〔月儿高〕(2、3)、〔惹不惹〕。
- (9) 《赐马斩颜良》: 〔驻云飞〕(2、5)。

“时戏部分”

- “只曲”: 〔二郎神〕、〔二犯望梅台〕、〔甘州歌〕、〔小  
声甘州歌〕、〔点绛唇〕、〔醉花阴〕。

〔集曲〕类 古戏 26只  
时戏 6只

【唸腔】：「双声子」、「水底鱼」、「字双」、「光  
乍」 「吴小姐」、「一江风引子」、「甘花露」、「哭婆婆」、  
「四面光」。

【唸腔】 9只

# 记谱说明

## (一) 帮腔符号: (调腔帮腔为“分层次帮腔”)

### 1. 后场帮腔: (演员与后场合唱的部分)

I——鼓师(一人)与演员合唱的部分。

II——鼓师、小锣师(二人)与演员合唱的部分。

III——全体后场与演员合唱的部分。

### 2. 后场接腔: (即“帮腔句”全部由后场帮唱, 演员不再启口的部分)

I——鼓师一人领帮。

II——鼓师、小锣师二人合帮。

III——全体后场齐帮。

## (二) 调腔板式与速度:

### 1. 平板(亦称“行水板”“一眼板”), 每拍记录

(1) 慢速——约  $\downarrow = 62 \sim 80$

(2) 中速——约  $\downarrow = 85 \sim 100$

(3) 快中速——约  $\downarrow = 105 \sim 130$

(4) 稍快—— $\frac{2}{4}$  约  $\downarrow = 140 \sim 180$

### 2. 快板(亦称“流水板”), 本拍记录

(1) 稍快——本约  $\downarrow = 190 \sim 230$

(2) 快速——约  $\downarrow = 240 \sim 300$

### 3. 散板紧打仿唱及混合节拍:

(1) 散板(十): 节奏自由。

(2) 紧打仿唱: 有(十)与(本)两种记录。以板助节奏紧打, 而唱腔较为自由。

(3) 混合节拍: 在曲牌中散板与有板同时混合运用。

## (三) 调腔乐谱符号:

### 1. 反复记号: “||” “||” (反一次), “—〇〇—” (任意反复)

“8. 8.” (中间节拍反复),

“D.C.”, “| | || | | ||”

### 2. 变化音记号: “#” (升号), “b” (降号),

“↑” (临时升降), “夕” (本位, 还原)

### 3. 滑音记号: “↘” (上滑音, 由本位音向下滑)

“↗” (下滑音, 由本位音向上滑)

4. 颤音记号:  $\text{tr}$   $\text{tr}$  (上颤音 = 676, 61616)  
 $\text{tr}$   $\text{tr}$  (下颤音 = 656, 65656)  
 $\text{tr}$   $\text{tr}$  (大颤音, 一般用于器乐曲中)

5. 其它记号:  $>$  (稍强)  $\text{fff}$  (最强)  $\text{ff}$  (很强)  $\text{f}$  (强)  
 $\text{p}$  (弱)  $\text{pp}$  (很弱)  $\text{ppp}$  (最弱)  
 $\text{v}$  (呼吸)  $\text{^}$  (延长)  $-$  (保持音)  
 $\text{v}$  (跳音)  $\text{v}$  (顿音)  $\text{no}$  (自由休止)

(四) 调腔器乐中的宫调对照表:

[本表根据阮调腔正吹潘永泉师傅口述记录]

调名	小二调	凡字调	六字调	五字正宫调	乙字调	上字调	尺字调
梅花金调	2	1	7	6	5	4	3
笛 榔头金调	5	4	3	2	1	7	6
早期调高	D	E	F	G	A	B	C
晚期调高	F	G	A	B	C	D	E
拉胡 (碗胡)	4-1	3-7	2-6	1-5	7-4	6-3	5-2
叉胡 (高胡)	1-5	7-4	6-3	5-2	4-1	3-7	2-6
斗子 (月琴)	1-5	7-4	6-3	5-2	4-1	3-7	2-6
三弦	747	636	525	414	373	262	151

说明:

1. 调腔早期器乐简单, 只用梅花、榔头、笛、板胡、斗子、皮胡、三弦等。
2. 调腔办第一期训练班来, 器乐有所发展, 除以上种类外, 还增添了碗胡、高二、二胡、月琴、比巴、大三弦、大阮、大提琴等乐器。



(五) 调腔锣鼓字谱:

吉、扎、

为三块(板)独奏。

的、吞、篇、

单答(或带板)右手击外鼓(白鼓)。

的儿、吞儿、篇儿、  
单儿、毫儿、篇儿

为左右手滚击外鼓。

力时 吞拉 篇洛  
告力 告拉 告洛

为左右手分击外鼓。

力、拉、洛、

为双竿右手击外鼓。

的、吞、篇、

为双竿左手击外鼓。

必、枯、角、

为双竿同击外鼓。

同

为单竿击大鼓心。

边

为单竿击大鼓边。

独、扑、卜、同

大鼓闷出。

蓬、屯、同

双竿或手腕连击大鼓。

扑弄、弄同、

为双竿稍先后分击大鼓。

特儿

为双竿滚击大鼓。

同

撞大鼓(长时滚击大鼓)。

打

单竿击小扁鼓。

打儿

为小扁鼓滚击。

冬

单竿击战鼓。

冬儿、冬

为战鼓滚击。

冬、冬

为战鼓闷出。

角、丁

分别为木鱼、磬之声。

吞

为小锣、外鼓同奏。

吞

小锣闷出。

阵

为小鼓、大鼓同奏。

寸

为小锣、小鼓、外鼓同奏。

丁、登、令、朗、

为小锣、大鼓轻击。

争  
净  
斗  
斤  
当

为五小钹之一争钹（小钹同大钹合奏也称争）。  
为五小钹之一净钹。  
为五小钹之一斗钹。  
为五小钹之一斤钹。  
为五小钹之一当钹（也称“月钹”“铜叫钹”）。

狂  
火  
样  
狂

匡 为大钹单击。  
火 为大钹与其它打出乐合奏。  
样 为大钹同击。  
狂 为大钹边击。

东  
更  
冬

为三大钹之一东钹。  
为三大钹之一更钹。  
为三大钹之一冬钹（又称“奶头钹”）。  
（以上三大钹加之大钹，亦称“四大钹”）

次  
哥  
卜  
齐  
扑

小钹单击。  
番钹。  
卜钹。  
大钹单击。  
打击乐齐同击。

帝  
喝  
胡

帝  
都  
喔

为尖号（目连号）低高吹音。  
为大喇叭低高吹音。  
为一筒低高吹音。

乙个、乙格

为钹鼓经休止或前音的延续。

“ > ”

为强击（重击）符号。

“ — ”

为闷击符号。

“ p ”

为轻击符号。

“ ”

为滚击或延长符号。

時

戲

喝

腔

时戏唱腔目录	-----	
时戏唱腔介绍及分类	-----	50

【一】【驻云飞】类

1. 【混江龙】利唱腔介绍	-----	52
---------------	-------	----

唱腔谱例：套曲“

1. 【点绛唇】套：《曹仙传》

(1) 恨妖妃迷死君王	-----	【点绛唇】	54
(2) 俺本是心铁胆	-----	【混江龙】	54
(3) 俺本是定国安邦	-----	【油葫芦】	55
(4) 勿听得紫金钟多喧吐	-----	【天下乐】	57
(5)	-----	【前腔】	(略)
(6) 怒冲之气满胸膛	-----	【巧令】	58
(7)	-----	【前腔】	(略)
(8) 听奏章怒满胸膛	-----	【寄生草】	59
(9) 非是我情生计巧	-----	【清江引】	60
(10) 奉旨退出宫门	-----	【尾腔】	61

2. 【北点绛唇】套：《三婿招·周魁》

(11) 铜壶催箭	-----	【北点绛唇】	61
(12) 我只得嗟呼声连	-----	【混江龙】	62
(13) 此际我在周人前无主见	-----	【油葫芦】	64
(14) 浪解人儿轻贱	-----	【好姐姐】	66
(15) 又不是结发夫妻床送	-----	【天下乐】	67
(16) 伤悲啼休泪涟	-----	【寄生草】	(略)
(17) 那得个神州飞渡除天仙	-----	【鹊踏枝】	68
(18)	-----	【尾腔】	(略)

《后岳传》

(19) 看众卿理国事文修武偃	-----	【村里迎鼓】	69
-----------------	-------	--------	----

3. 【新水令】套：《游龙传》

(20) 怒烘衣身上层殿	-----	【新水令】	71
(21) 丹心一片无所改	-----	【步高】	7
(22) 休轻觑碌庸才	-----	【折桂令】	7
(23) 五内如火焚	-----	【江儿水】	74
(24) 猛拼着全家抛有何碍	-----	【雁儿坐】	75
(25) 何事景阻撮	-----	【溪令】	76

- (26) 呀！逆臣的忒弄乖 ----- [收江韵] --- 77  
 (27) 云宫幃香烟渺々 ----- [因林好] --- 78  
 (28) 一朝事称天大 ----- [沽美酒] --- 79

[粉蝶儿] 套：《四元莊》

- (29) 山寨轻抛 ----- [粉蝶儿] --- 81  
 (30) 察听这根苗 ----- [泣颜回] --- 82  
 (31) 昼夜里何曾啼残痛悲豪 ----- [石榴花] --- 83  
 (32) ----- [泣颜回] --- (略)  
 (33) 你为我披枷带锁受冤牢 ----- [黄龙狼犯] --- 85  
 (34) 好一个女多娇 ----- [扑灯蛾] --- 88  
 (35) 急忙离了门台 ----- [耍孩儿] --- 89  
 (36) 泼天祸事我担着 ----- [煞尾] --- 90

《天门阵》

- (37) ----- [粉蝶儿] --- (略)  
 (38) ----- [泣颜回] --- (略)  
 (39) ----- [石榴花] --- (略)  
 (40) ----- [泣颜回] --- (略)  
 (41) 你与我光闪々钢刀齐下 ----- [斗鹤鹑] --- 1  
 (42) 口儿哑悲痛难挨 ----- [扑灯蛾] --- 92  
 (43) 寸々肝肠断 ----- [耍孩儿] --- 93  
 (44) 他那里自称强暴 ----- [四块玉] --- 94  
 (45) 旌旗蔽日辉光散 ----- [供 舌] --- 95  
 (46) ----- [眉 腔] --- (略)

5. [粉孩儿] 套：《双狮图》

- (47) 寂々的往山林各村庄 ----- [粉孩儿] --- 96  
 (48) 迤迤来一带荒茫 ----- [红芍药] --- 97  
 (49) ----- [耍孩儿] --- (略)  
 (50) 凌吴至大非寻常 ----- [会河阳] --- 99  
 (51) 逃不过路上提防 ----- [缕々金] --- 100  
 (52) 死含冤渺々茫々 ----- [越凭好] --- 101  
 (53) 辕门令至如山 ----- [ 尾 ] --- 102

《四元莊》

- (54) 顷刻风雷飞云遶 ----- [福马郎] --- 102  
 (55) 他依恃当时势豪 ----- [红绣鞋] --- 103

6. [耍牌令]套：《寿星图》

- (56) 奴是个垂楼女娘 ----- [耍牌令] --- 104  
 (57) 不然是早赴黄泉 ----- [朝天子] --- 106  
 (58) ----- [天下乐] --- (略)  
 (59) 十指尖尖奉药汤 ----- [叠字儿] --- 107  
 (60) 宰相子门楣高 ----- [忆奴奴] --- 108

7. [朱花儿序]套：《寿星图》

- (61) 秉丹心为国助黎邦 ----- [朱花儿序] --- 109  
 (62) 见奇形好惊怕 ----- [二 转] --- 111  
 (63) 腾气怒咆哮 ----- [三 转] --- 112  
 (64) 见公文霎时的目瞪口呆 ----- [四 转] --- 113  
 (65) 难启口真言实条 ----- [供 名] --- 114  
 (66) 何世他朝权独霸 ----- [供 名] --- 116  
 (67) 纪纲变乱奏君怒 ----- [供 名] --- 117  
 (68) ----- [尾 腔] --- (略)

8. [倾盆芙蓉]套：《四元庄》

- (69) 满野青黄农业浓 ----- [倾盆芙蓉] --- 118  
 (70) 步办 ----- [绑缠芙蓉] --- 120  
 (71) 双携手遊人兴浓 ----- [剔银芙蓉] --- 121  
 (72) ----- [牛奴儿] --- (略)  
 (73) 湖簇拥 ----- [玉胞芙蓉] --- 123  
 (74) ----- [前 腔] --- (略)  
 (75) 离了南花到打莲 ----- [北 尾] --- 124

9. [端正好]套：《一盆花》

- (76) 估魁无头名中 ----- [端正好] --- 125  
 (77) 寒酸士跨驢驢 ----- [滚绣球] --- 125  
 (78) 掌刑台执法肃曹气昂 ----- [叨 令] --- 127  
 (79) 簪金花急办驰长杨 ----- [脱布衫] --- 129  
 (80) 官未启好叫人难诉衷肠 ----- [么 篇] --- 130  
 (81) 走得俺气喘吁吁步儿忙 ----- [小梁州] --- 131  
 (82) 欢华筵喜洋洋 ----- [快活山] --- 132  
 (83) ----- [尾] --- (略)

10. [紫花儿序]套：《四元庄》

- (84) 满腔如火怒冲冲 ----- [紫花儿序] --- 132

(85)你那里还敢逞强	〔调笑令〕	134
(86)你与我将人未索那	〔金焦叶〕	135
(87)伏天巡狩来请上方	〔秃厮儿〕	135
(88)俺是铁石大忠良	〔小桃红〕	(略)
(89)	〔尾腔〕	(略)

# 11. 〔小梁儿〕套：《曹仙传》

(90)可恨那奸党十恶犯王章	〔一枝花〕	137
(91)你本是杀人犯罪孽昭彰	〔夜啼莺〕	138
(92)骂你这狠恶凶狼	〔梁州〕	140
(93)	〔尾声〕	(略)
(94)	〔打桂令〕	(略)
(95)	〔尾腔〕	(略)

## “只曲”

(96)闻报道扰乱边关	〔剔银灯〕	142
(97)假扮乔装	〔水底鱼〕	143
(98)你是个毒蛇蝎恶蝎蝎	〔忍不住〕	144
(99)俺是个异相天魔	〔朱奴儿〕	145
(100)富道吼	〔不是路〕	147
(101)玉楼金阙	〔梧桐树〕	148

# 〔园林好〕科唱腔介绍 151

## 唱腔谱例：“套曲”

# 12. 〔园林好〕套：《一枝花》

(102)更三静万籁无声	〔北园林好〕	153
(103)	〔前腔〕	153
(104)果然玲珑巧	〔江儿水〕	154
(105)	〔前腔〕	(略)
(106)恶贼太狠	〔玉娥枝〕	155
(107)	〔前腔〕	(略)
(108)夜半三更	〔五世养〕	156
(109)	〔前腔〕	(略)
(110)凭胡行	〔救母〕	158
(111)	〔前腔〕	(略)
(112)今宵祸事重	〔尾腔〕	159

《龙凤曲》

(113) 受皇恩内檐显赫	〔因杯好〕	--- 10
(114) -----	〔前 腔〕	--- (略)
(115) -----	〔江儿水〕	--- (略)
(116) -----	〔五供养〕	--- (略)
(117) -----	〔玉娥枝〕	--- (略)
(118) 遵父命	〔川撒兒〕	--- 161
(119) -----	〔尾 腔〕	--- (略)

13. 〔泣颜回〕套：《一盆花》

(120) 急步往街坊	〔泣颜回〕	--- 162
(121) 整行装	〔千秋岁〕	--- 163
(122) -----	〔红绣鞋〕	--- 164
(123) -----	〔煞 尾〕	--- (失传)

14. 〔锦堂月〕套：《一盆花》

(124) 忍耻含羞	〔锦堂月〕	--- 165
(125) -----	〔前 腔〕	--- (略)
(126) 投投	〔醉翁子〕	--- 166
(127) -----	〔侥 令〕	--- (略)
(128) 痛伤心肝肠悲爱	〔滴溜子〕	--- 167
(129) -----	〔尾 腔〕	--- (略)

15. 〔蛮牌令〕套：《龙凤曲》

130 -----	〔蛮牌令〕	--- 168
131 心花开	〔东欧令〕	--- 169
132 订结姻缘话重表	〔元和令〕	--- 170
133 -----	〔前 腔〕	--- (略)
134 -----	〔耍 令〕	--- (略)
135 -----	〔前 腔〕	--- (略)
136 -----	〔尾 腔〕	--- (略)

16. 〔皂罗袍〕套：《铁灵关》

(137) 凝望旌旗飘渺	〔皂罗袍〕	--- 171
(138) -----	〔前 腔〕	--- (略)
(139) 摇闻得心惊胆战	〔皂角儿〕	--- 172
(140) -----	〔前 腔〕	--- (略)
(141) 有通身火州般劳	〔升奴儿〕	--- 173



- (142) ----- [前腔] --- (略)  
 (143) 除下了珠围翠绕 ----- [喜迁莺] ---- 175  
 (144) ----- [尾腔] --- (略)

《凤头钗》

- (145) 默？心头痛酸 ----- [北皂罗袍] ---- 176

7. [傍妆台] 套：《双报恩》

- (146) 忘傍徨 ----- [傍妆台] ---- 177  
 (147) ----- [前腔] --- (略)  
 (148) ----- [不是路] ---- (略)  
 (149) ----- [朱奴儿] --- (略)  
 (150) ----- [前腔] --- (略)  
 (151) ----- [尾腔] --- (略)

18. [锦缠道] 套：《龙凤图》

- (152) 绣博窗坐卧难安 ----- [锦缠道] ---- 179  
 (153) 闻言来教碎肝肠 ----- [秃？令] --- 180  
 (154) ----- [前腔] --- (略)  
 (155) ----- [耍孩儿] --- (略)  
 (156) ----- [尾腔] --- (略)

《游龙传》

- (157) 乱分墙 ----- [锦缠道] --- 181  
 (158) 整冠裳问安好 ----- [晋天乐] --- 183  
 (159) 你可要仔细揣摩 ----- [佚名] --- 185  
 (160) ----- [尾] --- (略)

19. [端正好] 套：《铁灵关》

- (161) 怒冲？眉锁黛 ----- [端正好] ---- 187

《双喜缘》

- (162) 便埋头苦志在寒窗 ----- [满庭芳] ---- 187

20. [啄木儿] 套：《陰告》

- (163) 听他言道 ----- [三段子] --- 188  
 (164) ----- [前腔] --- (略)  
 (165) 同那日扶杖分抛 ----- [归朝欢] ---- 189  
 (166) ----- [尾] --- (略)

“只曲”

- (167) ----- [注云？] --- 190

(168)	膝下空劳	〔驻马听〕	192
(169)	忠心保国	〔水底鱼〕	193
(170)	急步行里	〔大么令〕	194
(171)	轻年小英才	〔尾犯序〕 <sub>1</sub>	195
(172)		〔尾犯序〕 <sub>2</sub>	196
(173)		〔尾犯序〕 <sub>3</sub>	196
(174)	孤子甚凄凉	〔北尾犯序〕	198
(175)	些须事何得愁烦	〔剔银灯〕	200
(176)	锦帆风送	〔锁金帐〕	201
(177)	月当空	〔一江风〕	202
(178)	满脸啼痕好嗟呀	〔玉芙蓉〕 <sub>1</sub>	204
(179)	痛即住恨怎消	〔玉芙蓉〕 <sub>2</sub>	205
(180)	心存孝道大有才	〔傅贤宴〕	206
(181)	景象迢	〔傍妆台〕	207
(182)	珠帘罗帐	〔锦堂月〕	208
(183)	锦绣好江山	〔临江怨〕	209
(184)	花厅游遍	〔大么梧桐〕	211
(185)	休得要花言舌调	〔皂角儿〕	212

#### 20. “双曲”

(186)	骂声甚贼威猖狂	〔风入松〕	213
(187)		〔急三枪〕	215

#### 【江头金桂】种唱腔介绍 217

唱腔谱例：“双曲”

#### 21. 【江头金桂】套：《铁冠图》

(188)		〔不是路〕	(略)
(189)	朕和你存亡夫妻	〔江头金桂〕	220
(190)		〔前腔〕	(略)
(191)	喊声阵阵如麻	〔忆多娇〕	221
(192)		〔斗里麻〕	222
(193)		〔尾〕	(略)

#### 22. 【锦搭絮】套：《三婿招》

(194)	途路凄凉	〔锦搭絮〕	223
(195)		〔忆多娇〕	(略)

(196)	长途便往孤身凄凉	〔斗黑麻〕	225
(197)		〔前腔〕	(略)
(198)		〔尾〕	(略)

·23· 【小桃红】套：《一盆花》

(199)	摸枷带锁	〔不是路〕	226
(200)	这是我前世冤债	〔小桃红〕	227
(201)	听言分解	〔下山虎〕	229
(202)	蒙不辜遭颠沛	〔山麻稽〕	230
(203)	乍见好伤惨	〔五般宜〕	231
(204)		〔耍牌令〕	232
(205)	感谢你老迈年衰	〔江头送别〕	233
(206)		〔尾腔〕	(略)

《三》【五供界】类型唱腔介绍 235

唱腔谱例：“套曲”

·24· 【醉花阴】套：《双玉锁》

(207)	堪恨夫君迷野花	〔醉花阴〕	238
(208)	铜壶漏滴催	〔画眉序〕	239
(209)	骂你这泼贱冤胎	〔喜迁莺〕	240
(210)		〔画眉序〕	(略)
(211)	睡不寐神昏颠倒	〔出队子〕	241
(212)	夜深沉出灯步上	〔滴滴子〕	242
(213)	渴焦难当	〔赏余曲〕	243
(214)	夜深沉铜壶三更	〔四门子〕	244
(215)	孤身探望	〔鲍老催〕	245
(216)	三人的情总绵长	〔佚名〕	246
(217)	呀！只俺这出个悄行计巧	〔刮地风〕	247
(218)	好叫我难捨难分女多娇	〔附刮地风〕	249
(219)	呀呀呀好惊慌	〔水仙子〕	251
(220)	呀々々恶贼陷害咱	〔附水仙子〕	252
(221)	儒生反做凶手害	〔尾腔〕	253
(222)	取金刀伉俪同调	〔附双声子〕	254

·25· 【端正好】套：《铁灵灵》

(223)		〔正好〕	
-------	--	------	--

- (224) 你几个几度不曾在-----〔滚绣球〕---255  
 (225) 杀得他天昏地暗无路挨-----〔叨天令〕---257  
 (226) 晃着俺一支梨花保又骸-----〔脱布衫〕---258  
 (227) -----〔供名〕---259

26.〔紫花儿序〕套：《龙凤图》

- (228) 坐朝阳社稷定封疆-----〔紫花儿序〕---260  
 (229) 神通大奇门妙法-----〔牧羊关〕---262  
 (230) 俺这里坐龙虎林孤直寨-----〔四块玉〕---263  
 (231) -----〔前腔〕---(略)  
 (232) 浪浪来气势汹汹-----〔哭皇天〕---264  
 (233) -----〔前腔〕---(略)  
 (234) 杀得俺无处逃网-----〔混天令〕---265  
 (235) 听儿言悲痛伤怀-----〔金河阳〕---266  
 (236) -----〔前腔〕---(略)  
 (237) -----〔前腔〕---(略)  
 (238) -----〔尾腔〕---(略)

27.〔梁州序〕套：《天门阵》

- (239) 锦征袍少年雄壮-----〔一枝花〕---267  
 (240) -----〔梁州序〕---268  
 (241) 进天门动力枪-----〔浣沙〕---270  
 (242) -----〔滴儿〕---270  
 (243) 整雄威军令忙-----〔摘儿〕---271  
 (244) 听言来魂飞魄散-----〔皂角儿〕---273  
 (245) 一片丹心-----〔不是路〕---274  
 (246) -----〔前腔〕---(略)  
 (247) -----〔萱蕉叶〕---275  
 (248) -----〔归朝天〕---277

28.〔一枝花九转〕套：《双狮图》

- (249) -----〔一枝花〕---(略)  
 (250) -----〔一转〕---279  
 (251) -----〔二转〕---280  
 (252) -----〔三转〕---280  
 (253) -----〔四转〕---(略)  
 (254) -----〔五转〕---

(255)	-----	〔六 转〕	--- (略)
(256)	-----	〔七 转〕	--- (略)
(257)	-----	〔八 转〕	--- (略)
(258)	-----	〔煞 尾〕	--- 281

29. 〔醉月明〕套：《双狮鬣》

(259)	-----	〔一枝花〕	--- (略)
(260)	闹吐之战沙场为国身亡	〔醉月明〕	--- 282
(261)	走天河迤迤上京华	〔醉太平〕	--- 284
(262)	这一节说出来仇恨天大	〔醉春风〕	--- 285
(263)	-----	〔前 腔〕	--- (略)
(264)	-----	〔赚 尾〕	--- (略)

30. 〔梁州七〕套：《双玉配》

(265)	-----	〔一枝花〕	--- (略)
(266)	女虽是嫩柳娥娥	〔梁州第七〕	--- 287
(267)	今日个看羊馨郁	〔千秋水〕	--- 288
(268)	-----	〔画眉序〕	--- (略)
(269)	-----	〔四块玉〕	--- (略)
(270)	-----	〔么 篇〕	--- (略)
(271)	云中堂观胜腹	〔在鸟啼〕	--- 290

31. 〔啄木鸟〕套：《阴告》

(272)	怎奈我声长叹兴悲豪	〔啄木鸟〕	--- 291
-------	-----------	-------	---------

32. 〔绣带儿〕套：《四元庄》

(273)	论女道抱烈守贞莫胡猜	〔绣带儿〕	--- 292
(274)	遵严训记心怀	〔宜春令〕	--- 294
(275)	步舞之荒郊急回	〔解三星〕	--- 295
(276)	仗天赖	〔大金香〕	--- 296
(277)	顷刻此去好悲哀	〔尾 腔〕	--- 297

〔只 曲〕

(278)	佛光普照佛前灯	〔紫金花〕	--- 297
(279)	空门脱却离红尘	〔紫金香〕	--- 300
(280)	离乡守墓	〔桂枝香〕	--- 302
(281)	心孤疑有难度处	〔解三星〕	--- 303
(282)	叹内棚旧端阳	〔胜如春〕	--- 304

(三) 【青衲袄】类型唱腔介绍 ----- 311

唱腔谱例：“套曲”

·33· 【山坡羊】套：《八美图》

(285) 远道之路途不通 ----- 【山坡羊】 --- 314

(286) 深之拜告神明 ----- 【五更转】 --- 315

(287) ----- 【好姐之】 --- (略)

(288) ----- 【园林好】 --- (略)

(289) ----- 【饒令】 --- (略)

(290) ----- 【川拔棹】 --- (略)

(291) ----- 【头相思】 --- (略)

(292) ----- 【斗里麻】 --- (略)

(293) ----- 【尾】 --- (略)

·34· 【金络索】套：《三婿招》

(294) 寒月守清贫 ----- 【金络索】 --- 317

(295) ----- 【前腔】 --- (略)

(296) 欲言君齿良缘增配 ----- 【罗帐坐】 --- 319

(297) ----- 【尾】 --- (略)

《天门阵》

(298) 红颜绿鬓 ----- 【三换头】 320

(299) 一枝信香报喜讯 ----- 【晋贤歌】 321

(300) ----- 【江头金桂】 (略)

(301) ----- 【忆多娇】 (略)

(302) ----- 【尾】 (略)

“只曲”

(303) 又何须带愁容双眉蹙 ----- 【红衲袄】 --- 322

(304) 你是个润润灵丹桂飘 ----- 【南宫红衲袄】 --- 324

(四) 【锁南枝】类型唱腔介绍 ----- 327

唱腔谱例：

(305) 繁华地锦绣邦 ----- 【锁南枝】 --- 328

(306) 为痴儿染泥疴 ----- 【寿顺歌】 --- 329

(五) 【懒画眉】类型唱腔介绍 ----- 331

唱腔谱例：“套曲”

·35· 【端正好】套：《意缘》

(307)	恨难处理不当	---	---
(308)	空与你同一胞	-----	〔滚绣球〕 --- 334
(309)	这终身屈赴高梁	-----	〔叨天令〕 --- 336
(310)	论风流才机端压	-----	〔脱布衫〕 --- 338
(311)	恨无缘不能接亲靓才郎	-----	〔小梁州〕 --- 339
(312)	-----	-----	〔快活山〕 --- (略)
(313)	-----	-----	〔满庭芳〕 --- (略)
(314)	-----	-----	〔前腔〕 --- (略)
(315)	-----	-----	〔前腔〕 --- (略)
(316)	-----	-----	〔朝天子〕 --- (略)
(317)	-----	-----	〔尾〕 --- (略)

(六) 【集曲】类型唱腔介绍 ----- 342

唱腔谱例：

(318)	容儿禀	-----	〔二郎神〕 --- 343
(319)	早则是自烦自恼	-----	〔二犯望转台〕 --- 344
(320)	直恁猖狂《西元庄》	-----	〔甘州歌〕 --- 345
(321)	我好没来由《凤头钗》	-----	〔八声甘州歌〕 --- 347
(322)	君圣臣贤《后岳传》	-----	〔点绛唇〕 --- 348
(323)	裂碎肝肠愁心惊《天门阵》	-----	〔醉花阴〕 --- 349

【吟腔】类型曲牌介绍 ----- 350

唱腔谱例：

(324)	开张饭铺《分玉镜》	-----	〔双声子〕 --- 350
(325)	刑部名高《三婿招》	-----	〔水底鱼〕 --- 350
(326)	祖籍江都是扬州《凤头钗》	-----	〔字双〕 <sub>1</sub> --- 351
(327)	祖籍江都是扬州《凤头钗》	-----	〔字双〕 <sub>2</sub> --- 351
(328)	姻缘不灰多《双报恩》	-----	〔光下〕 --- 352
(329)	气难忍《一盆花》	-----	〔兵小姐〕 --- 352
(330)	豪威风《铁灵关》	-----	〔一江风引子〕 --- 352
(331)	仙去飘飘《大庆寿》	-----	〔甘花露〕 --- 353
(332)	打！打得我魂飞魄散《一盆花》	-----	〔兴安婆〕 --- 353
(333)	生来英雄气《永平天》	-----	〔八面风〕 --- 354

## 时 戏

(唱腔特点)

时戏是调腔的后期剧目，多为明末以后的传奇或来源于其他剧种之移植剧目。音乐风格高亢激越，气势磅礴，善于反映封建王朝宫廷内部的忠奸斗争，以及古代战争题材，如《青龙头》、《龙凤图》、《闹九江》等一类剧目，均具有这方面的特色。此外，还有反映家庭、婚姻、为人等风趣幽默、殊有乡土气息的剧目。如《双玉配》、《三婿招》、《凤头钗》等。

时戏曲牌可分“套曲、双曲、只曲”三种。曲牌的选用，时戏较为灵活、自由，异名同调者颇多；同名异调者亦有之。曲牌可“一曲多用”，某个曲牌仍可运用于几个不同套曲之中（如：〔不是路〕、〔川拔棹〕）。

时戏唱腔结构：以上下呼应句腔型为主，也有上中下三个基本乐句的变化反复构成和多上句腔型、多下句腔型及其综合式腔型构成；还有一段体（如〔水底鱼〕）、二段体（如〔锁南枝〕）、三段体（如〔桂枝香〕）和起、承、转、合四句体腔型构成。

调腔曲牌按腔句的旋律特性，可分为（一）〔驻云飞〕类型（含〔混江龙〕种、〔园林好〕种、〔江头金桂〕等三种）；（二）〔五供养〕类型；（三）〔青衲袄〕类型；（四）〔锁南枝〕类型；（五）〔懒画眉〕类型；（六）〔集曲〕类型（含〔捻腔〕）等六大类型。





(一) [驻云飞] 类型:

1. [混江龙] 种: [调式: 徵、宫、(商)]  
[音域: 1(6) — 3(5)]

(1) 起调:

① 首句起板腔型: (用于套曲的首句)

(I)  $\sharp 0 \ 0 \ 6 \dot{6} - \frac{2}{4}$   $\overset{I}{6\dot{2}} \overset{II}{\dot{6}} | \overset{III}{5\dot{6}} \overset{IV}{\dot{6}} | 5 \ 3 \downarrow$   
一 二 三 四, 四 四 四 四,

$\underline{3\dot{2}} \underline{3\dot{2}} | 1 - \downarrow | - ||$

(II)  $\sharp 0 \ 0 \ 0 \ 3 \dot{6} -$   $\overset{I}{6 \dot{6}} \overset{II}{6} -$   
一 二 三 四 五 六 七

② 首句随板腔型: (多用于曲牌或唱段首句)

$\frac{2}{4} 0 \ \underline{3\dot{5}} | \underline{6\dot{1}} \ 6 | \overset{I}{5 \ \underline{6\dot{1}}} | \overset{II}{2 \ \underline{5\dot{3}}} | 2 - \downarrow | 2 - | \dots$   
一 二 三 四 五 六 七

(2) 正曲: (上下呼应句腔型)

① 上句腔型:

(I)  $\frac{2}{4} 0 \ \underline{3\dot{5}} | \underline{6\dot{1}} \ 6 | \overset{I}{\underline{3\dot{5}}} \overset{II}{6\dot{1}} \overset{III}{6} | 3 | 2 \ \underline{\underline{6\dot{1}}} | 6 - | \dots$   
一 二 三 四 五 六 七

(II)  $\frac{2}{4} \underline{5\dot{6}} \dot{1} | \underline{6\dot{5}} \underline{6\dot{5}} | \overset{I}{3 \ \underline{2\dot{1}}} | \overset{II}{\dot{1} \ \underline{6\dot{1}}} | 6 - | \dots$   
一 二 三 四 五 六 七

(III)  $\frac{2}{4} \underline{0 \ 0} \underline{0 \ 0} | 0 \ 0 | \overset{III}{\underline{5\dot{3}}} \underline{2\dot{1}} | 2 - | \dots$   
一 二 三 四 五 呀!

(IV) 同起调首句随板腔型

② 句腔型:

(I)  $\frac{2}{4}$  0 5 | 6 53 | 5 6 | 53 56 | 5 — | 5 — | .....  
 — 二 三 四 五 六 七

(II) (三板头下的)  $\frac{2}{4}$  i 32 | 2i 6i | 5 — | 32 12 |  
 — 二 三 四

III  
3 6 | 5. 6 | 32 | 1 | 1 | — |  
 五

(III) (破句下的)  $\frac{2}{4}$  3 — | 2i 65 | 6i 22 | i. 2 |  
 — 二 三

65 3 3 — | 56 i | 65 353 | 2 — | 2 — |  
 四 五 六 七

3) 结尾:

① 四字重句终止型 (以下的腔型 (I) 发展)

$\frac{2}{4}$  0 i | 6 5 | 6 65 | 35 6 | 0 5 | 6 5 | 4 — |  
 — 二 三 四 五 六 七

I	II	III
2 2	16 5	5 — 5 —
四 五	六 七	
5 6	53 56	5 — 5 —
四 五	六 七	

② 重句 (全句) 终止型 (以下的 (2) 腔型发展)

$\frac{2}{4}$  i. i | 6 65 | 3 35 | 6 12 | 3 32 2i 6i | 5 — |  
 — 二 三 四 五 六 七 八 九 十

II III  
32 12 | 3 6 | 5. 6 | 32 | 1 | 1 | — ||  
 六 七

【点绛唇】变

1=? 选自《曹仙传》王贤令〔外〕曹仁〔付〕曹义〔争〕唱段

唱 记谱  
生 月 璋  
赵 培 荣  
杨 方 荣

【点绛唇】

$$+ \begin{array}{cccccccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 4 & 6 \end{array} \quad \begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \quad \begin{array}{cc} 62 & 16 \\ 51 & 63 \end{array}$$

(王贤令) 恨妖妃 迷恋君王

迷戀 君

(独)

III  $\frac{3}{2i}$

5  $\sqrt{3}$  35 32 | 1 — | 56 | 65 65 | 5 0

王 素 乱 朝纲、恨奸  
(阵阵) (阵独吉阵)

$\text{III} = \text{II} \quad \text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 $i \overbrace{6 \uparrow 6} \text{---} | \underline{\underline{22}} i | \underline{2} \underline{2} \overline{\underline{16}} 5 | 5 \text{---} \overline{\underline{5}} \text{---} |$

党， (曹仁) 俺是个保国 忠良， (曹义)  
阵——吉(阵) (阵——吉(阵))

3 3̇ 2̇ | 2̇ 6̇ | 5 — | 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ | 3̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ — |

兄妹 定 家 邦。  
(阵 — 阵丁丁 阵) (独 — 吉阵)

儂本是冰心鉄胆

选段、普一信之「賢分」[外]唱段

梅村堂唱  
方榮璋記

【混江龙】

I ——— II ——— III ———  
 0 35 | 6 6 | 5 6 | 2 53 | 2 — | 2 — | 6 1 |  
 俺本是冰心铁胆，  
 (阵——吉阵)

I ——— III ——— I ———  
 5 35 | 6 2 | 1 — | 65 3 | 3 — | 56 1 | 65 353 |  
 根你内宫势  
 (阵——) (独——吉阵)

III ——— I ——— II ——— III ———  
 2 — | 2 — | 0 3 | 5 6 | 35 6 | 6 3 | 2 16 |  
 权你道是内宫势重  
 (阵——吉阵)

I ——— II ——— III ———  
 6 — | 0 35 | 6 53 | 5 6 | 53 56 | 5 — | 5 — |  
 送君王换了龙颜  
 (阵——吉阵)

I ——— II ——— III ———  
 0 5 | 6 5 | 5 6 | 6 3 | 2 16 | 6 — | 0 5 |  
 倘若是圣主回心，要

I ——— II ——— III ———  
 6 53 | 2 2 3 | 5 6 | 53 56 | 5 — | 5 — | 0 35 |  
 把那奸党贼钢刀也杀。  
 (阵——吉阵)

I ——— II ——— III ———  
 1 6 | 35 6 | 6 3 | 3 16 | 6 — | 0 5 | 6 5 |  
 这是赤心板，死生

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III}$   
 5 6 |  $\widehat{53}$   $\widehat{56}$  | 5 — | 5 — | 0  $\widehat{35}$  |  $\widehat{61}$  6 |  $\widehat{35}$  6 |  
 决不变更， 你若走权势  
 (阵 — 吉阵)

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III}$        $\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III}$   
 $\widehat{6}$   $\widehat{3}$  |  $\widehat{2}$   $\widehat{161}$  | 6 — | 0 5 | 6  $\widehat{53}$  | 5 6 |  $\widehat{35}$  6 |  
 消散， 一个。命丧黄泉。  
 (吉边吉阵)

$\text{I} \text{---} \text{II}$   
 0 5 | 6 5 | 4 — | 5 6 |  $\widehat{53}$   $\widehat{56}$  | 5 — | 5 — ||  
 命丧黄泉。  
 (阵 — 吉阵)

俺本是定国安邦

1 = ?  $\frac{2}{4}$

选自《曹仙传》包拯[正生]唱段

赵培生 唱  
方荣璋 记谱

【油葫芦】

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III}$   
 0  $\widehat{35}$  |  $\widehat{61}$   $\widehat{6}$  | 5  $\widehat{61}$  |  $\widehat{2}$   $\widehat{53}$  |  $\widehat{2}$  — |  $\widehat{2}$  — | 1  $\widehat{12}$  |  
 俺本是定国安邦， 一片  
 (阵 — 吉阵)

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III}$   
 $\widehat{3}$   $\widehat{32}$  |  $\widehat{21}$   $\widehat{61}$  | 5 — |  $\widehat{32}$   $\widehat{12}$  | 3 6 | 5 — |  $\widehat{32}$  1 |  
 丹心 保 朝 堂。  
 (独 —)

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III}$        $\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III}$   
 1 — | 0  $\widehat{35}$  |  $\widehat{61}$   $\widehat{6}$  |  $\widehat{35}$  6 |  $\widehat{6}$   $\widehat{3}$  |  $\widehat{2}$   $\widehat{161}$  | 6 — |  
 你不过倚仗 奴儿。  
 吉阵)

0 5 | 6 53 | 5 6 | 53 56 | 5 — | 5 — | 5 35 |  
 君 冠 爱 迷 误 家 托 你 道  
 (降 — 古 降)

6 — | 3 35 | 6 — | 2 2 | 1 3 | 2 16 | 6 — |  
 是 皇 亲 势 兄 妹 掌 朝 纲  
 (文) (文)

5 61 | 2 2 | 2 2 3 | 5 6 | 53 56 | 5 — | 5 — |  
 倘 有 差 迟 便 将 你 刀 头 命 丧  
 (降 — 古 降)

0 35 | 61 6 | 35 6 6 | 3 | 2 16 | 6 — | 0 1 |  
 有 一 日 犯 在 我 手 要

6 5 | 5 6 | 65 3 | 5 6 | 35 6 | 0 5 | 6 5 |  
 将 你 千 刀 万 剐 决 不 饶 放  
 (吉 唇 吉 文 吉 唇 吉 文 吉 同 唇 吉)

4 — | 5 6 | 53 56 | 5 — | 5 — | 5 — ||  
 决 不 饶 放  
 (唇 吉 文 文 文 文 文 — 唇 吉 文 —)

忽听得紫金钟多咄吐

1 = ? 2

选自《西游记》皇帝「小生」唱段

赵培生 唱  
 方崇璋 记谱

【天下乐】

0 3̣5̣ | 6̣1̣ 6 | 3̣6̣ 5̣6̣ | 5 — | 6̣1̣ 2̣3̣ | 2 — | 2 — |  
忽 听 得 紫 金 钟 多 喧 吐。  
(阵 — 吉 阵)

1̣ 2̣ | 3̣ 3̣2̣ | 2̣1̣ 6̣1̣ | 5 — | 3̣2̣ 1̣2̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ |  
即 出 官 墙 坐 朝 堂。  
(阵 — 阵 灯 阵 —)

3̣2̣ | 1̣ — | 0 3̣5̣ | 6̣1̣ 6 | 3̣5̣ 6 | 1̣ 3̣2̣3̣ | 2̣ 1̣6̣1̣ |  
众 文 武 关 心 山 河 掌。  
(独 — 吉 阵)

6 — | 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣2̣ | 2̣1̣ 6̣1̣ | 5 — | 3̣2̣ 1̣2̣ | 3̣5̣ 6̣6̣ |  
保 寡 人 安 定 坐 家 邦。  
(阵 — 阵 灯 阵 —)

5̣ 6̣ | 3̣2̣ | 1̣ — ||  
(独 — 吉 阵)

【前腔】 (略)

怒 冲 々 气 满 胸 膛

1 = ? 2

选自《曹仙传》曹义〔净〕唱段

杨崇凡 唱  
方荣璋 记

【巧令】

0 5 | 6 6 | 5 6̣1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ — | 2̣ — | 1̣ 2̣ |  
怒 冲 々 气 满 胸 膛 通 通  
(阵 — 吉 阵)



3 3 2 | 3 2 | 5 — | 3 2 | 3 — | 6 — | 3 2 |  
 内 臣 将 计 商  
 (文 — 灯 灯 文 —) (独 —)

— | 3 3 5 | 6 0 | 2 2 | 1 3 | 2 1 6 | 6 — |  
 恨 只 恨 色 怒 威 猛 狂  
 (阵) (文)

5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 3 5 6 | 5 — | 5 — ||  
 除 却 狂 徒 振 家 邦。  
 (阵 吞 吉 文)

【前腔】 (略)

### 听奏章怒满胸膛

1 = ?  $\frac{2}{4}$

选自《曹心传》曹妃[二占]唱段

楼相堂 唱  
 才萍璋 记谱

【寄生草】  
 0 3 5 | 6 1 1 6 | 2 3 | 1 5 3 | 2 — | 2 — | 0 3 |  
 听 奏 章 怒 满 胸 膛。  
 (阵 — 吉 阵)

2 | 5 6 | 6 5 5 3 | 2 — | 2 — | 3 5 | 6 0 |  
 逆 臣 不 法 纵 恣 全 不 知  
 (阵 — 吉 阵)

2 2 | 1 3 | 2 1 6 | 6 — | 0 5 | 6 5 | 5 6 |  
 内 官 叔 势 重 欺 宸 宰 罪 犯  
 59

$\overset{I}{\text{—}} \overset{II}{\text{—}} \overset{III}{\text{—}}$   
 $\underline{53} \underline{56} | 5 \text{ — } | 5 \text{ — } | 0 \ 3 | 5 \ 6 | \underline{55} \underline{6} \text{ — } | 5$   
 皇帝， 要与你辨个玉  
 (阵 — 吉阵)

$\overset{II}{\text{—}} \overset{I}{\text{—}} \overset{II}{\text{—}} \overset{III}{\text{—}}$   
 $\underline{2} \underline{16} | 6 \text{ — } | 0 \ i | 6 \ 5 | 6 \ \underline{65} | \underline{35} \underline{6} | 0 \ 5 |$   
 石， 除盗贼方消胸膛。  
 (吉阵)

$\overset{I}{\text{—}} \overset{II}{\text{—}}$   
 $\underline{6} \underline{5} | 4 \text{ — } | 5 \ 6 | \underline{53} \underline{56} | 5 \text{ — } | 5 \text{ — } ||$   
 方消胸膛。  
 (阵 — 吉阵)

### 非是我暗生计巧

1 = ? 2

选自《曹仙传》曹妃[二占]唱段 楼科堂 唱  
方崇璋 记谱

【清江引】  
 $\overset{I}{\text{—}} \overset{II}{\text{—}} \overset{III}{\text{—}}$   
 $0 \ \underline{56} | i \ \underline{65} | 5 \ \underline{6i} | \underline{2} \ \underline{53} | \underline{2} \text{ — } | \underline{2} \text{ — } | 0 \ i |$   
 非是我暗生计巧， 也  
 (阵 — 吉阵)

$\overset{I}{\text{—}} \overset{II}{\text{—}} \overset{III}{\text{—}}$   
 $\underline{6} \ \underline{53} | \underline{56} \ i | \underline{65} \ \underline{53} | \underline{2} \text{ — } | \underline{2} \text{ — } | 0 \ 3 | 5 \ 6 |$   
 是你命中自招， 上金阶  
 (阵 — 吉阵)

$\overset{I}{\text{—}} \overset{II}{\text{—}} \overset{III}{\text{—}}$   
 $\underline{2} \ \underline{3} | \underline{2} \ \underline{53} | \underline{2} \ \underline{16} | 6 \text{ — } | 0 \ i | 6 \ 5 | 6 \ \underline{65} |$   
 前未奏本， 是除你凶恶  
 (吉阵)

好 刁、  
吉 阵)

1 - 2

选自《曹仙传》曹妃〔二占〕唱段 楼相堂 唱  
方荣璋 伴奏

(阵 + 阵)

【尾腔】  
(阵+阵) 5 6 3 2 1 6 5 3 5 1 2 0 | 5 6 6 5 6 1 3 2 -  
奉旨意 出宫侍 要与你风波缘起，  
(阵)

(白) 色怪呀色怪!  $\frac{2}{4}$  5 6 | 56 53 | 2 — | i 33 T  
 (白) 色怪呀色怪! 问你 可 敢 骂 妖  
 (阵丁阵) (阵边吉 阵 阵

乙阵乙令 阵丁 阵 — 吉阵)

銅壺催箭

[illegible]

选自《三媚招·闺怨》郑奕照〔占〕高段 赵培生 唱  
方荣璋 记谱

〇 〇 〇 〇  
 銅 康 強 鋼

【北点降唇】

\* ○ ○ 6 i 皇 6 — 2/4

铜 康 德 强

I = II = III =

5 6 | 5 6 | i | i | 6 | 6 —

下 上 下 上 下 上

$\overset{I}{\text{6}} \cdot \overset{II}{\text{53}} \mid \overset{III}{\text{35}} \overset{IV}{\text{63}} \mid \text{5} - \mid \text{5} - \mid \text{5} \overset{V}{\text{65}} \mid \overset{VI}{\text{32}} \overset{VII}{\text{32}} \mid \text{1} - \mid$   
 心 惑 煽 如 坐 針 毡  
 (阵 — 吉 阵) (阵 —

$\text{1} - \mid \text{1} \overset{I}{\text{32}} \overset{II}{\text{21}} \overset{III}{\text{61}} \mid \text{5} \cdot \text{3} \mid \overset{IV}{\text{32}} \overset{V}{\text{12}} \mid \overset{VI}{\text{35}} \overset{VII}{\text{66}} \mid \text{5} \cdot \text{6} \mid$   
 姻 缘 遭 更 变。  
 (吉 阵) (阵 — 阵 灯 阵 —)

$\overset{I}{\text{32}} \mid \text{1} - \parallel$   
 (接 [小走板] 半煞)

# 我只得嗟呼声连

1 = ?  $\frac{2}{4}$

选自《三好拍》郑美照 [5] 唱段

赵培生 唱  
万承璋 记谱

【混江龙】  
 $\text{0} \overset{I}{\text{35}} \mid \overset{II}{\text{61}} \overset{III}{\text{6}} \mid \overset{IV}{\text{35}} \overset{V}{\text{61}} \mid \overset{VI}{\text{2}} \overset{VII}{\text{53}} \mid \overset{VIII}{\text{2}} - \mid \overset{IX}{\text{2}} - \mid \text{1} \overset{X}{\text{12}} \mid$   
 我 只 得 嗟 呼 声 连 三 好  
 (阵 — 吉 阵)

$\text{3} \overset{I}{\text{32}} \overset{II}{\text{21}} \overset{III}{\text{616}} \mid \text{5} \cdot \text{3} \mid \overset{IV}{\text{32}} \overset{V}{\text{12}} \mid \overset{VI}{\text{35}} \overset{VII}{\text{66}} \mid \text{5} \cdot \text{6} \mid \overset{VIII}{\text{32}} \mid \text{1} - \mid$   
 今 朝 进 堂 前。  
 (阵 — 阵 灯 阵 —)

$\text{1} - \mid \text{0} \overset{I}{\text{35}} \mid \overset{II}{\text{61}} \overset{III}{\text{65}} \mid \overset{IV}{\text{35}} \overset{V}{\text{6}} \overset{VI}{\text{6}} \mid \overset{VII}{\text{3}} \mid \overset{VIII}{\text{2}} \overset{IX}{\text{161}} \mid \text{6} - \mid$   
 一 个 是 受 恩 打 结。  
 (吉 阵)

$\overset{\text{I}}{0} \overset{\text{I}}{35} | \overset{\text{I}}{6} \overset{\text{I}}{53} | \overset{\text{I}}{22} \overset{\text{I}}{23} | \overset{\text{I}}{5} \overset{\text{I}}{6} | \overset{\text{I}}{53} \overset{\text{I}}{56} | \overset{\text{I}}{5} \overset{\text{I}}{—} | \overset{\text{I}}{5} \overset{\text{I}}{—} |$   
 一个亲 许 姻眷，  
 (阵 — 吉 阵)

$\overset{\text{I}}{0} \overset{\text{I}}{35} | \overset{\text{I}}{61} \overset{\text{I}}{65} | \overset{\text{I}}{35} \overset{\text{I}}{6} | \overset{\text{I}}{2} \overset{\text{I}}{3} \overset{\text{I}}{\downarrow} | \overset{\text{I}}{3} | \overset{\text{I}}{2} \overset{\text{I}}{161} | \overset{\text{I}}{6} \overset{\text{I}}{—} |$   
 这一个老娘亲 爱 女 垂 怜。

$\overset{\text{I}}{6} \overset{\text{I}}{61} | \overset{\text{I}}{6} \overset{\text{I}}{—} | \overset{\text{I}}{5} \overset{\text{I}}{35} | \overset{\text{I}}{6} \overset{\text{I}}{2} | \overset{\text{I}}{i} \overset{\text{I}}{—} | \overset{\text{I}}{65} \overset{\text{I}}{3} \overset{\text{I}}{\downarrow} \overset{\text{I}}{3} \overset{\text{I}}{—} |$   
 把一个 小 奴 娇  
 (阵) (吉 阵)

实切  $\overset{\text{I}}{56} \overset{\text{I}}{12} | \overset{\text{I}}{65} \overset{\text{I}}{553} | \overset{\text{I}}{2} \overset{\text{I}}{—} | \overset{\text{I}}{2} \overset{\text{I}}{—} |$  原速  $\overset{\text{I}}{0} \overset{\text{I}}{6} | \overset{\text{I}}{6} \overset{\text{I}}{53} | \overset{\text{I}}{2} \overset{\text{I}}{2} \overset{\text{I}}{\downarrow}$   
 像 像 红 绳 缠。 老 娘 亲 向 来  
 (阵 — 吉 阵)

$\overset{\text{I}}{23} \overset{\text{I}}{5} | \overset{\text{I}}{6} \overset{\text{I}}{3} \overset{\text{I}}{\downarrow} \overset{\text{I}}{5} \overset{\text{I}}{—} | \overset{\text{I}}{0} \overset{\text{I}}{56} | \overset{\text{I}}{i} \overset{\text{I}}{65} | \overset{\text{I}}{56} \overset{\text{I}}{i} | \overset{\text{I}}{65} \overset{\text{I}}{353} |$   
 机 见， 我 兄 长 不 依 人

$\overset{\text{I}}{2} \overset{\text{I}}{—} \overset{\text{I}}{\downarrow} \overset{\text{I}}{2} \overset{\text{I}}{—} | \overset{\text{I}}{2} \overset{\text{I}}{23} | \overset{\text{I}}{2} \overset{\text{I}}{23} | \overset{\text{I}}{5} \overset{\text{I}}{533} | \overset{\text{I}}{2} \overset{\text{I}}{3} | \overset{\text{I}}{6} \overset{\text{I}}{3} \overset{\text{I}}{\downarrow}$   
 言， 吓 得 我 心 惊 颤 颤 得 人 意 熬 煎，  
 (阵 — 吉 阵)

实切  $\overset{\text{I}}{5} \overset{\text{I}}{—} | \overset{\text{I}}{0} \overset{\text{I}}{56} | \overset{\text{I}}{i} \overset{\text{I}}{65} | \overset{\text{I}}{56} \overset{\text{I}}{i} | \overset{\text{I}}{65} \overset{\text{I}}{353} | \overset{\text{I}}{2} \overset{\text{I}}{—} \overset{\text{I}}{\downarrow} \overset{\text{I}}{2} \overset{\text{I}}{—} |$   
 好 叫 奴 含 羞 满 面，  
 (阵 — 吉 阵)

原速

5 6 | 53 | 2 — | 2 — | 0 | 1 | 6 53 | 0 | 65 |

悲苦 万干 又未知 姻缘

(阵 — 吉阵)

56 | 1 | 6 53 | 56 12 | 65 353 | 2 — | 2 — ||

落在那边 落在那边。

(阵 — 吉阵)

此际是夜闻人静无主见

1=2  $\frac{2}{4}$

选自《三婿招》李氏[老旦]郑美照[占]唱段

赵培生 记谱  
方荣璋

【洞箫声】

5 66 | 56 56 | 5 — | 6 23 | 2 — | 2 — |

(李氏) 此际是在闻人静无主见。

(阵 — 吉阵)

3 — | 2 1 65 | 6 1 23 | 1 — | 65 3 1 3 — | 5 6 |

进香 闻 又许

(阵) (吉阵)

65 353 | 2 — | 2 — | <sup>+</sup> 6 53 23 5 — | 2 0 56 | 1 65 |

姻 缘 啊呀心呀 你还要

(阵 — 吉阵)

56 | 1 | 65 353 | 2 — | 2 — | 0 ( 0 55 | 6 1 6 |

泪露胸膛。 (郑) 母亲呀！ 奴命该

(阵 — 吉阵)

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 5 6 | 2 53 | 2 — | 2 — | 3 — |  $\text{I} \text{---} \text{II} \text{---}$   
 缘 蹇 分 线 羞 吞 吞  
 (阵 — 吉 阵) (阵)

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---}$   
 1 — | 65 3 3 — | 56 2 | 65 353 | 2 — | 2 — |  
 急 同 人 同  
 (吉 4) (阵 — 吉 阵)

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---}$   
 0 6 | 6 53 | 2 2 2 5 | 6 3 | 2 2 23 5 |  
 似 这 般 身 元 主 息 风 箏 断

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 6 3 | 5 — | 6 66 | 6 1 | 5 35 | 6 23 | 1 — |  
 线 似 这 般 恶 姻 缘  
 (阵)

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---}$   
 65 3 3 — | 0 1 | 2 3 | 21 61 | 5 — | 32 12 |  
 被 不 住 消 避  
 (吉 阵) (阵 — 阵 阵)

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---}$   
 3 6 | 5 6 | 32 1 — | — | 3 35 | 6 — | 3 35 |  
 进 难 通 是 秀 莽  
 (阵 —) (吉 阵)

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---}$   
 6 — | 2 2 | 1 3 | 2 161 | 6 — | 5 66 | 5 — |  
 中 从 此 来 到 赖 既 不 是 顶

$\overline{\text{I}} - \overline{\text{II}}$   
 $\underline{6\dot{1}} \underline{2\dot{3}} | \underline{2} - | \underline{2} - |$  6 6 | 6  $\underline{5\dot{3}}$  | 2 3 | 6  $\underline{3}$  |  
 倒呀! 为甚的 这般苦  
 (一阵 — 吉阵)

$\overline{\text{I}} - \overline{\text{II}} - \overline{\text{III}}$   
 $\underline{5} - | 0 \underline{5\dot{6}} | \underline{1} \underline{6\dot{5}} | \underline{2\dot{3}} \underline{2\dot{3}} | \underline{5} \underline{6} | \underline{5\dot{3}} \underline{5\dot{6}} | \underline{5} - |$   
 好叫我 滴滴 2 滴 滴 2  
 (一阵 —)

$\overline{\text{I}} - \overline{\text{II}}$   
 $\underline{5} - | 3 \underline{3\dot{5}} | 6 - | 5 \underline{3\dot{5}} | 6 - | \underline{6\dot{4}} \underline{5} | 5 \underline{3\dot{5}} |$   
 有道走， 今孤鸿 不能 救鹤  
 (吉阵)

$\overline{\text{I}} - \overline{\text{II}}$   
 $\underline{6} - | \underline{1} \underline{3\dot{2}} | \underline{6\dot{1}} \underline{6} | \underline{5} - | \underline{3\dot{4}} \underline{1\dot{2}} | 3 \underline{6} | 5 - |$   
 鹤， 不能 救 鹤 2  
 (一阵 — 一阵 2 一阵 —)

$\overline{\text{I}} - \overline{\text{II}}$   
 $\underline{3\dot{2}} | \underline{1\dot{2}} - |$   
 (吉阵)

浪罪々人儿轻贱  
 选自《三婿招》李氏[老旦]唱段 赵信生 唱 方崇璋 记谱

【好姐々】

$\overline{\text{I}} - \overline{\text{II}} - \overline{\text{III}}$   
 $0 \underline{2\dot{5}} | \underline{6\dot{1}} \underline{6} | 0 \underline{6\dot{1}} | \underline{2} \underline{5\dot{3}} | \underline{2} - | \underline{2} - | 0 \underline{5\dot{6}} |$   
 浪 罪 々 人 儿 轻 贱 轻  
 (一阵 — 一阵)



I — II — III —  
 i 6̣5 | 5̣6̣ i | 6̣5̣ 5̣3̣ | 2 — | 2 — | 0 3̣5̣ | 6̣ị 6̣ |  
 辜 负 青 春 少 年, 此 际 是  
 (阵 — 吉 阵)

I — II — III —  
 2̣ 3̣ | 2̣ị 3̣ | 2̣ 1̣6̣ị | 6̣ — | 0 5̣ | 6̣ 5̣3̣ | 2̣2̣ 2̣3̣ |  
 打 发 何 言, 一 个 个 都 是 亲 口

I — II — III —  
 5̣ 6̣ | 5̣3̣ 5̣6̣ | 5̣ — | 5̣ — ||  
 许 姻 缘。  
 (阵 — 吉 阵)

又不是结层楼东床选

1=2 4/4 选自《三婿招》郑美照 [占] 唱段 赵培生 记谱 方荣祥

【天下乐】 I — II — III —  
 0 3̣5̣ | 6̣ị 1̣6̣ | 5̣6̣ 5̣6̣ | 5̣ — | 6̣ị 2̣3̣ | 2̣ — | 2̣ — |  
 又 不 是 结 层 楼 东 床 选,  
 (阵 — 吉 阵)

I — II — III —  
 0̣̣ | 5̣ 3̣5̣ | 6̣ị 2̣3̣ | ị — | 6̣5̣ 3̣ 3̣ — | 0 3̣5̣ |  
 又 不 是 又  
 (阵) (吉 阵)

I — II — III —  
 6̣ị 1̣6̣ | 2̣3̣ 2̣3̣ | ị 3̣ | 2̣ 1̣6̣ị | 6̣ — | 0 5̣ | 6̣ 5̣3̣ |  
 不 是 天 台 景 游 桃 沅, 又 不 是

I — II — III —  
 23 23 | 5 6 | 53 56 | 5 — | 5 — | 0 35 | 6i 65 |  
 登高魁 及 第 先。 我 只 得  
 (阵 — 吉 阵)

I — II — III — I — II —  
 5 6i | 2 53 | 2 — | 2 — | 6 6 | 6 53 | 2 23 |  
 柳 望 苍 天。 啊 呀 天 呀 么  
 (阵 — 吉 阵)

III —  
 6 3 | 5 — | 3 35 | 6 — | 3 35 | 6 — | 3 35 |  
 天， 怎 把 我， 郑 氏 女， 咸 令

I —  
 6 — | 3 35 | 6 — | 3 35 | 6 i | 2 32 | 2i 6i |  
 的， 罡 风 起， 在 半 空 旋， 罡 风 起  
 (阵)

II — III —  
 5 — | 32 2 | 3 6 | 5 6 | 32 | — | —  
 在 半 空 旋。  
 (阵 — 打 灯 阵 —) (吉 阵)

【寄生草】 (略)

那得个神州飞渡徐天仙

1 = ?  $\frac{2}{4}$  选自《三婿招》郑翼照 [占] 唱段 赵倍生 唱 方荣璋 记谱

【鹊踏枝】 I — II — III —  
 0 35 | 6i 6 | 36 56 | 5 — | 6i 23 | 2 — | 2 — |  
 那 得 个 神 州 飞 渡 徐 天 仙，  
 (阵 — 吉 阵)

$\dot{3}$   $\underline{32}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{3}$   $\underline{32}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\overset{\text{I}}{5} -$  |  $\overset{\text{II}}{32}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\overset{\text{III}}{3}$   $\underline{6}$   $\underline{\quad}$   
 又何来 崑崙 海島 蜃 樓 現  
 (陣 — 陣 丁 燈 陣 — )

$\overset{\text{I}}{5} -$  |  $\overset{\text{II}}{32}$   $\underline{\quad}$  |  $\overset{\text{III}}{0}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{53}$  |  $\overset{\text{I}}{2}$   $\underline{2}$   $\underline{\dot{2} 3}$   $\underline{5}$  |  
 我 这 里 双 鎖 眉  
 (吉 阵)

$\overset{\text{III}}{6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$  — |  $\dot{1}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{6}$  — |  $\dot{1}$   $\underline{35}$  |  $\underline{6}$  — |  $\dot{1}$   $\underline{35}$  |  
 火, 只 露 得, 坐 香 閣, 无 卷

$\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{65}$  |  $\underline{35}$   $\underline{6}$  |  $\underline{0}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{4}$  — |  $\overset{\text{I}}{2}$   $\underline{2}$   $\underline{\quad}$   
 在 我 常 问 妖 々, 常 问  
 (吉 边 吉 阵)

$\dot{1}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  — |  $\underline{5}$  — ||  
 妖 々  
 (阵 — 阵 丁 阵 — 吉 阵)

【尾腔】 (略)

《后岳传》

看众卿理国节文修武偃

1 = ?  $\frac{2}{4}$

选自《后岳传》孝宗[正生]唱段

评林灿 唱  
方荣璋 记谱

【村里近鼓】

0 35 | 6i 6 | 56 56 | 5 6i | 2 53 | 2 — | 2 — |

看 众 乡 理 国 事 文 修 武 偃。

(阵 — 吉 阵)

0 5 | i 6 | 23 23 | 5 6 | 53 56 | 5 — | 5 — |

不 断 得 金 因 闻 入 逞 凶 虫，

(阵 — 吉 阵)

0 35 | 6i 6 | 2 2 | i 3 | 2 6i | 6 — | 0 5 |

震 乾 坤 皇 都 不 见， 弗

6 5 | 5 6 | 53 56 | 5 — | 5 — | 3 35 | 6 0 |

神 旁 将 地 悲 怜， 万 民 欢，

(阵 — 吉 阵)

5 65 | 3 35 | 6 0 | i 3 | 2i 6 | 5 — | 32 12 |

干 戈 满 通 战， 干 戈 满 通

(阵 — 阵 灯 次)

3 6 | 5 — | 32 (T) | — ||

战。

阵 — )

(吉 阵)

【前 腔】 (略)

【尾】 (略)

# 新水令】套

## 怒烘々挺身上金階

1=?

选自《游龙传》徐策[外]唱段

楼相堂 唱  
方陈璋 记谱

### 新水令】

〇 〇 〇 〇 〇 6 6 6 — 2/4 66. 2 | i i | 65 353 |

怒烘烘 挺身上金階， 抖微躬 血溅 盔

(独)

2 — | > 〇 ( 4 2 3 | 1 3 | 2 1 | 6 | 〇 | 〇 |

台 (白) 君皇 听谗言， 昼夜 酒色

阵 — 接“火炮” (大走板)

〇 566 | 561 | 253 | 2 1 2 | 〇 1 | 65 | 665 | 356 | 〇5 | 65 | 4 | 56 |

爱 有哩江山消败， 你可也悔也迟哉， 悔也

(文) (阵 吉阵) (吉 吉)

53 | 5 1 5 1 5 ||

戡 哉。

(阵 吉 文)

## 丹心一片无所改

1=2

选自《游龙传》徐策[外]唱段

### 【步高】

5 6 | 5 6 | 5 — | 6 2 3 | 2 — | 2 — | i 3 |

丹 心 一 片 无 所 改， 护 国

(阵 — 吉 阵)

I — II — III —  
 2̇ 1̇ | 5̇6̇ 1̇ | 6̇5̇ 3̇5̇3̇ | 2̇ — | 2̇ — | 0 3̇5̇ | 6̇1̇ 6̇ |  
 男 儿 可 有 气 概 都 只 为  
 (阵 — 吉 阵)

II — II — I —  
 3̇5̇ 6̇1̇6̇ 3̇ | 2̇ 1̇6̇1̇ | 6̇ — | 0 5̇ | 6̇ 5̇3̇ | 5̇ 6̇5̇ |  
 君 谈 花 月, 内 宫 花 云 了

I — II — I — II —  
 5̇3̇ 5̇6̇ | 5̇ — | 5̇ — | 0 5̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ 6̇1̇ 5̇3̇ 3̇ |  
 妖 媚。 俺 本 是 铜 肝 铁  
 (阵 — 吉 阵)

II — I — II — II —  
 2̇ 1̇6̇1̇ | 6̇ — | 0 5̇ | 6̇ 5̇3̇ | 5̇ 6̇ | 5̇3̇ 5̇6̇ | 5̇ — |  
 胆。 何 惧 那 抱 驴 狡 才。  
 (阵 —

I — I —  
 5̇ — | 0 6̇ | 6̇ 5̇ | 5̇. 6̇1̇ | 6̇5̇ 3̇ | 1̇ 1̇ | 6̇ 5̇ |  
 做 一 切 动 地 惊 天, 拼 身 一 死  
 (吉 阵) (吉 答 吉 文)

I — II — III —  
 3̇ 3̇5̇ | 6̇ 2̇2̇ | 1̇ 3̇2̇ | 2̇1̇ 6̇ | 5̇ — | 3̇2̇ 1̇2̇ | 3̇ 6̇ |  
 生 泉 台, 拼 身 一 死 在 泉 台。  
 (文 — 灯 灯 文 —)

I —  
 5̇. 6̇ | 3̇2̇ 1̇1̇ — |  
 (吉 文 —)

I ——— II ——— III ———  
 2 i | 56 i | 65 353 | 2 — | 2 — | 0 35 | 6i 6 |  
 男儿可有气概， 都只为  
 (阵 — 吉阵)

I ——— II ——— III ———  
 35 6 6 3 | 2 16i | 6 — | 0 5 | 6 53 | 5 65 |  
 君谈花月， 内宫花出了

I ——— II ——— III ———  
 53 56 | 5 — | 5 — | 0 5 | 6 5 | 5 6 53 3 |  
 妖媚。 俺本是铜肝铁  
 (阵 — 吉阵)

I ——— II ——— III ———  
 2 16i | 6 — | 0 5 | 6 53 | 5 6 | 53 56 | 5 — |  
 胆。 何堪那抱驴瘦才。  
 (阵 —

I ——— II ——— III ———  
 5 — | 0 6 | 6 5 | 5 6i | 65 3 | i i | 6 5 |  
 做一场动地惊天，拼身一死  
 吉阵) (吉吞吉文)

I ——— II ——— III ———  
 3 35 | 6 22 | i 32 | 2i 6 | 5 — | 32 12 | 3 6 |  
 在泉台，拼身一死 在泉台。  
 (丈 — 灯次丈 —)

I ——— II ——— III ———  
 5 6 | 32 1 1 — |

(吉吉 丈 —)

# 五 内 如 火 焚

=? 选自《游龙传》常国忠[付]胡云祖[丑]唱段 杨秉凡 楼相堂唱

【江儿水】

I ——— II ——— III ———  
 0 0 | 0 0 | 0 56 | 5 — | 6i 23 | 2 — | 2 — |  
 五 内 如 火 焚 恶 气 满 盈 腮  
 (阵 — 吉 阵)

I ——— II ——— III ———  
 i 2 | 3 32 | 2i 6 | 5 — | 32 12 | 3' 6 | 5 6 |  
 次 媚 直 恁 来 作 怪  
 (丈 — 灯 灯 丈 —)

32 1 | — | 20 < | 6 6 | 6 5 | 3 5 | 6' 23 |  
 (白)———铁 扇 丹 书 依 然 在 免 死  
 (吉 丈 —)

I ——— II ——— III ———  
 2 3 | 5 6 | 53 56 | 5 — | 5 — | 0 i | 6 5 |  
 金 牌 挂 胸 怀 金 忘 了  
 (阵 — 吉 阵)

I ——— II ——— III ——— I ——— II ———  
 56 i | 65 53 | 2 — | 2 — | 20 < | 5 6 | i 3 |  
 主 死 祸 灾 (白)…… 曾 结 金 兰  
 (阵 — 吉 阵)

I ——— II ——— III ——— I ——— II ——— III ———  
 2 16i | 6 — | 2 3 | 5 6 | 53 5 | 5 — | 5 — ||  
 义 生 死 又 何 哀  
 (阵 — 吉 阵)



# 猛拚着全家祸有何碍

1 = ?  $\frac{2}{4}$  选自《游龙传》徐策[外]常国忠[付]胡云祖[回]刘正[和]唱段

【雁儿落】

0 5 | 6 6 | 56 56 | 5 — | 6 23 | 2 — | 2 — |  
(徐) 猛 拚 着 全 家 祸 有 何 碍,  
(阵 — 吉 阵)

0 5 | 6 53 | 22 23 | 5 6 | 53 56 | 5 — | 5 — |  
累 及 你 世 代 功 爵 挺 身 客。  
(阵 — 吉 阵)

3 3 | 6 — | 3 35 | 6 — | 1 3 | 2 6 | 6 — |  
真 是 个 公 治 长 受 累 浅

0 0 ( 53 2 2 — | 0 5 | 6 6 |  
那 汉 三 齐 来 诬 害 你 呀!  
又 何 需  
(吉 阵)

5 — | 6 23 | 2 — | 2 — | 1 3 | 2 6 | 5 6 |  
话 重 白, 祖 宗 来  
(阵 — 吉 阵) (阵 —

32 12 | 3 6 | 5 6 | 32 | — | 2 2 | 1 3 |  
结 拜, 曾 茹 金 兰  
阵 丁 次 丁 阵 — ) (吉 阵)

$\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{6}$  — |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{5}$  — |  $\dot{5}$  — |  
 义, 柏桃寻 角辰。  
 (阵 — 吉阵)

$\dot{1}$   $\dot{0}$  < |  $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}$  — |  $\dot{2}$  — |  $\dot{0}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 (白) …… 义胆包天, 怎顾得  
 (阵 — 吉阵)

$\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  — |  $\dot{2}$  — |  $\dot{1}$   $\dot{0}$  < |  $\dot{5}$  — |  $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 命短躯残, (白) …… (刘)我 在  
 (阵 — 吉阵) (阵 —

$\dot{2}$  — |  $\dot{1}$   $\dot{0}$  < |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{1}$   $\dot{5}$  — |  $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{5}$  |  
 越儿巧弄来, 奇才! 且出  
 (吉阵)

$\dot{6}$  — |  $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{6}$  — |  $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
 内宫庭, 有主事, 内宫庭

$\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}\dot{2}$  | — ||  
 有主事。  
 (阵 — 阵灯 阵 —) (吉阵)

### 何事景阳聚

1 = ? 本 (选自《游龙传》皇帝 [正生] 唱段)

【绕令】

I—II—III—  
0 | 0 | 0 5 6 | 5 | 6 2 2 2 | 2 0 ( | 1 1 |  
何事 景阳 骤快步 出 瑶阶, (白)…… 霎时  
(阵 吉阵)

I—II—  
5 5 | 6 | 6 1 | 5 5 | 6 | 6 1 | 6 5 3 | 5 | 2 |  
心惊 颤, 向前 来参 拜, 向前 来 参  
(文) (文 文)

III—  
3 | 5 | 3 2 1 | 1 ||  
拜。  
(文) (紧接【快过场】)

呀！逆臣的忒弄非

1=2 本 选自《游龙传》皇帝【正生】唱段

【收江南】 I—II—III—  
+ III—  
5 3 2 — 4 0 5 | 6 6 | 5 | 1 3 | 2 2 | 0 1 | 2 3 | 2 6 | 5 6 |  
呀！ 逆臣的忒弄非, 负先帝 抱  
(阵 吉阵) (文令)

I—II— III— I—II—III—  
5 2 | 3 | 5 | 3 2 1 | 1 | 6 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 1 | 6 5 | 6 | 5 6 | 2 3 |  
龙 牌, 只有铁券 丹书 免死 金牌, 锦袍御赐  
冷 文) (吉阵)

I—II—III— I—II—III—  
5 6 | 5 3 | 5 5 | 1 1 | 6 1 | 1 | 6 1 | 6 1 | 5 5 | 6 | 5 1 | 6 5 3 | 5 6 |  
恩 荣 哉, 金殿堂上 摆, 纲常大义 今何在, 大义 今  
(阵 吉阵) (文令)

52 | 3 | 5 | 32 | 1 | 11

何 生。 (接打「小走板」)

次令 又)

# 出宫帏香烟缈々

1=2 2/4

选自《游龙传》太后「老旦」唱段

潘林灿 唱  
方荣璋 记谱

【园林好】

I ——— II ——— III ———

0 35 | 61 65 | 5 61 | 2 323 | 2 — | 2 — | 3 — |

出 宫 帏 香 烟 缈 々 出

(阵 — 吉 阵)

21 65 | 6 2 | 1 — | 55 3 3 — | 56 1 | 65 353 |

宫 帏 香 烟 缈

(阵 —)

2 — | 2 — | 5 6 | 5 6 | 1 3 | 2 61 | 6 — |

缈 猛 见 先 帝 祖 龙 牌

(阵 — 吉 阵)

3 35 | 6 — | 35 | 6 1 | 2 3 | 21 616 | 5 — |

忙 向 前 不 参 拜 忙 向 前 来

(阵 —)

(又 —)

5 — | 53 2 2 — ||

参 拜。

又 — 又 — 接「小走板」)

# 一朝事、弥天大

1=2 选自《游龙传》太后[老旦]众大臣[末、正、生、丑、付]唱段

## 【站美酒】

$\overset{\text{I}}{\text{—}} \quad \overset{\text{II}}{\text{—}} \quad \overset{\text{III}}{\text{—}}$   
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 5 | 6 6 | 5 — | 6̇ 2̇ 3̇ |  
 (太后)一朝事、弥天大、一朝事、弥天大、  
 (阵)

$\overset{\text{I}}{\text{—}} \quad \overset{\text{II}}{\text{—}} \quad \overset{\text{III}}{\text{—}}$   
 2 — | 2 — | 3 — | 2̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 2̇ | 1 — | 6̇ 5̇ 3̇ |  
 昇 平 年  
 (阵 — 吉阵) (阵 —)

$\overset{\text{I}}{\text{—}} \quad \overset{\text{II}}{\text{—}} \quad \overset{\text{III}}{\text{—}}$   
 3 — | 5 6 | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 5 — | 5 — | 3 5 | 5 6 |  
 荣 恩 哉 辅 佐 臣 相  
 (阵 — 吉阵)

$\overset{\text{I}}{\text{—}} \quad \overset{\text{II}}{\text{—}} \quad \overset{\text{III}}{\text{—}}$   
 5 1 | 6 5 | 6 — | 5 6̇ 5̇ | 2 2 3 | 5 6 | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ |  
 有功在、锦 绣 江 山 万 载。

$\overset{\text{I}}{\text{—}} \quad \overset{\text{II}}{\text{—}} \quad \overset{\text{III}}{\text{—}}$   
 5 — | 5 — | 0 0 < | 0 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 3̇ |  
 (白)…… 御 案 前 忠 肝 义  
 (阵 — 吉阵)

$\overset{\text{I}}{\text{—}} \quad \overset{\text{II}}{\text{—}} \quad \overset{\text{III}}{\text{—}}$   
 2̇ 1̇ | 6̇ — | 0 5 | 6̇ 5̇ 3̇ | 5 6 | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 5 — |  
 胆、 获 邦 基 英 雄 气 概、(白)皇儿！  
 (阵 —)

5 — | 0 35 | 61 65 | 35 6 6 3 | 2 16 | 6 — |  
 你 不 可 贪 恋 酒 色，  
 (吉 阵)

0 5 | 6 5 | 5 6 | 53 56 | 5 — | 5 — | 0 |  
 切 忌 了 官 帑 欢 爱， 保  
 (阵 — 吉 阵)

6 5 | 5 6 | 5 3 | 3 5 | 6 — | 0 5 | 4 5 |  
 大 明 千 秋 万 载，  
 (阵 — 阵 — 阵 — 阵 —)

4 — | 2 2 | 16 5 | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — 53 2 — |  
 千 秋 万 载。(众大臣)俺 啊！  
 (阵 — 吉 阵) (吉 阵)

0 0 0 0 0 0 0 0 | 20 < | 5 — 53 2 — |  
 丹 心 的 无 改 无 赖 想 臣 的 为 着 帝 台 (白)…… 须 耐！  
 (吉 阵)

2 0 | 1 6 65 | 6 65 | 35 6 1 0 5 | 6 5 | 4 — |  
 莫 轻 觑 公 欺 年 迈，  
 (吉 吞 吉 丈)

实 转 切  
 2 2 1 | 3 | 2 3 | 1 6 | 5 — ||  
 公 欺 年 迈。  
 (丈 丁 丈 —)

梅花【尾声】（略）

# 【粉蝶儿】套

## 山寨轻抛

1=?

选自《回元庄》鲍凤珠[占]方山[正生]唱段

楼相堂 唱  
方荣璋 记谱

### 【粉蝶儿】

$\text{#}0 \quad 0 \quad 6 \quad \text{#}6 \quad \text{---} \quad \frac{2}{4} \quad 66 \quad \widehat{6i} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \mid \dot{1}6 \quad \underline{53} \mid \underline{56} \quad 5 \text{---}$   
 (占)山寨轻抛。 俺这里 山寨 轻抛。  
 (吉) (阵 —

$\text{---} \quad 5 \text{---} \mid 0 \quad \underline{56} \mid i \quad \underline{65} \mid \underline{56} \mid \underline{65} \quad \underline{353} \mid \dot{2} \text{---} \mid \dot{2} \text{---} \mid$   
 望前途 回元庄 到。  
 (吉 阵) (阵 — 吉 阵)

$0 \quad \underline{35} \mid 6 \quad 6 \mid \underline{35} \quad 6 \text{---} 6 \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad \underline{16i} \mid 6 \text{---} \mid 0 \quad 5 \mid$   
 柳 贡 元 家有 恩 乔， 在

$6 \quad \underline{53} \mid 5 \quad 6 \mid \underline{53} \quad \underline{56} \mid 5 \text{---} \mid 5 \text{---} \mid 3 \quad \underline{35} \mid 6 \cdot 0 \mid$   
 被杀 诬害 仁 表。 暗 的。  
 (阵 — 吉 阵)

$i \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad \underline{16i} \mid 6 \text{---} \mid 0 \quad i \mid 6 \quad \underline{53} \mid \underline{56} \mid \underline{65} \quad \underline{353} \mid$   
 细 察 听， 柳 家有 淑女 甥

$\dot{2} \text{---} \mid \dot{2} \text{---} \mid 0 \quad 6 \mid \underline{56} \quad \underline{53} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \text{---} \mid \dot{2} \quad 5 \mid 6 \cdot \underline{3} \mid$   
 呢， (正生) 走 几 步 回 沿 观 照。  
 (阵 — 吉 阵)

三 — | 〇 〇 〇 | 〇 | 6 5 | 6 5 | 6 5 |  
 [两面看介。 早 打听 西 庄 四 壁  
 (吉 阵) (吉 边)

I — II — III —  
 35 6 | 〇 5 | 6 5 | 4 — | 5 6 | 53 56 | 5 — | 5 — ||  
 萧 条、 四 壁 萧 条。  
 (吉 阵) (阵 — 吉 阵)

### 察 听 这 根 苗

1 = ? 2/4 选自《四元庄》鲍凤妹[占]唱段

【注 题 回】 I — II — III —  
 5 6 | 5 — | 6 23 | 2 — | 2 — | 3 — | 2 65 |  
 察 听 这 根 苗。 — 重  
 (阵 — 吉 阵)

II — I — II — III —  
 6 23 | 1 2 | 65 3 3 — | 56 | 65 353 | 2 — |  
 重 情 由 细 告  
 (吉 阵) (阵 —)

I — II — III —  
 2 — | 〇 35 | 6 6 | 35 6 6 | 3 | 2 6 | 6 — |  
 那 时 节 分 清 玉 石  
 (吉 阵)

I — II — III —  
 5 6 | 5 3 | 5 6 | 53 56 | 5 — | 5 — | 〇 〇 〇 |  
 立 斩 奸 刁 除 灭 强 暴， 两 庄 已 到  
 (阵 — 吉 阵)



5 6i | 2 53 | 2 — 2 — | 0 i | 2 3 | i 32  
 西庄已到。 假含羞过口  
 (阵 — 吉阵)

2i 6i | 5 — | 32 12 | 35 6i | 5 6 | 32 | 1 — |  
 逐浪飘。 (白)方英雄：  
 (阵 — 阵灯阵 —) (吉阵)

0 6 | 6 53 | 2 2 2 5 | 6 3 | 5 — | 0 i |  
 这就是江湖旧套，

6 5 | 6 65 | 35 6 | 0 5 | 6 5 | 4 — | 2 2 |  
 得个装成圈套。 装成  
 (吉边 吉阵)

16 5 | 5 — 5 — ||  
 圈套。  
 (阵 — 接打[小走板]半煞)

### 昼夜里何曾啼残痛悲嚎

1 = ?  $\frac{2}{4}$  选自《四元莊》柳三梅[二占]鲍凤妹[占]唱段

【石榴花】  
 0 35 | 6i 6 | 36 56 | 5 — | 6i 23 | 2 — 2 — |  
 (柳)昼夜里何曾啼残痛悲嚎。  
 (阵 — 吉阵)

$\dot{3} - | \dot{2} \underline{\dot{6}5} | \underline{\dot{6}} \dot{2} \dot{3} | - | \underline{\dot{6}5} \dot{3} \dot{3} - | | \underline{\dot{3}2} \dot{1}$   
 伶 仃 女 受 尽  
 (阵 —) (吉 阵)

$\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} | 5 - | \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{6}} | 5 \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} \dot{1} - | - |$   
 这 煎 熬  
 (阵 — 阵 次 阵 —) (吉 阵)

$0 \underline{\dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{6} | 5 \dot{6} | \dot{1} \dot{3} | \dot{2} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} | \dot{6} - | 5 \dot{6} |$   
 老 春 堂 伤 残 归 泉 道 布 行

$\dot{2} \dot{2} | \dot{2} \underline{\dot{2} \dot{3}} | 5 \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{6}} | 5 - | 5 - | 0 \dot{5} |$   
 在 京 都 怎 知 儿 颠 倒 奴  
 (阵 — 吉 阵)

$\dot{6} \underline{\dot{5} \dot{3}} | \dot{2} \dot{2} \dot{1} | \dot{3} | \dot{2} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} | \dot{6} - | \underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{1} | \dot{6} \underline{\dot{5} \dot{3}} |$   
 可 比 断 线 风 筝 飘 荡 东 西

$\underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{1} | \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}} | \dot{2} - | \dot{2} - | \dot{2} \dot{0} \dot{6} | \dot{0} \underline{\dot{3} \dot{5}} | \dot{6} \underline{\dot{5} \dot{3}} |$   
 无 依 无 靠 (白)…… (鲍) 自 悔 我  
 (阵 — 吉 阵)

$5 \underline{\dot{6}} | \dot{2} \dot{3} | \dot{2} - | \dot{2} - | \dot{1} \dot{3} | \dot{2} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{1} |$   
 红 颜 薄 命 订 结 丝 罗 害 你  
 (阵 — 吉 阵)

$\overset{I}{\text{65}} \overset{II}{\text{353}} | 2 - | 2 - | \overset{I}{\text{66}} \overset{II}{\text{66}} | \overset{I}{\text{6.}} \overset{II}{\text{1}} | \overset{I}{\text{5}} \overset{II}{\text{35}} | \overset{I}{\text{6}} \overset{II}{\text{2}} |$   
 伙 招, 啊呀 潘 郎 呵,  
 (阵 — 吉阵) (阵 —)

$\overset{I}{\text{1}} - | \overset{II}{\text{65}} \overset{III}{\text{3}} \overset{IV}{\text{3}} - | \overset{I}{\text{3}} \overset{II}{\text{35}} | \overset{I}{\text{6.}} \overset{II}{\text{5}} | \overset{I}{\text{3}} \overset{II}{\text{35}} | \overset{I}{\text{6}} - |$   
 奴 這 里, 望 不 見,  
 (吉阵)

$\overset{I}{\text{6}} \overset{II}{\text{65}} | \overset{I}{\text{3}} \overset{II}{\text{35}} | \overset{I}{\text{6}} - | \overset{I}{\text{1}} \overset{II}{\text{32}} \overset{III}{\text{21}} \overset{IV}{\text{61}} | \overset{I}{\text{5}} - | \overset{I}{\text{32}} \overset{II}{\text{12}} |$   
 團 團 好 苦 惱, 團 團 好 苦  
 (阵) (阵 — 阵次)

$\overset{I}{\text{3}} \overset{II}{\text{6}} | \overset{I}{\text{5.}} \overset{II}{\text{6}} | \overset{I}{\text{32}} \overset{II}{\text{1}} \overset{III}{\text{1}} - ||$   
 惱  
 阵 —) (吉阵)

【泣類圓】 (略)

你为我披枷帶鎖受籠牢

1 = ?  $\frac{2}{4}$

选自《四九莊》柳三梅 [二占] 唱段

【黃龍哀犯】

$\overset{I}{\text{0}} \overset{II}{\text{35}} | \overset{I}{\text{61}} \overset{II}{\text{16}} | \overset{I}{\text{35}} \overset{II}{\text{56}} | \overset{I}{\text{25}} - | \overset{I}{\text{61}} \overset{II}{\text{23}} | \overset{I}{\text{2}} - | \overset{I}{\text{2}} - |$   
 你 为 我 披 枷 帶 鎖 受 籠 牢,  
 (阵 — 吉阵)

$\dot{3}$  — |  $\dot{2}$   $\dot{4}\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{4}\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  — |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 怎 奈 奴 孤 身  
 (阵 —) (吉阵)

$\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{5}$  — |  $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}$  —  
 不 得 望 伊 到  
 (阵 — 阵 灯 阵 —)

$\dot{1}$  — |  $\dot{0}$   $\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{6}$  — |  
 只 听 得 国 国 悲 苦 为 奴 家  
 (吉 阵)

$\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  
 恨 不 得 两 下 一 见 告 情 告  
 (阵 — 阵 灯 阵 —)

$\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}$  — |  $\dot{0}$   $\dot{0}$  |  $\dot{0}$   $\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  
 (白) 只 悔 我 口 苦  
 (吉 阵)

$\dot{2}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}$  — |  $\dot{2}$  — |  $\dot{0}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{3}$  |  
 虚 器 苦 煞 你 公 堂 酷  
 (阵 — 吉 阵)

$\dot{2}$  — |  $\dot{2}$  — |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{6}$  — |  
 拷 以 恩 成 仇 害 英 豪  
 (阵 — 吉 阵)

0 5 | 6 53 | 5 6 | 5 6 | 53 56 | 5 — | 5 —  
说不尽 伉俪 千言 万条。

(阵 — 吉阵)

0 5 | 6 6 | 2 2 | 3 | 2 161 | 6 — | 0 5 |  
老夫人 恨奴 心象, 奴

6 5 | 5 6 | 53 56 | 5 — | 5 — | 35 6 | 2 2 |  
的 是 力 不 能 犹, 转 大 爷 奴 身

(阵 — 吉阵)

1 2 | 1 3 | 2 161 | 6 — | 66 66 | 6 1 | 5 35 |  
愿 甘 杀 身 报, 啊 呀 奴 滴 那

6 2 | 1 — | 65 3 | 3 — | 0 6 | 6 65 | 6 6 |  
呀! 我 和 你 伉 俪

(阵 —)

(吉阵)

5 | 6 — | 6 6 | 3 5 | 6 — | 1 3 | 21 61 |  
和 谐, 来 世 成 欢 笑, 来 世

3 — | 32 12 | 3 6 | 5 — | 32 | 1 | — ||  
欢 笑。

(阵 — 灯 阵 —)

(吉阵)

# 好一个女多姣

1 = ?  $\frac{2}{4}$

选自《四元庄》鲍凤妹[占]唱段

【扑灯蛾犯】

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 0 5 | 6 6 | 5 — | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ — | 2̣ — | 3̣ 5̣ |  
 好 一 个 女 多 姣 奴 将  
 (阵 — 吉 阵)

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 5 6 | 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 6 — | 0 5 | 1̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ |  
 言 词 来 禀 告 这 传 天 终 身

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 5 6 | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5 — | 5 — | 3̣ 3̣ 5̣ | 6 — | 2̣ 2̣ |  
 订 结 好 恶 贼 的 见 色  
 (阵 — 吉 阵)

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 6 — | 0 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ |  
 来 思 乔 还 害 了 潘  
 (阵 —

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---}$   
 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | — | 3̣ 5̣ | 6 — |  
 仁 表 劫 花  
 (阵 — 吉 阵)

5 1̣ | 6̣ 5̣ | 6 — | 1̣ 5̣ | 6 — | 6̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ |  
 女 多 姣 做 一 个 七 夕 参 商

$\text{I} \text{---}$   
 6 — | 5̣ 3̣ 5̣ | 6 — | 6 1̣ | 5̣ 5̣ | 6 — | 3̣ 2̣ |  
 会 渡 银 河 奴 身 当 鹊 桥 奴 身  
 (阵 —)

鹊 桥。  
(阵 — 阵 次 阵 —) (吉 阵)

1 = ? 本 选自《西元莊》鲍凤妹[占]柳三梅[占]唱段

【叠字犯】 I—I—II—— III——  
 35 | 6 | 23 | 13 | 2T2 | i | 65 | 35 | 63 | 2T2 | 35 |  
 (柳) 急 忙 离 了 内 台， 双 女 奔 走 荒 郊。 可 怜  
 (阵 吉阵)

$\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{1}$  | 6 | 05 | 65 | 56 | 5356 | 5 | 5 | 23 |  $\dot{1}\dot{3}$  | 2 | 23 |

你 金莲窄， 奴也是鞋弓袜小， 含羞也耻羞脸

(阵 吉阵)

$\overset{\text{I}}{\text{—}} \overset{\text{III}}{\text{—}} \text{—} \quad \overset{\text{I}}{\text{—}} \overset{\text{II}}{\text{—}} \overset{\text{III}}{\text{—}} \text{—} \quad \overset{\text{I}}{\text{—}} \overset{\text{III}}{\text{—}} \text{—}$   
 $\dot{1} \mid \dot{3} \mid \dot{2} \mid \dot{1} \mid 6 \mid 0 \dot{3} \mid \dot{2} \mid \dot{3} \mid \dot{1} \mid \dot{3} \mid \dot{2} \mid \dot{1} \mid 6 \mid \dot{3} \mid \dot{2} \mid \dot{1} \mid 5 \mid 6 \dot{3} \mid 2 \mid$   
 红桃，(鲍) 顾不得抛头露面， 却在图图奴家家，

$\overline{2} \mid \underline{02} \mid \underline{21} \mid \underline{23} \mid \underline{3} \mid \underline{2} \downarrow \underline{2} \mid \underline{23} \uparrow \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{23} \uparrow \underline{2} \mid \underline{2} \uparrow \underline{6}$   
 多志得俊女同行      急也團團      三街熱鬧  
 吉祥)      (凶 吉祥)

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{II} & \text{II} & 55 & 6 & 61 & 25 & 5 & 2 & 3 & 5 & 32 & & \\ \hline \end{array}$

遥望何处公门到，何处公门到。

(阵) (阵灯阵) (卦阵)

# 泼天祸事我担着

1 = ?  $\frac{2}{4}$

选自《四元莊》纪如良〔付〕唱段

【煞尾】

I ———— II ———— III ————  
 5 6 | 5 6 | 5 — | 6̣ 2̣ 3̣ | 2 — | 2 — | i 3̣ |  
 泼天祸事我耽着， 谭  
 (阵 — 吉阵)

I ———— II ———— III ————  
 2̣ | i | 5 6̣ i | 6 5 3 | 2 — | 2 — | 0 0 < | 0 0 |  
 相府谁敢轻藐， (E) 只要  
 (阵 — 吉阵)

I ———— II ———— III ————  
 0 0 | 0 0 | 6 6 | 5 5 | 6 0 | i 3̣ | 2̣ 6̣ |  
 说一句， 泰山都压倒， 泰山  
 (阵 —) (阵)

II ———— III ————  
 5 — | 3 2̣ 1 2̣ | 3 6̣ | 5 — | 3 2̣ 1 | — ||  
 都压倒。  
 (阵 丁 2 丁 阵 —) (吉阵)

《天门阵》

【粉蝶儿】 (略)

【泣颜回】 (略)

【石榴花】 (略)

【泣颜回】 (略)



# 你与我光闪闪刚刀齐下

1= $\frac{2}{4}$

选自《天门阵》萧银宗 [正旦] 杨延辉 [末] 唱段 赵法华 唱  
 潘林 唱  
 方第琦 记

【斗鹤鹑】

0  $\underline{35}$  |  $\underline{61} \dot{6}$  |  $\underline{366}$  |  $\underline{561}$  |  $\underline{253}$  |  $\underline{2-}$  |  $\underline{2-}$  |  
 (萧) 你 与 我 光 闪 闪 刚 刀 齐 下,  
 (阵 — 吉 阵)

$\underline{6-}$  |  $\underline{535}$  |  $\underline{61} \underline{23}$  |  $\underline{1-}$  |  $\underline{2-}$  |  $\underline{65}$  |  $\underline{3-}$  |  $\underline{3-}$  |  
 怒 冲 々 刺 口  
 (丈) (吉 阵)

$\underline{65}$  |  $\underline{353}$  |  $\underline{2-}$  |  $\underline{2-}$  | 0  $\underline{35}$  |  $\underline{61}$  |  $\underline{6-}$  |  $\underline{2-}$  |  $\underline{2-}$  |  $\underline{1-}$  |  $\underline{3-}$  |  
 舌 拔, 一 点 二 屠 肠 截  
 (阵 — 吉 阵)

$\underline{2-}$  |  $\underline{61}$  |  $\underline{6-}$  | 0 |  $\underline{1-}$  |  $\underline{1-}$  |  $\underline{1-}$  |  $\underline{56}$  |  $\underline{1-}$  |  $\underline{65}$  |  $\underline{353}$  |  $\underline{2-}$  |  
 腹, 分 屍 首 阵 二 高 挂。 (杨)  
 (阵 —

$\underline{2-}$  |  $\underline{56}$  |  $\underline{36}$  |  $\underline{56}$  |  $\underline{5-}$  |  $\underline{61}$  |  $\underline{23}$  |  $\underline{2-}$  |  $\underline{2-}$  |  $\underline{2-}$  |  
 娘吓! 念 他 轰 烈 洪 雄 家,  
 (阵 — 吉 阵)

$\underline{3-}$  |  $\underline{5-}$  |  $\underline{56}$  |  $\underline{1-}$  |  $\underline{23}$  |  $\underline{2-}$  |  $\underline{61}$  |  $\underline{6-}$  | 0 | 0 | 0 | 0 |  
 一 将 难 求 安 天 下, 三 寸 班

I ——— II ——— III ———  
 0 0 | 5 6 7 6 3 | 5 — 5 — ||  
 送， 阵 前 话 已。  
 (文) (阵 — 吉 阵)

# □ 儿 哑 悲 痛 难 挨

1 = ?  $\frac{2}{4}$  选自《天门阵》杨宗彪[丑] 萧银宗[正旦] 杨延辉[末] 唱段

【扑灯蛾】 I ——— II ——— III ———  
 0 35 | 6i 6 | 5 6 | 2 53 | 2 — 2 — | 3 — |  
 (勉) 口 儿 哑 悲 痛 难 挨， 华  
 (阵 — 吉 阵)

I ——— II ——— III ———  
 2i 65 | 6i 22 | i — | 65 3 3 — | 0 i | 6 5 |  
 表 上， 一 日 里  
 (文) (吉 阵)

I ——— II ——— III ——— I ———  
 56 i | 65 353 | 2 — 2 — | 0 35 | 6 6 | 5 6i |  
 千 刀 万 剐。 (萧) 你 与 我 钢 刀  
 (阵 — 吉 阵)

I — II ——— I ——— III ———  
 2 53 | 2 — 2 — | 6i i | 5 35 | 6 2 | i — |  
 齐 下， 你 与 俺，  
 (阵 — 吉 阵) (文)

I ——— II ——— III ———  
 65 3 3 — | 56 i | 65 353 | 2 — 2 — | 0 5 |  
 凌 迟 碎 剐，  
 (吉 阵) (阵 — 吉 阵)

6 53 | 2 3 | 2 3 | 2 16 | 6 — | 0 i | 6 5 |  
任 你 身 比 哪 吒， 就 是 那

i i | 56 i | 65 353 | 2 — | 2 — | 0 0 < | 0 5 |  
金 口 河 沿 罗 刹。(辉)娘吓！[走板] 息  
(阵 — 吉 阵)

6 6 | 5 6 | 2 3 | 2 — | 2 — | 0 6 | 5 3 |  
雷 霆 安 心 策 划。(对杨宗勉) 少 英 雄  
(阵 — 吉 阵)

5 6 | 53 56 | 5 — | 5 — | 0 0 6 | 0 0 |  
军 可 强 霸。(白)小将你若不投降呀！ 那  
(阵 — 吉 阵)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 6 | 5 | 5 — | 5 — ||  
时 候 屠 肠 截 腹 岂 有 放 却  
(文) (阵 — 吉 阵)

寸寸肝肠断

1 = 2  $\frac{2}{4}$

选自《天门阵》杨延辉[末]唱段

【耍孩儿】1 — II — III —  
5 6 | 5 — | 6 i 2 3 | 2 — | 2 — | 0 5 | 0 6 |  
寸 寸 肝 肠 断， 他 骂 我  
(阵 — 吉 阵)

I ——— I ——— I ———  
 2 2 | 3 | 5 6 | 6 — | 0 5 | 6 5 | 5 6 |  
 无 情 威 熟， 怎 认 得 杨 氏

II ——— I ———  
 5 5 | 5 — | 5 — | 3 3 | 3 3 | 3 — | 6 — |  
 门 下， 信 香 一 枝 以  
 (阵 — 吉 阵)

I ——— I ———  
 6 — | 3 5 | 6 — | 0 5 | 6 5 | 4 — | 5 6 |  
 报 中 华， 以 报

I ——— I ———  
 6 5 | 5 — | 5 — ||  
 中 华  
 (阵 — 吉 阵)

### 他那里自称强暴

1 = ?  $\frac{2}{4}$  选自《天门阵》颜洞宾 [付] 唱段

【四块玉】

I ——— I ——— I ———  
 0 0 | 0 0 | 0 5 | 6 6 | 5 6 | 2 3 |  
 他 他 他！ 他 那 里 自 称 强 霸

I ——— I ———  
 2 — | 2 — | 0 0 | 6 — | 5 3 | 6 2 |  
 [兵解魁头献工。 任 你  
 (丈 令 丈 令 接 [走板]... (阵)

65 37 3 — | 5 6̇ | 65 353 | 2 — | >0< | 0 5 |  
 [兵将魁手献上。 命犯黄 沙。 [兵将魁身献上。 你  
 (阵 — 接[走板].....

I — II — III —  
 6 6 | 5 6̇ | 2 3̇ | 2 — | 2 — | >0< | 0 i |  
 可也 后 悔 迟 了! [兵将魁脚献上。 将  
 (阵 — 接[走板].....

I — II — III —  
 i i | 56 i | 65 353 | 2 — | 2 — | >0< | 3 5 |  
 屍首 阵 高 掛。 只 落  
 (阵 — 接[走板].....

I —  
 6 0 | 6 5 | 6 5 | 3 5 | 6 0 | i 3 | 2i 6i |  
 得。 开 怀 畅 快 乐 无 涯。 畅 饮  
 (文) (文) (叠字)

II — III —  
 5 — | 2 — | 3 — | 5 — | 32 | 1 | — ||  
 乐 无 涯。  
 文 令 文 令 文 令 文 令 文 令 [接[走板].....

### 旌旗蔽日辉光状

1-? 4

选自《天门阵》萧银宗[正旦]唱段

【佚名】

I — II —  
 56 56 | 5 | 6̇ 2̇ | 2 — | 2 — | 22 | 13 | 2i6 |  
 旌旗蔽日 辉光状。 剑刺心惊  
 (阵 吉阵)

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---} \text{I} \text{---}$   
 5 | 2 | 3 | 5 | 32 | | 35 | 56 | 51 |  
 乱 如 麻 鲜 明 盔 甲 早 威  
 (文 文 文) (吉阵)

$\text{II} \text{---} \text{I} \text{---} \text{II} \text{---}$   
 65 | 6 | 56 | 53 | 56 | 53 | 5 | 5 | 03 |  
 武 走 马 沙 场 堪 惊 涛 指  
 (阵 吉阵)

35 | 6 | 35 | 6 | 35 | 6 | 35 | 6 | 55 |  
 日 里 进 中 后 夺 开 城 做 一 场 女 皇

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 6 | 66 | 5 | 2 | 3 | 5 | 32 | |  
 家 做 一 场 女 皇 家  
 (文 文 文) (吉阵 文 楼 [火炮]...)

【尾腔】 (略)

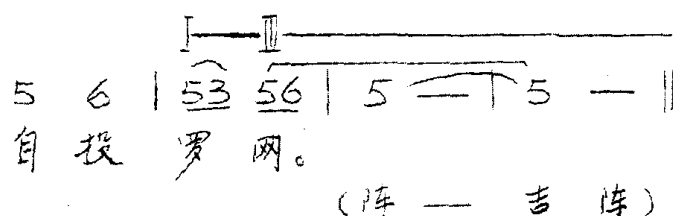
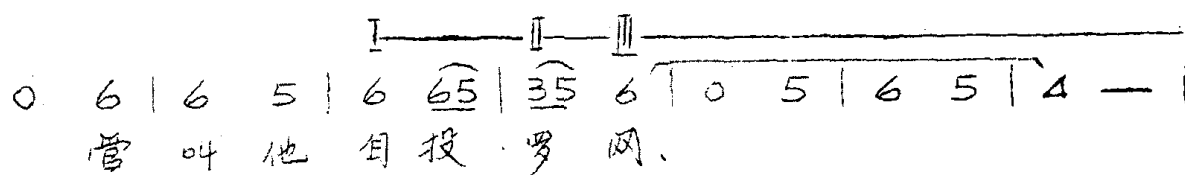
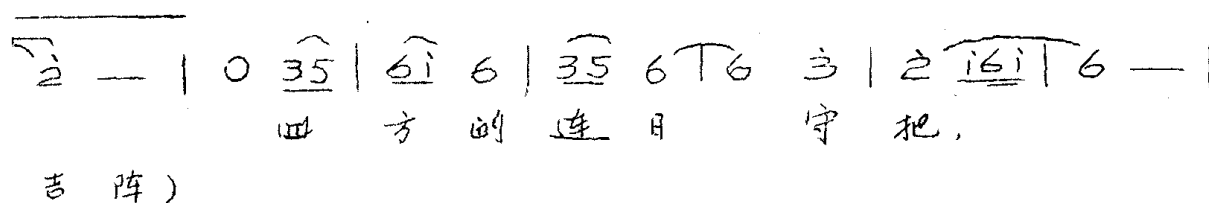
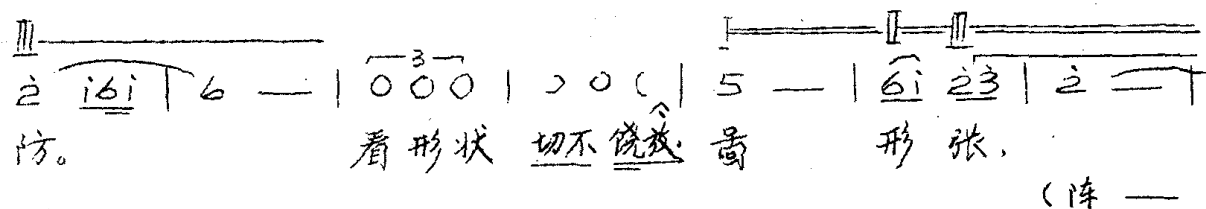
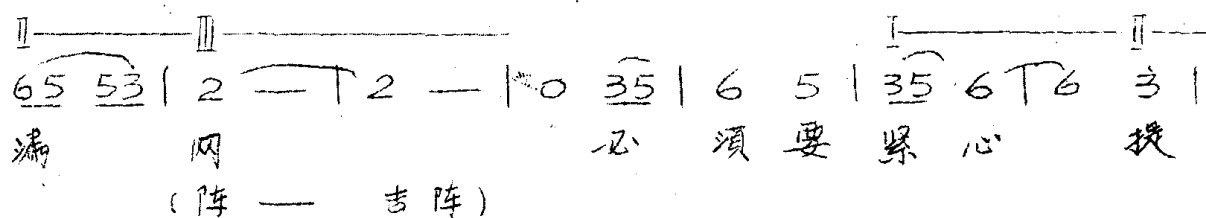
【粉孩儿】套

寂々的往山林各村庄

1= ? 迷句《双狮图》沈国兴〔末〕唱段

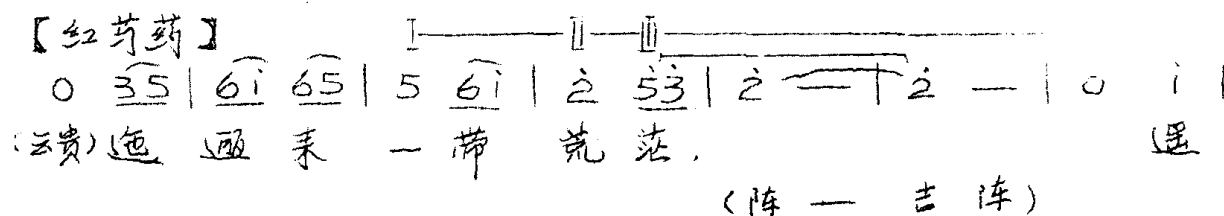
楼相堂 赵培生 记谱  
方荣璋

【粉孩儿】  
 $\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 0 0 0 65 | 6 — 6 56 | 6 — 0 65 | 56 |  
 寂 々 的 往 山 林 各 村 庄 捉 狄 犯 女 得  
 (吉) (吉阵)



### 迢迢来一带荒茫

1 = ?  $\frac{2}{4}$  选自《双狮童》赵荣贵(小生)李德(外)唱段



I ——— II ——— III ———  
 5 | 56 i | 65 353 | 2 — | 2 — | 0 0 ( | 0 35 |  
 望着黄花岑 上。 (白) (李德) 虽  
 (阵 — 吉 阵)

I ——— II ——— III ———  
 16 | 35 6 | 6 3 | 2 16 | 6 — | 0 i | 6 5 |  
 是王府 门楣。 漏风声

I ——— II ——— III ———  
 5 | i | 65 353 | 2 — | 2 — | 0 0 ( | 5 6 | 53 2 |  
 罪正 当。 (白) (云贵) 愁 肠！  
 (阵 — 吉 阵) (阵 —

I ——— II ——— III ———  
 35 6 | i 3 | 2 16 | 6 — | 0 i | 6 5 |  
 何须多牵挂。 到边头  
 (阵)

I ——— II ——— III ———  
 i | 65 53 | 2 — | 2 — | 3 35 | 6 — | i 3 |  
 合 岳 文。 (李德) 恨奸 兇 忒 猖  
 (阵 — 吉 阵)

I ——— II ——— III ———  
 16 | 6 — | 0 i | 6 5 | 6 65 | 35 6 | 0 5 |  
 又恐怕祸起萧墙。

I ——— II ——— III ———  
 5 | 4 — | 5 6 | 53 56 | 5 — | 5 — ||  
 祸起萧墙。  
 (阵 — 吉 阵)

二 孩儿 (略)



# 情关至大非寻常

1 = ?  $\frac{2}{4}$

选自《双狮图》李德[外]唱段

【会河阳】

I ——— II ——— III ———  
 5 6 | 5 6 | 5 — | 6i 2 2 — | 2 — | i 2 |  
 情 关 至 大 非 寻 常 大 刑  
 (阵 — 吉 阵)

I ——— II ——— III ———  
3 2 2 6 | 5 6 | 32 12 | 3 6 | 5 6 | 32 |  
 囚 枷 绳 索 绑  
 (阵 — 阵 次 阵 —)

I ——— II ——— III ———  
 — | — | 0 5 | 6 6 | 5 6 | i 3 | 2 6i | 6 — |  
 不 想 通 反 累 遭 殃  
 (吉 阵)

I ——— II ——— III ———  
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 6 | 6i 3 | 2 — |  
 不 敢 高 声 解 危 难 怎 抵 挡?  
 (阵 —)

I ——— II ——— III ———  
 2 — | 0 5 | 6 6 | 5 6 | i 3 | 2 i | 6 — |  
 逃 不 出 圈 圈 受 凄 冷  
 (吉 阵)

I ——— II ——— III ———  
 0 i | 6 5 | i 6 | 6 5 | 6 65 | 35 6 | 0 5 |  
 这 一 回 解 往 京 都 一 命 伤 亡

6 5 | 4 — | 5 6 | 5 5 6 | 5 — | 5 — ||  
 一命伤亡。

(阵 — 吉阵)

## 逃不过路上提防

1 = ?  $\frac{2}{4}$

选自《双狮图》沈国兴 [末] 唱段

【缓 全】

0 5 | 5 6 | 6 — | 0 5 | 6 6 | 5 6 | i 3 |  
 逃 不 过, 逃 不 过 路 上 提 防

2 — | 2 — | 0 i | i 3 | 2 — | 0 i | i i |  
 统 雄 兵, 统 雄 兵

(阵 — 吉阵)

I — II — III —  
 5 i | 6 3 | 5 3 | 2 — | 2 — | 5 6 | 5 6 |  
 自 投 罗 网, 启 府 衙 署

(阵 — 吉阵)

I — II — III —  
 i 3 | 2 i | 6 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 6 |  
 点 名 上, 等 候 旨 下, 绑 赴

— II — III —  
 6 5 | 5 — | 5 — | 0 0 | 2 5 6 | 5 6 | 5 | 6 i 2 |  
 云 阳 (白) 灯 蛾 升 火 号 遭 殃,

(阵 — 吉阵)

$\dot{2} \dot{1} \dot{2} | 00 \dot{1} 00 | 0 | 56 \dot{1} 65 | 5 \dot{1} 5 ||$   
 不遵王法，问罪应当。  
 (阵 吉阵) (阵 吉阵)

### 死含冤渺々茫茫

1=2 3

选自《双狮图》赵云贵[小生]唱段

【越越好】

$0 \dot{3} \dot{5} | \dot{6} \dot{1} 6 | 5 \dot{6} \dot{1} | \dot{2} \dot{5} \dot{3} | \dot{2} - \dot{1} \dot{2} - | \dot{1} \dot{2} |$   
 死含冤渺々茫茫， 钦命  
 (阵 — 吉阵)

$\dot{3} \dot{3} \dot{2} | \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} | 5 - | \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} | \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} | 5 - | \dot{3} \dot{2} \dot{1} |$   
 皇 难承当， [沈将白] 俺是奉旨  
 (阵 — 阵 次 阵 —)

$\dot{1} - | 0 \dot{3} \dot{5} | \dot{6} \dot{1} 6 | \dot{2} \dot{5} \dot{3} | \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} | \dot{2} \dot{1} \dot{6} | 6 - |$   
 钦差。 说什么奉旨 钦差。  
 (吉 阵)

$\dot{3} \dot{3} \dot{5} | 6 - | \dot{3} \dot{3} \dot{5} | 6^v \dot{1} | \dot{2} \dot{3} | \dot{2} \dot{1} \dot{6} | 5 - |$   
 害小姐 两泪汪汪害小姐 两  
 (阵 —)

$\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} | \dot{3} 6 | 5 - | \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} | - ||$   
 泪 汪。  
 阵 次 阵 — (吉 阵)

# 列豫令至如山

1=2

选自《双狮舞》沈国兴[末]唱段

【尾】

0 3̣5 | 6 6 | 2̣ 3̣ i | 2̣ 3̣ | 2̣ — | 2̣ — | i 2̣ |

到 豫 令 重 如 山 执 法

(阵 — 吉 阵)

3̣ 2̣ | 2̣ i 6 | 5 — | 2 — | 3 — | 5 — | 3 2 |

森 严 非 等 闲

(阵 — 阵 次 阵 —)

1 — | i 2̣ | 3̣ 2̣ | i 3̣ | 2̣ i 6 | i 6 | 5 — | 5 — ||

楚 奉 当 朝 列 驾 班。

(吉 阵) (阵 阵 阵 — 吉 阵)

《四元柱》

【粉孩儿】 (略)

【红芍药】 (略)

# 顷刻飞雷风云远

1=2

选自《四元柱》赵云庆[丑]唱段

赵培生 唱  
潘林灿 记谱  
方荣璋

【福马郎】

5 6 | 5 6 | 5 | 6 i | 2̣ — | 2̣ — | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | i 3̣ |

顷 刻 风 雷 飞 云 远 霎 时 霹 雳 心 惊

(阵 吉 阵)

平空波浪起、吼喝声欢  
 (阵)

纵横无抄保、劫抢女多姣、  
 (文)

女多姣。  
 (文 文 文) (结 文)

【耍孩儿】 (略)

【绕口令】 (略)

【越越好】 (略)

【的笃板】 (略)

他依持当朝势豪

选自《四元庄》潘仁表〔小生〕唱段

他依持当朝势豪 纵横  
 (阵 — 吉阵)

I — II — III —  
 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 6 | 5 — | 5 — | 0 0 |  
 毛 忌 称 强 暴 人 中  
 (阵 — 吉 阵)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 喜 如 狼 豹 乱 胡 为 非 一 朝

I — II — III —  
 0 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2<sup>v</sup> | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 6 |  
 除 他 命 后 患 消 除 他 命 后 患 用

5 — | 5 — ||

(阵 — 吉 阵)

【尾腔】 (略)

【蛮牌令】 套

奴是个垂楼女娘

1=?

选自《寿星图》周月英 [5] 唱段

梅相堂 唱  
方荣璋 记谱

【蛮牌令】

I — II — III —  
 \* 0 0 0 0 0 3 5 6 — 2 6 6 2 | 1 1 | 6 5 3 5 3 |  
 奴 是 个 垂 楼 女 娘 兄 和 妹 过 风 浪  
 (吉)

I — II — III —  
 2 — | 2 — | 3 5 6 | 3 5 6 7 8 3 | 2 6 | 6 — |  
 打 受 尽 了 无 限 凄 凉  
 (阵 — 吉 阵)

0 1 | 6 53 | 5 6 | 53 56 | 5 — | 5 — | 0 35 |  
 投 旅店 服药 调养 多  
 (阵 — 吉 阵)

6i 6 | 35 6T6 3 | 2 16i | 6 — | 0 1 | 6 53 |  
 走的 慷慨 君子, 救 奴的

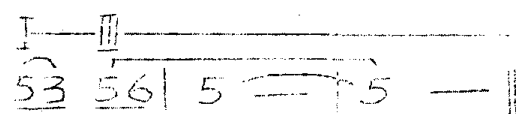
5 6 | 53 56 | 5 — | 5 — | 23 5 | 35 6T6 3 |  
 兄 妹 一 双, 何 日 得 炎 退 清  
 (阵 — 吉 阵)

2 16i | 6 — | 0 3 | 2 16 | 5 6 | 53 56 | 5 — |  
 黄 得 雄 志 吞 报 恩 公  
 (阵 —

5 — | 0 3 | 5 6 | 35 6T6 35 | 6 — | 35 6T  
 奴 见 他 人 才 秀 丽 品 貌  
 吉 阵)

2 3 | 2 16i | 6 — | 0 2 | 6 53 | 56 | 2 5 6 |  
 端 莊, 这 的 是 折 桂 蟾 宫

66 66 | 6 45 | 35 6T6 5 | 6 5 | 4 — | 5 6 |  
 奴 见 他 心 乱 神 伤, 心 乱  
 (吉 阵)



神 伤。

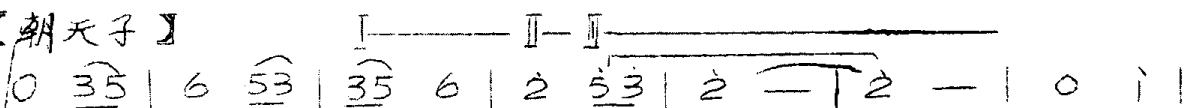
(阵 — 吉 阵)

## 不然是早赴黄泉

1 = ?  $\frac{2}{4}$

选自《寿星图》周月英〔占〕唱段

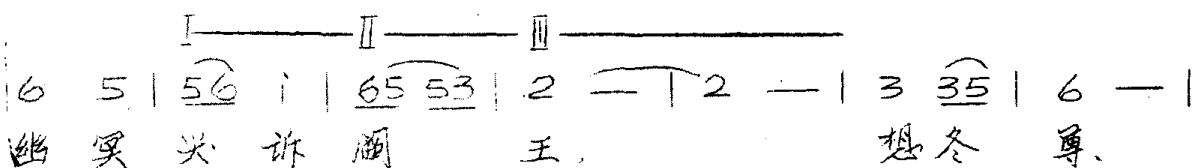
【朝天子】



不 然 是 早 赴 黄 泉，

101

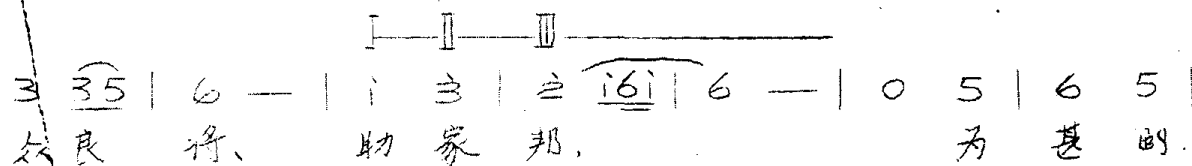
(阵 — 吉 阵)



幽 冥 兴 诉 阎 王，

想 冬 尊。

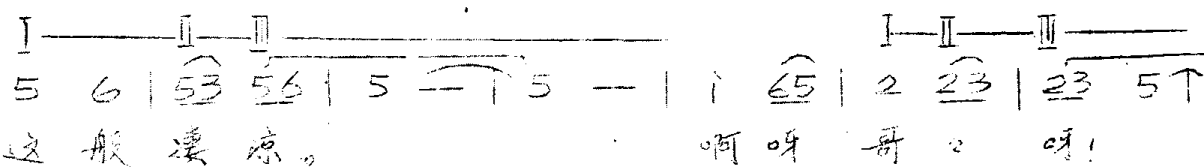
(阵 — 吉 阵)



众 良 将，

助 家 邦，

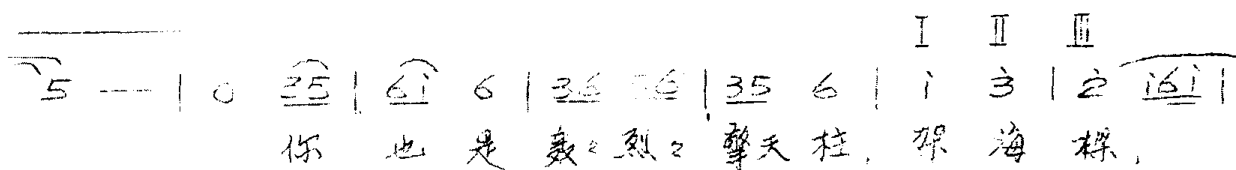
为 甚 时。



这 般 凄 凉。

啊 呀 哥 呀 呀！

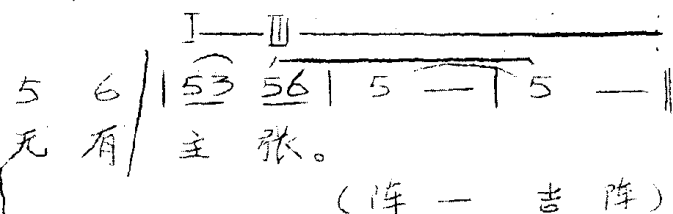
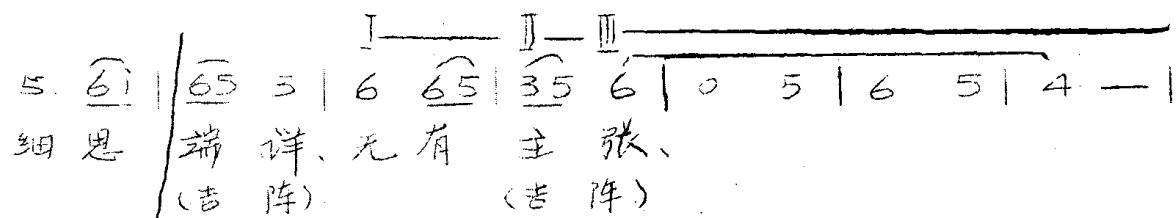
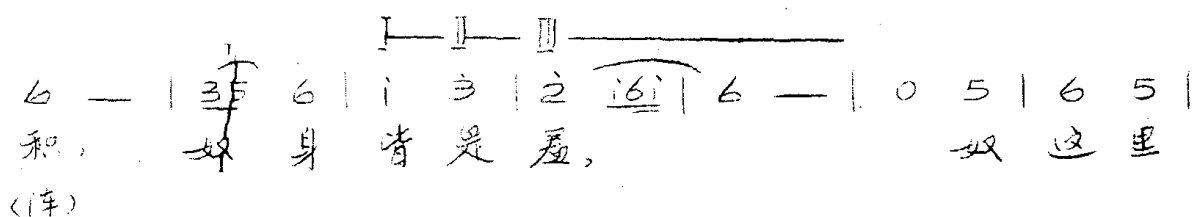
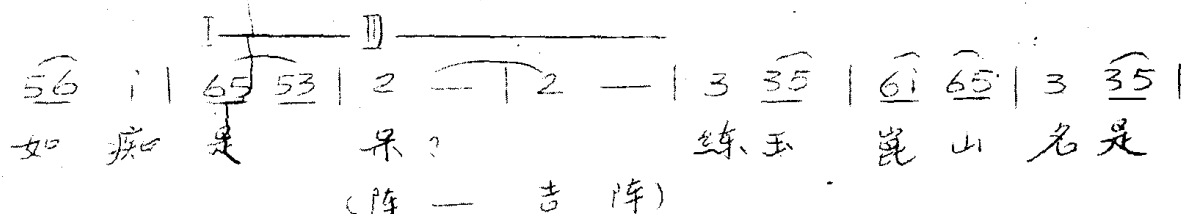
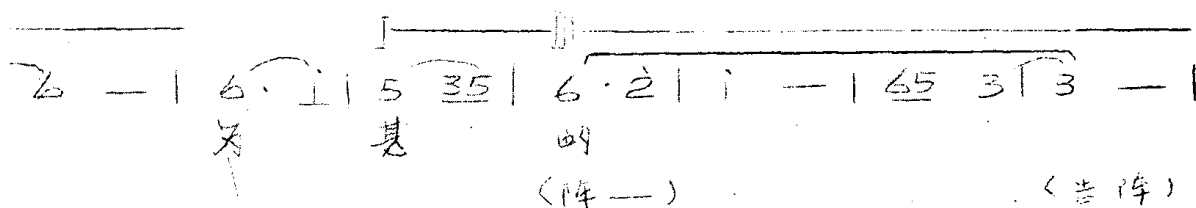
(阵 — 吉 阵)



你 也 是 轰 烈 擎 天 柱， 架 海 樑，

(吉 阵)



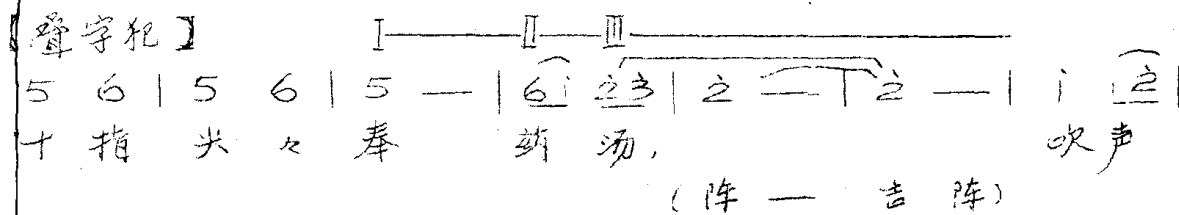


【天下乐】 (略)

十指尖々奉药汤

1 = ?  $\frac{2}{4}$

选自《寿星图》周月英 [占] 唱段



$\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$  | 5 — |  $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$  | 3  $\dot{6}$  | 5  $\dot{6}$  |  $\dot{3}\dot{2}$  |  
 头心 箫 凤 光,  
 (阵 — 阵叮 阵 —)

5  $\dot{6}$  | 5  $\dot{6}$  | 5 |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  — | 0 0 |  
 心中暗想末指望。 0来知他  
 (吉阵)

0 0 | 5  $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}$  — |  $\dot{2}$  — |  $\dot{6}$   $\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}\dot{5}$  |  
 出难辨 哽喉 泪干, 此人恩德  
 (阵 — 吉阵)

3  $\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}\dot{2}$  | 3 |  $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$  | 5 — |  $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$  | 3  $\dot{6}$  |  
 不可忘此人恩德。 不可忘。  
 (阵 — 阵叮 阵 —)

5  $\dot{6}$  |  $\dot{3}\dot{2}$  | 1 | — ||

(吉阵)

【前腔】 (略)

宰相子 门楣高

1 = ? 去

选自《美里山》张纪宝 [3] 唱段

【忆多娇】 0 | 0 | 0 | 0  $\dot{5}$  |  $\dot{5}\dot{5}$  5 | 5 | 0  $\dot{5}$  |  $\dot{5}\dot{5}$  | 5 |  
 宰相子 门楣高 荣 华 笑 贵 势 滔 2

(片)

6 | 6 | 3 5 | 6 | 5 | 3 5 | 6 | 5 3 | 2 |

恩爱夫妻同到老

独 (吉阵) (阵 独)

2 | 0 3 | 3 3 | 3 | 3 | 0 5 | 5 5 | 5 | 5 |

恩情义好，恩情义好，

(吉阵)

6 | 3 5 | 6 | 5 | 3 5 | 6 | 5 3 | 2 | 2 ||

一对鸳鸯同到老。

(阵 独 吉阵)

### 【朱花儿彦】套

秉丹心为国助家邦

选自《寿星高》俞庭标[正生]唱段 赵培生 唱  
楼村堂 方荣璋 记谱

【朱花儿彦】

0 0 0 6 6 | 5 | 6 — 2 6 6 2 | 1 | 1 |

秉丹心(喔) 为国助家邦 喊锣鸣心脉

(吉 2 丈)

6 5 3 5 3 | 2 — | 2 — | 0 0 0 | 0 2 5 | 6 1 6 | 3 5 6 |

胆 慌， 三 不 下 平 刑

(阵 — 接[走板]……)

6 3 | 2 1 6 | 6 — | 0 5 | 6 5 3 | 5 6 | 5 3 5 6 |

不 放， 那 怕 他 不 增 民 寸

5 — | 5 — | 0 35 | 6 6 | 3 5 6 | 1 3 | 2 16 |  
 可 晓 得 猎 杆 中 松 芷 埋  
 (阵 — 吉阵)

6 — | 6 1 | 5 35 | 6 2 | 1 — | 65 3 | 3 — |  
 都 是 那  
 (文 —) (吉阵)

56 1 | 65 53 | 2 — | 2 — | 0 5 | 6 5 | 5 6 |  
 奸 刁 滑 松, 定 然 是 月 色  
 (阵 — 吉阵)

6 3 | 2 16 | 5 — | 0 5 | 6 5 | 2 2 3 | 5 6 |  
 相 爱, 顿 忘 了 前 何 律 目

53 56 | 5 — | 5 — | 3 35 | 6 — | 35 6 | 6 3 |  
 尊 大, 奸 党 贼, 后 嗣 绝  
 (阵 — 吉阵) (文)

2 16 | 6 — | 0 5 | 6 63 | 5 6 | 53 56 | 5 — |  
 望, 女 市 美 多 有 胆 不  
 (阵 —)

5 — | 3 35 | 6 — | 6 6 | 5 1 | 6 5 | 6 — |  
 你 本 是 豪 恶 奸 凶,  
 吉阵) (文)

I ——— II ——— III ———  
 0 | 1 | 6 5. | 6 65 | 35 6 | 0 5 | 6 5 | 4 — |  
 迷 君 心 朝 权 独 霸。  
 (吉 吞 吉 文 吉 同 證 吉 文 吉)

I ——— II ———  
 5 6 | 53 56 | 5 — | 5 — ||  
 朝 权 独 霸。  
 文 文 文 文 文 令 文 令 [上天梯] 接 [大走板] 半煞)

### 見奇形，好惊怕

1 = ?  $\frac{2}{4}$

选自《青里苗》俞庭标 [丑生] 唱段

【二转】 I ——— II ——— III ———  
 0 5 | 6 6 | 5 — | 6 2 3 | 2 — | 2 — | 2 3 |  
 见 奇 形 好 惊 怕， 行 凶  
 (阵 — 吉 阵)

I ——— II ——— III ———  
 1 3 | 2 6 | 5 — | 3 2 1 2 | 3 6 | 5. 6 | 3 2 |  
 强 佔 你 是 错。  
 (文 — 文 文 文 —)

I ——— II ——— III ———  
 1 — | 0 5 | 6 5 | 5 6 6 3 | 3 6 | 6 — |  
 今 日 个 罪 犯 萧 何，  
 (吉 阵)

I ——— II ——— III ———  
 5 65 | 2 2 3 | 5 6 | 53 56 | 5 — | 5 — |  
 尊 镜 台 前 休 挣 扎。  
 (阵 吞 吉 文)

I—III—  
 5 6 | i 3 | 2 — | 2 — | 0 i | 6 5 | 56 i |  
 出口认招， 罪 + 恶难饶  
 (阵 — 吉阵)

II—III—  
 65 53 | 2 — | 2 — | 2 — ||  
 定 绞。  
 (阵同 超吉文 —)

腾々怒晚啼

1 = ?  $\frac{2}{4}$

【三 转】I—II—II—  
 5 6 | 5 — | 6i 23 | 2 — | 2 — | 0 i | i i |  
 腾々怒 晚啼， 俺跟前  
 (阵 — 吉阵)

I—II—III—  
 56 i | 65 353 | 2 — | 2 — | 2 2 | i 3 | 2 2 |  
 巧言花 招， 万恶淫为旨  
 (阵 — 吉阵)

III—  
 6 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 53 2 — | 2 — | 4 0 |  
 估妻罪不小， 呀！ 今  
 (吉阵)

I—II—III—  
 65 | 56 | 56 | 05 | 65 | 4 | 56 | 535 | 5 | 5 ||  
 日个烘炉炼烤， 烘炉炼烤。  
 (吉吉文)

# 見公文宴时的目瞪口呆

1=2 2/4

选自《寿星图》俞庭标 [丑生] 唱段

【四转】

0 35 | 6i6 5 | 03 65 | 5 6i | 2 53 | 2 — | 2 — |  
見 公 文 宴 时 的 目 瞪 口 呆

(阵 — 吉 阵)

3 — | 2i 65 | 6 2 | i — | 65 3 3 — | 56 i |  
顿 使 我 心 惊

(阵 —)

(吉 阵)

65 353 | 2 — | 2 — | 20< | 0 35 | 6i 6 | 3 6 |  
内 跳。(白) 乍 見 了 亲 生

(阵 — 吉 阵)

5 — | 6i 23 | 2 — | 2 — | 0 i | 6 5 | 56 i |  
女 奴 娃， 喜 叫 我 如 何

(阵 — 吉 阵)

65 353 | 2 — | 2 — | 3 35 | 6 — | 3 5. | 5 6 |  
分 解， 他 本 是， 不 正 国 门

(阵 — 吉 阵)

3 | 2 6i | 6 — | 00 00 | 0000 0 | 5 — | 6i 3 |  
女 裙 钗， 因 是 的 窗 跳 下， 难 猜 料，

$\dot{2} \text{ — } \dot{2} \text{ — } | 3 \text{ } \overline{35} | 6 \text{ — } | 6 \text{ } \overline{65} | \dot{1} \text{ } \dot{3} | \dot{2} \text{ } \overline{\dot{1}6} |$   
 (白)啊! 是了! 莫不 是 悍妇 心肠毒,  
 (阵 — 吉 阵)

$6 \text{ — } | 6 \text{ } \overline{65} | 3 \text{ } \overline{35} | 6 \text{ — } | \dot{1} \text{ } \dot{3} | \dot{2} \text{ } \overline{\dot{1}6} | 5 \text{ — } |$   
 赵云 逃浪 沙, 赵云 逃  
 (阵 —) (阵 —)

$\overline{32} \text{ } \overline{12} | 3 \text{ } \overline{6} | 5 \cdot \underline{6} | \overline{32} | \text{ — } ||$   
 浪 沙。  
 阵灯 阵 —) (吉 阵)

### 难启口真言实条

1 = ?  $\frac{2}{4}$  选自《寿星图》俞芝兰(旦)俞庭标(丑生)唱段

【供名】  $\dot{0} \text{ } \overline{35} | \dot{6} \text{ } \overline{65} | 5 \text{ } \overline{6} | \dot{2} \text{ } \overline{53} | \dot{2} \text{ — } | \dot{2} \text{ — } | \dot{0} \text{ } \dot{1} |$   
 (美生)难 启 口 真 言 实 条, 这  
 (阵 — 吉 阵)

$\dot{2} \text{ } \dot{3} | \dot{1} \text{ } \overline{32} | \dot{2} \text{ } \overline{\dot{1}6} | 5 \text{ — } | \overline{32} \text{ } \overline{12} | 3 \text{ } \overline{6} | 5 \cdot \underline{6} |$   
 冤 情 奴 愿 赴 惨 刀,  
 (阵 — 阵灯 阵 —)

$\overline{32} | \text{ — } | \dot{0} \text{ } 5 | 6 \text{ } 6 | 5 \text{ } 6 | \dot{1} \text{ } \dot{3} | \dot{2} \text{ } \overline{\dot{1}6} |$   
 恨 只 恨 继母 心肠毒,  
 (吉 阵)



6 — | 20 ( | 3 35 | 6 — | 3 35 | 6 — | 2 3 |  
 (白) …… 奴本姓， 俞家女， 生父

I — I — II —  
 2 16 | 5 6 | 5 — | 5 — | 20 ( | 1 16 | 3 32 |  
 是 定标， (白) 匹配夫君  
 (阵 — 吉阵)

I — I — II —  
 2 16 | 5 — | 32 12 | 3 6 | 5 6 | 32 1 | — | — |  
 戚 继 廉。 (白)  
 (阵 — 阵 灯 阵 —) (吉阵)

I — I — II —  
 20 (4 05 | 66 | 56 | 13 | 2 — | 2 — | 22 | 13 |  
 (庭标) 自古道 冤家 有债， 斩宗 绝子  
 [快走板] (阵 吉阵)

I — I — II —  
 2 16 | 5 | 2 | 3 | 5 | 32 1 | — | — | 35 | 6 |  
 理 应 该， 恨只 恨  
 (文 文 文) (吉阵) (文)

I — I — II — I — I — II —  
 356 | 66 | 51 | 45 | 6 | 56 | 53 | 56 | 535 |  
 奸凶贼 朝权 来独 霸， 暗害 忠良 受 惨刀。

5 — | 5 | 11 | 1 | 55 | 6 | 11 | 61 | 55 |  
 本待 要， 进京 都， 忠奸 善恶 奏着  
 (阵 吉阵)

I — II — III —

6 | 5̣ | 4̣5̣3 | 5 | 2 | 3 | 5 | 3̣2̣ | 1 | ||

他 善 恶 奏 看 他。

(文) (文 文 文) (吉阵)

### 何惧他朝权独霸

1 = 2/4 选自《寿星图》俞庭标(丑生)木殿[付]鲁仲[净]唱段

【佚名】 I — II — III —

0 5 | 6 6 | 5 6 | 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6 |

(庭标) 何 惧 他 朝 权 独 霸, 生 民 涂 炭

(阵 吉阵)

I — II — III —

5 | 2 | 3 | 5 | 3̣2̣ | 1 | 0 3 | 3 5 | 6 |

冤 伸 愤 不 思 着

(文 文 文) (吉阵)

I — II — III —

5 6 | 5 6 | 5 1̣ | 5 1̣ | 6 5 | 6 | 5 6 | 2 2 | 5 6 |

受 君 之 禄 挺 身 保 皇 家, 卖 国 身 荣 享

I — II —

5̣3̣5̣ | 5 | 5 | 0 0 | 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 |

荣 华。 笑 你 个 一 生 代 天 何 处 来,

(阵 吉阵) (文)

I — II —

0 0 | 1̣ 5̣3̣ | 2̣ 1̣ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(付) (文板) (木殿) 奴 台! 急 得 俺 气 满 胸 怀

(独 吉阵)

I=II

00 | 00 | 1̇2̇ | 532 | 2 | 2 | 00 | 000 | 000 |

泼天 大胆、悲 恸！ 非是 亲生女 倾抛掉、

(吉阵)

I=II

56 | 5 | 5 | 00 | 00 | 0 | 00 | 00 | 0 |

律条！ 他是 钦犯 妻， 犯妇 罪？ 招，

(吉阵)

I=II

1̇5̇3̇ | 2 | 2 | 1̇ | 1̇ | 6̇1̇ | 6̇1̇ | 55 | 6 |

苦恼！ 啊呀 ？ 亲生 骨肉 罪千 刀、

(吉阵) (文)

I=II=III

6̇1̇ | 6̇1̇ | 55 | 6 | 5̇1̇ | 653 | 56 | 2 | 3 |

心中 好似 油煎 烧，好似 油 煎 烧。

(文) (文 文 文)

5 | 321 | 1 ||

(吉阵)

### 纪纲变乱奏君驾

1 = ? 本

选自《寿星图》木履[时] 鲁仲[时]唱段

[佚名]

I=II=III

56 | 56 | 5 | 6̇1̇2̇ | 2 | 2 | 1̇2̇ | 3̇2̇ | 2̇1̇6̇ |

纪纲 变乱 奏 君驾， 等待 刑曹

(阵 吉阵)

$\dot{1}$  —  $\dot{2}$  —  $\dot{3}$  —  
 5 | 2 | 3 | 5 | 321 | | 0  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  
 欺 看 他, 气 昂 2  
 (丈 丈 丈) (吉阵)

$\dot{1}$  —  $\dot{2}$  —  $\dot{3}$  —  
 $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  | 6 |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  |  
 有口 难 分, 少 不 得 血 溅 白 头 粉 身

$\dot{1}$  —  $\dot{2}$  —  $\dot{3}$  —  
 6 |  $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  | 5 | 2 | 3 | 5 | 321 | ||  
 削、刀 头 粉 身 削。  
 (丈) (丈 丈 丈) (吉阵)

【尾腔】 (略)

# 【倾盆芙蓉】套

满野青黄农业浓

1 = ? 选自《西元庄》周全[末]潘仁表[小生]唱段 赵倍生 唱 王荣璋 记谱

【倾盆芙蓉】  $\dot{1}$  —  $\dot{2}$  —  $\dot{3}$  —  
 # 0 0 0 0 6  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  —  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  | 5 — |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 5  $\dot{3}$  |  
 (周) 满 在 青 黄 农 业 浓, 村 舍 皆 耕 种,  
 (吉阵) (阵 阵)

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | | — | — | 0  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  | 5  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  
 分 的 稼 穡 田  
 (吉阵)

$\text{III} \text{---} \text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 $\dot{2} \text{ } \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} | 6 \text{---} | 5 \text{ } \underline{\dot{6} \dot{1}} | 6 \text{ } \underline{\dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} | 5 \text{ } \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{6}} |$   
 禾， 男 女 办 忙 昼 夜 里 勤 劳 用 功。

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 $5 \text{---} | 5 \text{---} | \text{ } \dot{0} \dot{0} \dot{1} | 3 \text{ } \underline{\dot{5}} | 6 \text{ } 6 | \dot{1} \text{ } 3 | \dot{2} \text{ } \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} |$   
 (白) (洋) 婚 配 当 日 柳 婚 容，  
 (阵 — 吉 阵)

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 $\dot{6} \text{---} | 0 \text{ } 5 | 6 \text{ } \underline{\dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} | 5 \text{ } \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{6}} | 5 \text{---} |$   
 乳 端 庄 人 品 干 金 重。  
 (阵 —

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---}$   
 $5 \text{---} | \text{ } \dot{0} \dot{0} \dot{1} | 5 \text{---} | \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \dot{2} \text{---} | 2 \text{---} | \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} |$   
 (白) (国) 闹 场 中， 欢 乐  
 吉 阵) (阵 — 吉 阵)

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---}$   
 $\dot{6} \text{ } 3 | \dot{2} \text{ } \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} | 6 \text{---} | 0 \text{ } 0 | 0 \text{ } 0 | 3 \text{ } \underline{\dot{5}} | 6 \text{ } 6 |$   
 无 穷， 旦 落 得， 平 展 旷 野

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 $3 \text{ } 5 | 6 \text{ } \underline{\dot{2} \dot{2}} | \dot{1} \text{ } \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} | 5 \text{---} | \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} |$   
 路 不 通，平 展 旷 野 路 不 通。  
 (阵 — 阵 灯 阵 —)

$5 \text{ } \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{3} \dot{2}} | \dot{1} \text{---} | \text{---} ||$

(接打[小走板]半煞)

# 步 忽 忽

1 = ?  $\frac{1}{4}$  选自《四元庄》 鲍旭 [净] 鲍凤妹 [占] 周全 [末] 潘仁表 [生] 唱段

【端端芙蓉】

5 | 6i | 23 | 2 | 2 | i | 5 | 6 | i |  
步 办 办, 兄 和 妹  
(阵 吉阵) (丈)

653 | 3 | 35 | 63 | 532 | 2 | 35 | 6 | 5i |  
乔粧 改 容, 下山 林 访英  
(吉阵) (阵 吉阵)

65 | 6 | 0i | ii | 5i | 63 | 532 | 2 | 0 ( |  
雄, 汗 仁表 慷慨 义 重。 (白)  
(阵谷 吉丈) (接打 [走板])

35 | 6 | 35 | 6 | 23 | i3 | 2 | 2 |  
(鲍旭) 顺着 这 四元 庄 周围 灯蓬,  
(阵 吉阵)

23 | i3 | 2i | 5 | 2 | 3 | 5 | 32 |  
是灯 结彩 巧 玲 珑。  
(吉谷 2个 文令 文令 文令 文令 接打 [走板] 平煞转

00 ( | 65 | 6 | 23 | i3 | 2i | 6 | 35 | 35 |  
(凤妹) 解 元 风姿 美姣 容, 今夜 去灯  
[小走板]

△ | 56 | 55 | 6 | 5i | 653 | 5 | 2 | 3 |  
 蓬、親面 見郎 君、親面 見郎 君。  
 (阵) (阵) 次 (阵)

5 | 321 | | | ) 0 ( | 5 | 63 | 2 |  
 (周金仁表) 闹 丛中,  
 (吉阵接打[小七星]转[走板] (阵)

2 | 23 | 13 | 2i | 6 | 1i | i | 6i | 6i |  
 欢欣 乐无 穷, 只落 得、手阮 旷野  
 (吉阵)

55 | 6 | 5i | 453 | 5 | 2 | 3 | 5 | 321 |  
 路不 通、旷野 路 不 通。  
 (丈 丈 丈)

||

( 吞 丈 )

### 双携手游人兴浓

1 = ?  $\frac{2}{4}$  选自《西元庄》潘仁表[小生]周全[末]唱段

【剔银芙蓉】 I — II — III —  
 0 35 | 6 | 6 | 5 6i | 2 53 | 2 — | 2 — | 6 i |  
 双 携 手 游 人 兴 浓, 不  
 (阵 — 吉 阵)

$\overset{I}{\text{---}} \overset{II}{\text{---}} \text{---}$   
 5  $\widehat{35}$  | 6 2 | i. — | 65 3 | 3 — | 5  $\widehat{61}$  | 45 33 |  
 期 的 一番 撮  
 (阵一) (吉阵)

$\overset{I}{\text{---}} \text{---} \overset{II}{\text{---}} \overset{III}{\text{---}}$   
 2 — | 2 — | 3. 5 | 5 6 | i 3 | 2  $\widehat{161}$  | 6 — |  
 弄 是非 出 在 闹 场 中  
 (阵一 吉阵)

$\overset{I}{\text{---}} \overset{II}{\text{---}} \overset{III}{\text{---}}$   
 0 5 |  $\widehat{61}$   $\widehat{53}$  | 5 6 |  $\widehat{53}$   $\widehat{56}$  | 5 — | 5 — | 3. 5 |  
 不 玩耍 酌 酒 莊 东 灯 彩  
 (阵一 吉阵)

$\overset{I}{\text{---}} \overset{II}{\text{---}} \overset{III}{\text{---}}$   
 6 6 | i 3 | 2  $\widehat{161}$  | 6 — | 3. 5 | 6 — | 5 6 |  
 红 游 人 兴 哄 只 落 得 身 边

$\overset{I}{\text{---}} \text{---} \overset{II}{\text{---}} \overset{III}{\text{---}}$   
 5 6 | 5 5 | 6  $\widehat{22}$  | i  $\widehat{32}$  | 2i  $\widehat{61}$  | 5 — | 5 — |  
 自 在 各 西 东 身 边 自 在 各 西  
 (又) (又 令 又 令)

$\widehat{53}$  2 | 2 — ||  
 东  
 又 令 又 令 接 [走板]

【朱奴儿】 (略)



# 闹簇拥

1 = ?  $\frac{2}{2}$

选自《四元班》潘仁表〔小生〕唱段

【王胞芙蓉】

5. 3 | 6i 23 | 2 — | 2 — | 6. i | 5 35 | 6 2 |  
闹 簇 拥 如 山 海  
(阵 — 吉 阵) (阵 —)

65 3 | 3 — | 5 6i | 65 53 | 2 — | 2 — | 3 5 |  
人 儿 集 中 俊 豪  
(吉 阵) (阵 — 吉 阵)

5 6 | i 3 | 2 6i | 6 — | 3 32 | i 32 | 2i 6i |  
兴 众 总 是 空 倒 如 看 此

5 — | 32 12 | 3 6 | 5 — | 32 1 | 1 — | 2 0 ( |  
这 古 风 白  
(阵 — 阵 灯 阵 —) (吉 阵)

5. 3 | 6i 23 | 2 — | 2 — | 2 2 | i 3 | 2 6i |  
有 古 风 灯 月 兴 隆  
(阵 — 吉 阵)

6 — | 4 i | i | 6i | 6i | 55 | 6 | i | 5i |  
现 不 尽 风 花 月 有 奇 功 风 花 月  
(阵)

5 | 2 | 3 | 5 | 32 | 1 ||  
 有 奇 功。  
 (文 文 文) (答 文)

【前腔】 (略)

### 离了南庄到灯莲

1 = ?

选自《四元庄》鲍凤林 [占] 唱段

【北尾】

1 ——— 1 ——— 1 ———  
 4 1.0 | 6.0 | 56 | 5 | 1.3 | 2 — 2 | 1.0 | 6.0 |  
 离 了 南 庄 到 灯 莲 结 义  
 (阵 吉阵)

1 ——— 1 ——— 1 ——— 稍切 1 ———  
 5 1 | 63 | 532 — 2 | ) 0 ( 12 2 2 — 3 |  
 一 帆 顺 风。 (白) 私 打 终  
 (阵 吉阵)

1 ———  
 2 161 | 6 — | 6 1 | 1 — | 3 5 | 6 — | 6 1 |  
 身 只 望 这 玉 和 金 别 后

1 ——— 1 ——— 1 ———  
 5 5 | 6 — | 6 1 | 65 3 | 5 — | 2 — | 3 — |  
 再 相 逢、 别 后 再 相 逢。  
 (阵) (阵 — 阵 灯 阵 —)

5 — | 32 | 1 — | — ||

〔接打 [舞台锣鼓]〕

# 【端正好】会

估魁元 头名中

1=?

选自《一篮花》孙秀斌〔小生〕唱段

楼相堂  
赵培生  
方保璋

唱  
记谱

## 【端正好】

0 0 0 6 5 6 i 6 — 2/4 6 6 2 | i i | 4 5 3 5 3 |

估魁元 头名中 沐君恩 喜气洋

(吉)

2 — | 2 — | 3 0 2 | 0 3 5 | 6 i 6 | 2 3 2 3 | i 3 |

洋 今日里 扬鞭跃身心欢

(阵 — 接再皮〔走板〕)

2 i 6 i | 6 — | 0 i | 2 3 | 2 i 6 | 5 — | 5 — |

畅， 不 幸 集 守 寒

(文 — 文 —)

5 3 2 | 2 — | 2 — ||

窗。

文 — 豁 吉 文 — )

寒酸士跨骑驢

1=? 2/4

选自《一篮花》孙秀斌〔小生〕唱段

## 【滚绣球】

0 3 5 | 6 i 6 | 5 — | 6 i 2 3 | 2 — | 2 — | 0 i |

寒 酸 士 跨 骑 驢

脱

(阵 — 吉 阵)

$\overset{\text{I}}{\text{—}} \quad \overset{\text{II}}{\text{—}} \quad \overset{\text{III}}{\text{—}}$   
 $\dot{2} \quad \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid 5 - \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \mid 3 \quad 6 \mid 5 \cdot \dot{6} \mid 3 \dot{2} \mid \text{T}$   
 三彩                  锦                  紫                  裳  
 (阵 — 阵 灯 阵 —)

$\overset{\text{I}}{\text{—}} \quad \overset{\text{II}}{\text{—}} \quad \overset{\text{III}}{\text{—}}$   
 $\text{T} - \mid 0 \quad \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{1} \quad 6 \mid \dot{3} \dot{5} \quad 6 \dot{6} \mid \dot{1} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid 6 - \mid$   
 头 大 着 金光 飘 展 双 翅  
 (吉 阵)

$\overset{\text{I}}{\text{—}} \quad \overset{\text{II}}{\text{—}} \quad \overset{\text{III}}{\text{—}}$   
 $0 \quad \dot{1} \mid 6 \quad \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{3} \mid 5 \quad 6 \mid \dot{5} \dot{3} \quad \dot{5} \dot{6} \mid 5 - \mid 5 - \mid$   
 身 跨 那 五 色 花 马 扣                  丝 缰。  
 (阵 — 吉 阵)

$\overset{\text{I}}{\text{—}} \quad \overset{\text{II}}{\text{—}} \quad \overset{\text{III}}{\text{—}}$   
 $0 \quad \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{1} \quad 6 \mid \dot{3} \dot{5} \quad \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid 6 - \mid \dot{1} \quad \dot{2} \mid$   
 凭 着 那 前 呼 后 拥 纷 2 列。                  喝 道

$\overset{\text{I}}{\text{—}} \quad \overset{\text{II}}{\text{—}} \quad \overset{\text{III}}{\text{—}}$   
 $\dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid 5 - \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \mid 3 \quad 6 \mid 5 \cdot \dot{6} \mid 3 \dot{2} \mid \text{T}$   
 鸣 锣                  排                  两                  行。  
 (丈 — 丈 次 令 丈 —)

$\overset{\text{I}}{\text{—}} \quad \overset{\text{II}}{\text{—}} \quad \overset{\text{III}}{\text{—}}$   
 $\text{T} - \mid 0 \quad \dot{1} \mid 6 \quad \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \quad 6 \text{T} 6 \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid 6 - \mid$   
 这 的 是 文 章                  有 用。  
 (吉 阵)

$\overset{\text{I}}{\text{—}} \quad \overset{\text{II}}{\text{—}} \quad \overset{\text{III}}{\text{—}}$   
 $0 \quad 5 \mid 6 \quad 5 \mid 5 \quad 6 \mid \dot{5} \dot{3} \quad \dot{5} \dot{6} \mid 5 - \mid 5 - \mid 0 \quad \dot{1} \mid$   
 论 男 儿 志 气 刚 强，                  今

$\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$  — |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ 7}$  — |  $0\ 5$  |  $\underline{6\ 5}$  |  
 日 個 瀛 卅 先 上

$\underline{2}$  — |  $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}$  — |  $\underline{5}$  — ||  
 瀛 卅 先 上。

(阵 — 接单皮[走板])

### 掌刑台风法萧曹气昂々

=?  $\frac{2}{4}$  选自《一盒花》法萧忠(和刘贺(正生)唱段

【叨々令】  
 $0\ \underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{3\ 6\ 5\ 6}$  |  $5$  — |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{2}$  — |  $\underline{2}$  — |  
 掌 刑 台 执法萧曹气 昂々。

(阵 — 吕阵)

$\dot{1}$   $\underline{2\ 3}$  |  $0\ \underline{1\ 2\ 3}$  |  $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$  |  $5$  — |  $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$  |  $\underline{3\ 5\ 6\ 6}$  |  $5\ \underline{6}$  |  
 受君恩 食君禄 辅 豕 邦  
 (阵 — 阵灯 阵 —)

$\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1}$  — |  $0\ \underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{3\ 5\ 6\ 6}$  |  $\dot{1}\ \underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1\ 6\ 1}$  |  
 博 得 个 龙颜辅粥 螭 头 上。  
 (吉 阵)

$\underline{6}$  — |  $\dot{1}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 3\ 2}$  |  $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$  |  $5$  — |  $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$  |  
 金鞭看 积德 明功 获 蕉  
 (阵 — 阵灯)

$\overline{\text{III}}$   
 $\overline{3\ 5\ 6\ 6} \mid 5\ \underline{6} \mid \underline{3\ 2} \mid \text{T}$  — — — — —  $\text{O} \text{O} \mid \text{O} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 6} \mid$   
 宗。 (白) (刘) 仗 福 庇  
 阵 — ) (吉 阵)

$\overline{\text{I}} \text{ — } \overline{\text{II}} \text{ — } \overline{\text{III}}$   
 $\underline{3\ 6} \ \underline{5\ 6} \mid 5\ \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 1} \text{ — } \text{T} \text{ — } \mid \text{1} \ \underline{1\ 2} \mid \text{1} \ \underline{1\ 2} \mid$   
 占魁名显致争光， 感谢你亲理  
 (阵 — 吉 阵)

$\overline{\text{I}} \text{ — } \overline{\text{II}} \text{ — } \overline{\text{III}}$   
 $\text{3} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 1} \ \underline{6\ 1} \mid 5\ \text{ — } \mid \underline{3\ 2} \ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 5} \ \underline{6\ 6} \mid 5\ \underline{6} \mid \underline{3\ 2} \mid \text{T}$   
 照顾 登 金 榜，  
 (阵 — 阵 次 阵 — )

$\overline{\text{I}} \text{ — } \overline{\text{II}} \text{ — } \overline{\text{III}}$   
 $\text{1} \text{ — } \mid \text{O} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 1} \ \underline{6} \mid \underline{3\ 6} \ \underline{5\ 6} \mid 5\ \text{ — } \mid \underline{6\ 1} \ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 1} \text{ — } \text{T}$   
 今 日 里 拜 门 谢 也 么 哥。  
 (吉 阵) (阵 — )

$\overline{\text{I}} \text{ — } \overline{\text{II}}$   
 $\underline{2\ 1} \text{ — } \mid \text{1} \ \underline{1\ 2} \mid \text{1} \ \underline{1\ 2} \mid \text{3} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 1} \ \underline{6\ 1} \mid 5\ \text{ — } \mid \underline{3\ 2} \ \underline{1\ 2} \mid$   
 黑 哩 致 宗 光 祖 也 么  
 吉 阵) (阵 — 阵 次 阵)

$\overline{\text{III}}$   
 $\underline{3\ 6} \mid 5\ \underline{6} \mid \underline{3\ 2} \mid \text{T} \text{ — } \mid \text{3} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 1} \text{ — } \mid \text{3} \ \underline{3\ 5} \mid$   
 哥。 (陆唱) 堪 美 你， 云 梯  
 阵 — ) (吉 阵)

$\overline{\text{I}} \text{ — } \overline{\text{II}} \text{ — } \overline{\text{III}}$   
 $\underline{6\ 6} \mid \text{3} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 1} \ \underline{1\ 2} \mid \text{3} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 1} \ \underline{6\ 1} \mid 5\ \text{ — } \mid \underline{3\ 2} \ \underline{1\ 2} \mid$   
 平 步 青 云 上 云 梯 平 步 青 云  
 (阵 — 阵 次 阵)

3 6 | 5. 6 | 32 | 1 | — ||

上

阵 — )

(吉阵)

# 管金花急急如驰马扬长

1 = ?  $\frac{2}{4}$

选自《一盆花》徐秀斌 [小生] 唱段

【脱布衫】

0 35 | 6i 6 | 36 56 | 5 6i | 2 3 | 2 = | 2 — |  
管 金 花 急 如 驰 马 扬 长

(阵 — 吉阵)

3 33 | 3 — | 2i 65 | 6i 23 | i — | 65 3 3 — |  
行 进 了 紫 金 街

(阵)

(吉阵)

56 i | 45 353 | 2 — | 2 — | 3 35 | 6 5 | 3 35 |  
男 女 观 望 早 来 到 秋 宫

(阵 — 吉阵)

6 5 | 2 2 | 3 | 2 6i | 6 — | i i | i — |  
地 可 冠 门 墙 恭 身 的

i 35 | 6 — | i 65 | 35 6 | 0 5 | 6 5 | 4 — |  
参 刑 台 迎 整 官 裳

(吉阵)

(吉 吉)

I—II—  
 2 2 T | 3 | 2 3 | 1 6 | 5 — ||  
 連 整 冠 裳。  
 丈 丈 2 2 2 丈 — 丈 丁 丈 — 接[过场]

### 言未君好叫人难诉衷肠

1 = ? 2/4

选自《一盗花》孫秀斌[丑] 刘贺[丑] 唱段

【公 篇】

0 5 | 1 6 5 | 3 6 5 6 | 5 6 | 2 5 3 | 2 — T 2 — |  
 孫) 言 未 君 好 叫 人 难 诉 衷 肠。

(阵 — 吉 阵)

I—II—  
 3 — | 2 1 6 5 | 6 2 3 | 1 2 | 6 5 3 T 3 — | 5 6 | 1 |  
 連 食 困 病 起  
 (阵 —) (吉 阵)

I—II—  
 6 5 3 5 3 | 2 — T 2 — | 0 3 5 | 6 1 6 | 3 6 5 6 | 5 — |  
 蕭 牆 毛 攀 得 現 在 观 花 驕  
 (阵 — 吉 阵)

I—II—  
 5 — | II—III—  
 6 1 2 3 | 2 — | 6 1 2 3 | 2 — T 2 — | 0 0 ( | 3 3 5  
 紅 粧 塗 推 評 (白) (刘) 执 命  
 (阵 — 吉 阵)

I—II—III—  
 6 — | 3 3 5 | 6 — | 3 3 5 | 6 — | 6 6 5 | 3 5 6 T  
 柯 良 缘 配 贊 东 床 孔雀 屏 开  
 (阵) (吉 阵)



$\overset{\text{I}}{\text{—}} \overset{\text{II}}{\text{—}} \overset{\text{III}}{\text{—}}$   
 0 4 | 6 5 | 4 — | 2 2 | 3 | 2 2 | 1 6 | 2 — |  
 化 佳 屏 开  
 < 吉 吉 丈 丈 2 丈 2 冷 丈 — 丈 合 丈 (接时)

# 走得俺气喘吁吁步儿忙

1 = 1 4

选自《一盆花》刘安 [外] 唱段

$\overset{\text{I}}{\text{—}} \overset{\text{II}}{\text{—}} \overset{\text{III}}{\text{—}}$   
 0 5 | 6 6 | 5 6 5 6 | 5 | 6 1 2 | 2 2 | 2 | 1 2 | 3 2 |  
 来 得 俺 气 喘 吁 吁 步 儿 忙 骤 闻 喜 报  
 (阵 吉阵)

$\overset{\text{I}}{\text{—}} \overset{\text{II}}{\text{—}} \overset{\text{III}}{\text{—}}$   
 4 6 | 5 | 2 | 3 | 5 | 3 2 | 1 | 1 | 0 0 | 0 3 |  
 撒 惹 物。  
 (阵 吉阵)

$\overset{\text{I}}{\text{—}} \overset{\text{II}}{\text{—}} \overset{\text{III}}{\text{—}}$   
 3 5 | 6 | 3 5 | 6 | 5 6 | 5 1 | 6 5 | 6 |  
 顾 得 老 微 躬 赴 汤 蹈 火

$\overset{\text{I}}{\text{—}} \overset{\text{II}}{\text{—}} \overset{\text{III}}{\text{—}}$   
 0 5 | 6 3 | 5 6 | 5 3 5 | 5 | 5 | 0 1 | 1 1 | 1 1 |  
 诉 冤 控 何 惧 身 亡 早 来 到 威 赫  
 (阵 吉阵)

$\overset{\text{I}}{\text{—}} \overset{\text{II}}{\text{—}} \overset{\text{III}}{\text{—}}$   
 5 6 | 0 1 | 6 5 | 4 | 5 6 | 5 3 5 | 5 | 5 ||  
 刑 堂 威 赫 刑 堂  
 (吉阵) (阵 吉阵)

# 依样画葫芦

选自《四元堂》柳公望〔正生〕唱段

【快活山】

5 | 4 6 | 5 | 6 2 T 2 T 2 | 0 | 2 3 | 2 6 |  
 哪 敢 再 提 喜 拜 他 事 武  
 (阵 吉阵)

I — II — III

5 | 2 | 3 | 5 | 3 2 1 T | 0 0 | 0 5 | 6 6 |  
 请 声 朗 (白) (刘) 可 怜 你  
 (阵) (次) (阵) (吉阵)

I — II — III

5 5 5 6 | 5 | 6 2 T 2 T 2 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 6 1 |  
 无 端 起 祸 遭 灾 殃 (孙) 苦 熬 你 因 奸 致 死  
 (阵 吉阵)

I — II — III

5 5 | 4 | 5 1 | 6 5 3 | 5 | 2 | 3 | 5 | 3 2 1 T ||  
 命 遭 伤 致 死 命 遭 伤  
 (阵) (阵) (次) (阵) (吉阵)

【尾】 (略)

## 【紫花儿序】套

### 满腔怒气怒旁吐

1 = ? 选自《四元堂》柳公望〔正生〕唱段

武培生 唱  
 楼相堂 记  
 方荣璋

【紫花儿序】

7 0 0 0 0      6 6 6 4 —  $\frac{2}{4}$  6 6 6 | 6 — | 2 3 2 |  
 满腔怒气(内)呵!怒发冲冠,      吹起了雄      心  
 (吉 叉)

5. 4 | 3 5 3 2 | 1 — | — | 0 0 ( | 0 3 5 | 6 | 6 |  
 壮,      只 你 道  
 接「快夹板」——

2 2 2 3 | 1 3 | 2 1 6 | 6 — | 0 5 | 6 5 3 | 2 2 2 3 |  
 无放屈害 小 丑 赏      弄 走 得 代天巡抚

5 6 | 5 3 5 6 | 5 — | 5 — | 0 3 5 | 6 6 | 2 3 5 |  
 除恶救良,      要 将 你 前朝  
 (阵 — 吉 阵)

2 3 | 2 1 6 | 6 — | 6 5 3 | 2 3 5 | 6 3 | 5 — |  
 乘 张,      后朝 板 赏,

0 1 | 6 5 | 1 3 | 2 1 | 0 3 2 | 6 6 5 | 3 5 6 |  
 便 将 我 粉 身 碎 骨, 要 将 你 那 赴 云 间,  
 (吉 叉)      (吉 叉)

0 5 | 6 5 | 4 — | 2 2 | 1 6 5 | 5 — | 5 — ||  
 那 赴 云 间。  
 0 同 怒 怒 文 — 弄 同 怒 怒 文 令「快夹板」接「快」(半煞)

【調笑令】

你 那 里 还 敢 逞 强， 竟 把 那

(阵 — 吉 阵)

大 义 纲 常 撇 路 旁

(丈 — 冷 冷 丈 —)

害 儒 生， 受 磨 降。

(吉 阵)

作 恶 事 天 良 丧 今 日

(阵 — 吉 阵)

个 我 看 你， 休 想 偷 生，

(丈) (丈)

豁 开 江 南 地， 黎 民 心 欢 畅， 黎 民

(丈)

心 欢 畅。

(丈 — 冷 冷 丈 —) (吉 阵)

【金蕉叶】

0 5 | 6 6 | 5 6 | 5 | 1 3 | 2 | 2 | 2 0 | 0 1 |  
你 与 我 将 人 来 索 绑， 要

(阵 接 [走板]……)

2 3 | 2 1 6 | 5 | 2 | 3 | 5 | 3 2 1 | 1 | 0 1 |  
将 你 赴 云 阳， 犯

(文 文 文)

(吉阵)

1 | 1 | 5 | 6 5 | 6 | 0 1 | 1 | 1 | 1 |  
下 称 天 罪 大， 看 将 来 示 众 万

5 6 | 5 3 5 | 5 | 5 |  
欣 欢 喜 气 扬。

(转)

(阵 答 吉文)

【新儿】

3 3 3 3 3 3 | 3 2 — | 0 0

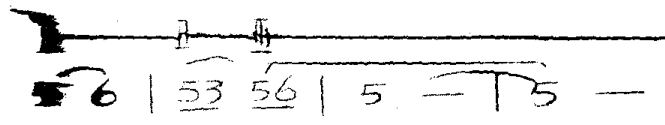
天 巡 将 连 传 上 方。

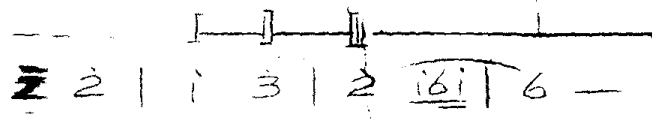
(急 [火炮]…… [三已]…… [三笑头]…… [走板])

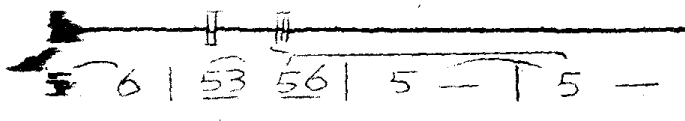
5 3 5 | 6 2 | 1 — | 6 5 3 | 3 — | 5 6 |  
吟 吟 整 了

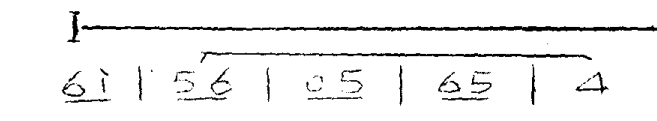
(文)

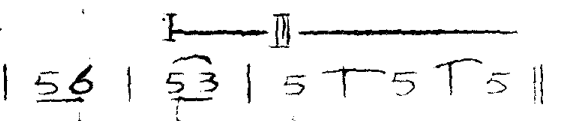
(吉阵)


 法 纲。 是 这 等 无 辜  
 (阵 — 吉 阵)

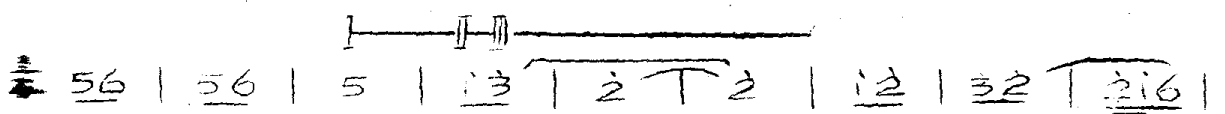

 害 那 忠 良， 只 我 这 会 牢 牢

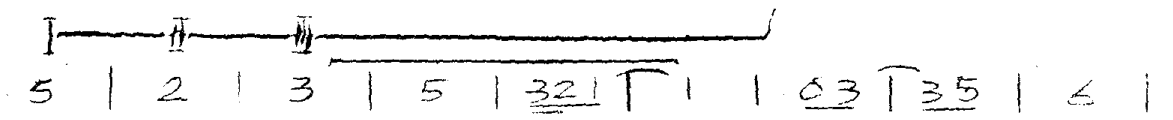

 法 堂。 要 将 你 赴 市 曹。  
 (阵 — 吉 阵) (文) (文)

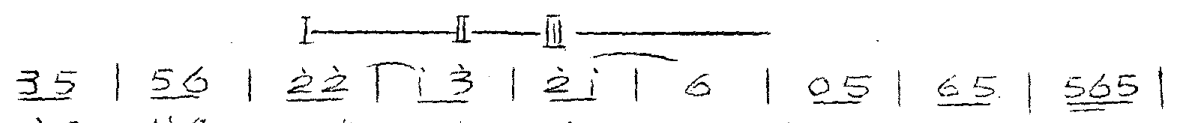

 正 直 命 亡。  
 (文)


 正 命 亡。  
 (文 文 文 文 文)

【卜桃红】


 俺 是 铁 石 大 忠 良， 何 惧 奸 相  
 (阵 吉 阵)


 压 朝 堂 就 将 我  
 (文 文 文) (吉 阵)


 碎 骨 粉 身 切 腹 割 肠， 一 灵 儿 喜 收。  
 26

I—II—III—  
 56 | 53 | 5 | 5 | 02 | 2 | 23 | 2 | 22 |  
 森 罗殿 上。 只 看你 珍败 永败 权党  
 (阵 吉阵)

I—II—  
 13 | 21 | 6 | 2 4 | 6 5 | 5 5 | 6 — |  
 三 场。 椿 2 件 2 向 森 罗、  
 (文)

I—II— III—  
 4 41 | 56 | 05 | 65 | 4 | 56 | 65 | 5 | 5 ||  
 诉冤 1 枉、 诉冤 1 枉。  
 (吉文) (文文 2 令 文 接打[以炮])

【尾腔】 (略)

【梁州七】 变

可恨那奸兇十恶犯王章

= ? 选自《曹仙传》包拯[正生]唱段

赵培生 唱  
 潘林灿 记谱  
 方荣璋

【一枝花】

0 0 0 30< 0 0 0 0 6 6 7 6 - 2/4 66 61 | 2 2 |  
 可恨那(押6)哩! 奸凶十恶犯王章。 怒冲2 气满  
 (吉吉文)

III—  
 16 5 | 5 — | 5 — | 0 0 < | 0 35 | 61 7 6 | 22 23 |  
 胸 膛。 俺 本 是 铁面无私  
 (阵 — 接[大走板])

振 纪 纲,                      何 堪 那 皇 亲 国 戚 如

$\text{II} \text{---} \text{III}$   
 $\underline{53} \underline{56} | 5 \text{---} | 5 \text{---} | 0 \underline{35} | \underline{61} 6 | \underline{36} \underline{56} | 5 \text{---}$   
 虎 狼 你 道 是 君 皇 宠 权  
 ( 阵 一 击 阵 )

III ————— I ————— II —————

2̣ 161 | 6 — | 5 6 | 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 5̣ — |

肠， 伤人害命 罪 难挡，

(阵 —

5 — | 0 i | 6 3 | 6 i | 3 3 | 4 45 | 35 6 T

要 斩 你 奸 党 国 贼、决 不 饶 赦、

吉 阵) (丈) (丈)

0 5 | 6 5 | 4 - | 2 2 | 1 6 5 | 5 - | 5 - | 5 - ||

决不 饶放。

吉 同 器 吉 文 婚 吉 文 文 2 文 2 金 文 同 器 吉 文 )

【直啼莺】

0 35 | 4i 46 | 03 56 | 5 6i | 2 53 | 2 — | 2 — |

你 本 是 杀人犯 罪孽 昭彰，

(阵 — 吉 阵)



$\dot{3}$  — |  $\dot{2}$   $\dot{6}5$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}3$  |  $\dot{1}$  — |  $\dot{4}5$   $3T3$  — |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 你 本 是 十 恶  
 (文) (吉祥)

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $T\dot{2}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $5$  — |  $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $3$   $\dot{6}$  |  $5$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}\dot{2}$   $1T$  |  
 强 佳 饶 放。  
 (文 — 灯 灯 文 —)

$\dot{1}$  — |  $3$   $\dot{3}5$  |  $\dot{6}$   $0$  |  $3$   $\dot{3}5$  |  $\dot{6}$   $0$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}T\dot{1}$   $3$  |  
 你 本 是 恶 狠 自 称 强  
 (吉祥) (文) (文)

$\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{6}$  — |  $0$   $5$  |  $\dot{6}$   $5$  |  $\dot{2}3$   $\dot{2}3$  |  $5$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}3$   $\dot{5}\dot{6}$  |  
 梁 一 味 的 凶 狠 索 乱 朝 纲。

$5$  —  $T5$  — |  $3$   $\dot{3}5$  |  $3$   $\dot{3}5$  |  $\dot{6}$   $0$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $3$  |  
 你 得 正 宫 势 元 家 定 家  
 (降 — 吉祥) (文)

$\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{6}$  — |  $0$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $5$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $5$   $\dot{3}5$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}\dot{2}$  |  
 那 你 道 走 君 恩 恩  
 (文)

$\dot{1}$  — |  $\dot{4}5$   $3$  |  $3$  — |  $5$   $\dot{4}$  |  $\dot{4}5$   $\dot{5}3$  |  $2$  — |  $2$  — |  
 颠 倒 朝 纲  
 (吉祥) (降 — 吉祥)

0 6 | 6 5 | 2 2 | 23 5 | 6 3 | 2 2 | 2 5 |  
 日 吉 道 善 有 善 报 十 七 难 饶

4 3 | 5 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 06 65 |  
 放 今 日 个 主 斩 奸 刁 除 伪 命  
 (文)

6 65 | 35 6 | 0 5 | 6 5 | 4 — | 5 6 | 53 56 |  
 方 消 胸 膛 方 消 胸 膛  
 (文) (文 文 文 文)

5 — | 5 — ||  
 大 吞 吉 文)

【梁州七】

0 35 | 61 6 | 25 6 | 2 53 | 2 — | 2 — | 1 2 |  
 骂 你 这 狠 恶 凶 狠 打 人  
 (阵 — 吉 阵)

3 32 | 21 6 | 5 — | 32 12 | 3 6 | 5 6 | 32 1 |  
 好人 罪 难 招  
 (文 — 唸 唸 文 —)

— | 3 35 | 6 0 | 3 5 | 5 6 | 1 3 | 2 6 |  
 你 道 是 皇 亲 国 戚 势 堂  
 (吉 阵) (文)

$\dot{1} - | 5 \underline{6} | \underline{2} \underline{2} \underline{3} | 5 \underline{6} | \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} | 5 - | 5 - |$   
 律犯萧何不饶放。  
 (阵 — 吉阵)

$3. \underline{5} | 6 - | \dot{1} \underline{3} | \underline{2} \underline{16} | 6 - | 0 \ 5 | 6 \ 5 |$   
 天冤有保障，遇着咱

$5 \underline{6} | \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} | 5 - | 5 - | 3 \underline{35} | 6 \ 0 | 3 \underline{35} |$   
 丧亡。今日里斩你  
 (阵 — 吉阵) (文)

$6 \ 0 | 3 \underline{35} | 6^v \ \dot{1} | \underline{2} \underline{3} | \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} | 5 - | \underline{32} \underline{12} |$   
 首理应当斩你首理应  
 (文 — 文)

$6 \ 5 \underline{6} | \underline{32} | \uparrow | - | \uparrow | - | \uparrow | - ||$   
 肖。  
 (吉 — 吉)

【四快王】 (略)

【折桂令】 (略)

【瓦腔】 (略)

八四

# 闻报道扰乱过关

1=2

选自《双狮图》张泰[净]唱段

潘林灿 唱  
方荣璋 记谱

【别银灯】

0 0 0 0 0 6 6 — 2 6 6 2 | i i | 6 5 3 5 3 |  
闻报道扰乱过关 伤军兵 无可抵  
(吉 阵)

2 — 2 — | 0 3 5 | 6 i 6 | 3 5 6 6 3 | 2 1 6 |  
挡 写 表 章 进 京 求 救  
(阵 — 吉 阵)

6 — | 0 3 | 2 i | 5 6 i | 6 5 3 5 3 | 2 — 2 — |  
奏 君 皇 另 选 大 将。  
(阵 — 吉 阵)

0 0 < | 3 5 | 6 5 3 | i 3 | 2 1 6 | 6 — | 0 i |  
(白) 努 力 交 锋 未 斩 将 回

6 5 3 | 6 6 5 | 3 5 6 | 0 5 | 6 5 | 4 — | 2 2 |  
朝 来 世 代 流 芳 世 代  
(吉 迎 吉 阵)

1 6 5 | 5 — | 5 — ||  
流 芳。  
(阵 — 吉 阵)

过板【划银灯】前四句改为如下：

选自《双狮图》钱飞龙唱段  
(潘林灿唱 方荣璋记谱)

【划银灯】

0 3̣5 | 6̣ 6 | 5 6̣ | 2̣ 5̣3 | 2̣ — | 2̣ — | 6̣ 1̣ |  
非 是 俺 自 称 俊 俩 唬

(阵 — 吉 阵)

5 3̣5 | 6̣ 2̣ | 1̣ — | 6̣5 3̣ | 3̣ — | 5̣6̣ 1̣ | 6̣5̣ 3̣5̣3̣ |  
得 他 心 惊 胆

(阵 —)

(吉 阵)

2̣ — | 2̣ — | 0 3̣ | 3̣5̣ 6̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣4̣ |  
慌 那 黄 公 六 稳 三 卷

(阵 — 吉 阵)

6̣ — | 5̣ 6̣ | 3̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 5̣3̣ 5̣6̣ | 5̣ — | 5̣ — (略)  
各 有 奇 门 法 宝 无 忘。

(阵 — 吉 阵)

假扮乔装

1 = ?  $\frac{2}{4}$

选自《闹九江》金德兴唱段 赵信王唱  
方荣璋记谱

【水底鱼】

5 6̣ | 2̣ 5̣3̣ | 2̣ — | 2̣ — | 1̣ 3̣ | 2̣ 6̣ | 5̣ 6̣ |  
假 扮 乔 装 名 称 姑

(阵 — 吉 阵)

(阵 —

243

$\text{65 } \underline{32} | \underline{35} \underline{61} | 5 \cdot \underline{6} | \underline{32} | \text{1} | \text{—} | 6 \underline{53} | \underline{23} | 5 |$   
 苏 皇 计 谋 暗  
 阵丁次丁 阵 — ) (独 — 吉 阵)

$\text{6} \cdot \underline{3} | 5 \text{—} | 3 \ 5 | 3 \ 5 | 6 \text{—} | \text{1} \ 3 | \underline{21} \ 6 |$   
 望 随 器 可 行 上 过 路

$5 \text{—} | 5 \text{—} | \underline{53} \hat{2} | 2 \text{—} ||$   
 可 行 上。  
 (阵 — 阵 — 阵 — 吉 阵)

### 你是个毒蛇蝎恶蝎蝎

1=2 4 选句《双玉钿》钱贵(末)钱贵娘(老)唱段 赵培玉 唱  
 方荣璋 记谱

【忍不尽】  $\text{03} | \underline{56} | \underline{3656} | 5 | \underline{6123} | \underline{2} | \underline{2} | \underline{61} | \underline{555} |$   
 你 是 个 毒 蛇 蝎 恶 蝎 蝎 无 并  
 (阵 吉 阵)

$\underline{62} | \text{1} | \underline{653} | 3 | \underline{561} | \underline{6553} | \underline{2} | \underline{2} | \underline{05} |$   
 处 狠 如 狠 豹 示  
 (阵 吉 阵)

$\underline{65} | \underline{22} | \underline{13} | \underline{2161} | 6 | \underline{05} | \underline{653} | \underline{56} | \underline{5356} |$   
 念 他 共 枝 同 脊 苗 害 得 他 骨 肉 分 施

5 T 5 | 2 2 | 3 2 | 1 3 | 2 1 | 6 | 0 1 |

拼看 一命 黄泉 道 要

(阵 吉阵)

1 1 | 1 1 | 3 5 6 T 6 5 | 6 5 | 4 | 5 6 | 5 3 5 T

与你 分个 低高、 分个 低高。

(吉阵)

5 T 5 ||

(阵 吉阵)

俺是个異相天魔  
选自《定江山》钟离春证旦唱段 潘林松 唱 方荣璋 记谱

【朱奴儿】

0 0 0 6 + 6 — 6 — 6 — 2 2 2 | 1 1 | 6 5 3 5 3 |

俺是个 異相 天 魔 识阴阴 妙法 願

(吉) (吉阵)

2 — T 2 — | 3 5 6 | 5 6 | 1 3 | 2 1 6 | 6 — |

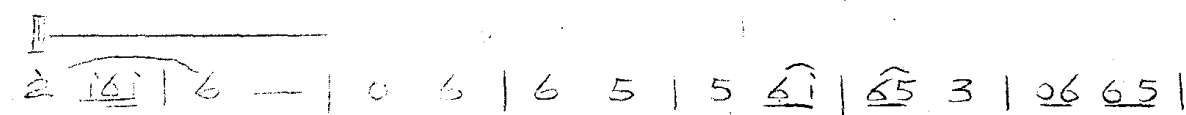
多 难 哥 乾 坤 阴 阴 和

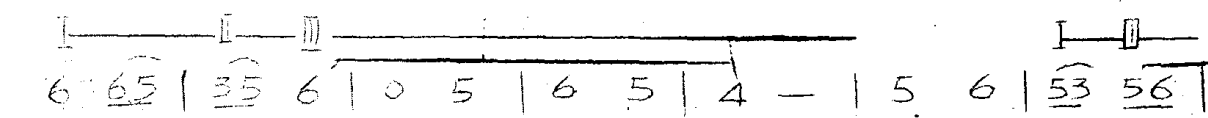
(阵 — 吉阵)


0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5 6 | 5 3 2 T 2 — | 3 5 6 T 6 3 |

卷全旨 连起干戈 错 多 难 交 女

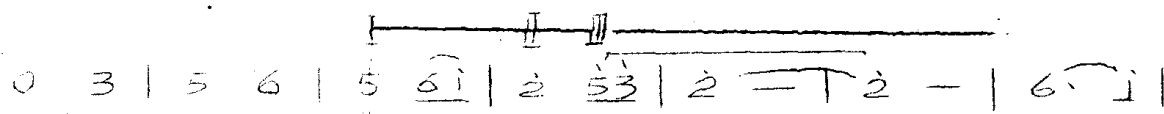
(阵 — 吉阵)

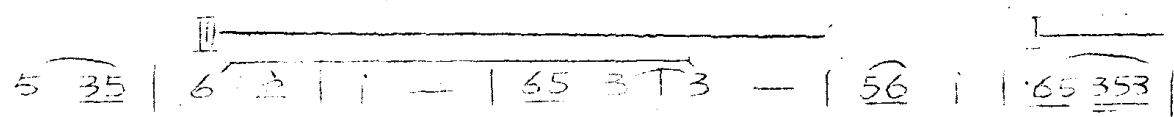
  
 媚 却 不 通 炼 石 天 和 见 了 俺  
 (阵)

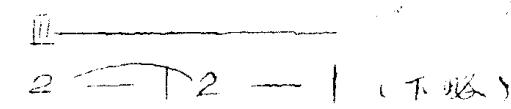
  
 魂 胆 惊 破 魂 胆 惊 破  
 (吉 阵)

  
 (阵 — 吉 阵)

过板【朱奴儿】前二句改为：

  
 俺 是 个 真 相 天 魔 识  
 (阵 — 吉 阵)

  
 阴 阳 妙 法 颇  
 (阵)

  
 (下 歇)  
 多  
 (阵 — 吉 阵)



# 雷霆吼

I = ?

选自《凤头钗》秋梨[5]王折(小生)唱段

潘林灿 唱  
方荣璋 记谱

【不是路】

另有一刻[不是路]的唱腔, 详见套曲之部[梁州序]套中[不是路]曲牌, 《天门阵》杨延昭、李甄美唱段。

# 五楼金阙

1=?

选自《定江山》齐王[净]王吉[旦]田能[丑]生[旦]海段 袁培生 唱  
方荣璋 记谱

【梧桐树】

0 0 6 6 — 2/4 6 6 16 | 5 6 3 | 5 3 3 5 3 2 |

王楼金阙 王楼 舍 阙  
(核心调情) (阵)

1 — 1 — | 1 3 2 2 6 1 | 5 3 | 3 2 1 2 | 2 6 |

铜 虚 紧 2 佳  
独 — 吉 律 (阵 — 街灯 阵 —)

5 6 | 3 2 | 1 — | 0 3 5 | 6 6 | 2 3 3 | 2 3 |

从 文 武 升 6 跌  
(独 — 吉 律)

2 16 1 | 6 — | 0 5 | 6 6 3 | 5 6 5 3 | 5 0 | 5 3 5 2 |

疾 紫 金 消 后 宰 门 钟 鼓 声 响

5 — 5 — | 0 3 5 | 6 6 | 3 5 6 1 6 3 | 2 16 1 |

捨 不 得 三 十 粉 黛  
(阵 — (阵)

6 — | 3 3 5 | 6 — | 3 3 5 | 6 1 | 2 3 | 2 1 6 |

君 离 妃 上 金 隋 君 离 妃



驻

云飞

山

奕

型

(园林好) 种

## 2. 【园林好】种:

调式: 徵、商  
音域: 2 — 3 (5)

### (1) 起调:

I. 首句起板腔型 (多用于套曲首句)

$\overset{+}{0} \cdot 0 \quad \underline{53} \quad \overset{+}{6} \quad \text{—} \quad 6 \quad \overset{+}{i} \quad \underline{56} \quad \text{—}$   
 一 二 三 四 五 六

II. 首句随板腔型 (多用于曲牌或唱段首句)

$\frac{2}{4} \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 5 \text{—} \quad | \quad \underline{6i} \quad \underline{23} \quad | \quad 2 \text{—} \quad | \quad 2 \text{—} \quad | \quad \dots$   
 一 二 三 四 五

### (2) 正曲 (属起、承、转、合四句体腔型, 四句体也可灵活组合而成)

#### I. 起句腔型:

起句 — 首句随板腔型例:

#### II. 承句腔型:

①  $\frac{2}{4} \quad \overset{+}{i} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \overset{+}{i} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{4} \quad | \quad 5 \text{—} \quad | \quad 6$   
 一 二 三 四 五

②  $\frac{2}{4} \quad 3 \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{+}{i} \quad 2 \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{+}{i} \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 6 \quad |$   
 一 二 三

$\underline{53} \quad | \quad 2 \text{—} \quad | \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad \underline{4} \quad | \quad 5 \text{—} \quad | \quad 5 \text{—} \quad |$   
 四 五 六 七

#### III. 转句腔型:

$\dots \frac{2}{4} \quad \underline{2} \quad \overset{+}{i} \quad | \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 4 \quad | \quad \underline{6i4} \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \dots$   
 一 二 三 四 五 六

#### IV. 合句腔型:

$\frac{2}{4}$  0 1 | 6 6 | 5 3 5 | 6 6 | 5 3 2 | 2 - | ...  
 一 二 三 四 五 六

#### V. 起合句联接腔型:

$\frac{1}{4}$  0 5 | 6 1 | 1 3 | 2 2 | 0 1 | 1 1 | 5 1 | 6 3 | 2 2 | ...  
 一 二 三 四 五 一 二 三 四 五 六 七

#### VI. 转合句联接腔型:

$\frac{2}{4}$  2 1 | 2 3 | 2 6 | 1 6 6 | 5 - | 0 1 | ...  
 一 二 三 四 五 六 七

$\frac{1}{4}$  6 6 | 5 3 5 | 6 6 | 5 3 2 | 2 - | 5 - | 6 2 3 | 2 2 | ...  
 六 五 四 三 二 一 一 二 三

#### (3) 结尾:

I. 承句腔型 (1), (2) 结尾。

II. 四声至的结尾

$\frac{2}{4}$  1 3 | 6 1 | 2 2 | 3 2 | 2 5 | 5 6 | 5 - ||  
 一 二 三 四 五 六 七

$\frac{2}{4}$  0 1 | 6 6 | 2 2 3 | 5 3 | 0 5 3 3 | 0 1 ||  
 一 二 三 四 五 六 七

$\frac{1}{4}$  5 5 | 6 6 | 6 1 | 5 3 | 2 2 | 2 - ||  
 四 五 六 七

$\frac{2}{4}$  0 2 | 2 2 | 2 3 | 2 3 | 0 1 | 6 5 | 3 2 3 | 2 3 5 | 3 2 2 ||  
 一 二 三 四 五 六 七

# III、合句腔型结尾。

## (4) 唱腔谱例

“套曲”

### 【园林好】套(-)

更兰静万籁无声

1=2 选自《一盆花》蒋氏(二占)孙秀花(占)唱段

楼相堂 唱  
赵培生 记谱  
方崇璋

#### 【北园林好】

$\text{〃} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 3 \dot{+} 6 - 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad 6 - \frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{6} \quad \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \mid$   
 更 兰 静 万 籁 无 声 双 携 手 姑 嫂 相  
 (吉) (吉阵)

$\text{II} \quad \text{I} \quad \text{II} \quad \text{II}$   
 $2 - \mid 2 - \mid 0 \quad \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{+} 6 \mid 2 \quad 2 \mid \dot{1} \quad 3 \mid 2 \quad \dot{6} \mid$   
 应 若 不 是 义 结 同 心  
 (阵 — 吉 阵)

$\dot{6} - \mid 3 \quad \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{+} \dot{1} \mid 3 \quad \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \quad \dot{1} \mid 2 \quad 3 \mid 2 \quad \dot{6} \mid$   
 轻 拆 散 早 离 分 程 拆 散

$\text{II} \quad \text{II}$   
 $5 \quad \dot{6} \mid \dot{3} \dot{2} \quad \dot{2} \mid \dot{3} \quad \dot{6} \dot{1} \mid 5 \quad \dot{6} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \text{—} \mid$   
 早 离 分  
 (阵 — 阵 阵 —) (吉 阵)

选自《一盆花》蒋氏(二占)孙秀花(占)唱段  
楼相堂 唱  
赵培生 记谱  
方崇璋

#### 【前腔】

$\text{I} \quad \text{II}$   
 $0 \quad \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{+} \dot{6} \mid 5 \quad \dot{6} \mid 2 \quad \dot{3} \dot{3} \mid 2 - \mid 2 - \mid$   
 纤 心 别 玉 梅 折 针

$\overset{I}{|} \quad \overset{II}{|} \quad \overset{III}{|}$   
 2 | 65 | 6 | 23 | 1 | 2 | 65 3 | 3 — | 56 | 2 | 65 353 |  
 相 (阵) (吉阵) 一对婿

$\overset{I}{|} \quad \overset{II}{|} \quad \overset{III}{|}$   
 2 — | 2 — | 0 35 | 6 | 6 | 3 5 6 | 1 3 | 2 6 |  
 妙 绣 一个五头莲转青救  
 (阵 — 吉阵)

6 — (下略同上)

## 果然玲珑巧

选自《一盆花》徐秀花 [5] 韩氏 [2] 唱腔

【江儿水】

$\overset{I}{|} \quad \overset{II}{|} \quad \overset{III}{|}$   
 0 0 | 0 0 | 0 36 | 5 — | 6 | 23 | 2 — | 2 — |  
 果然玲珑巧 指上有 神灵

$\overset{I}{|} \quad \overset{II}{|} \quad \overset{III}{|}$   
 3 — | 2 | 65 | 6 | 23 | 1 | 2 | 65 3 | 3 — |  
 这 幅 (阵)

$\overset{I}{|} \quad \overset{II}{|} \quad \overset{III}{|}$   
 3 32 | 2 | 6 | 5 — | 32 12 | 35 6 | 5 — | 2 — |  
 初放 枝 头 到  
 (阵 — 阵 灯 阵 —)

$\overset{I}{|} \quad \overset{II}{|} \quad \overset{III}{|}$   
 1 — | 0 35 | 6 | 6 | 36 56 | 1 3 | 2 6 | 6 — |  
 吉阵) 那 一幅 连理枝 头 同 欢 欣



$\overset{I}{00} \overset{II}{00} | \overset{III}{00} \hat{0} | i \overset{I}{i6} | \overset{II}{56} i | \overset{III}{65} \overset{I}{353} | 2 \text{ — } | 2 \text{ — } |$   
 好如你打前映， 心头小鹿频 26 (白)  
 (阵 — 吉阵)

$\overset{I}{20} ( | \overset{II}{35} 6 \overset{III}{T} 6 | \overset{I}{3} | \overset{II}{2} \overset{III}{i6i} | 6 \text{ — } | 0 i | 6 5 |$   
 碧黑 针 2, 进香国  
 (吉阵)

$\overset{I}{6} \overset{II}{65} | \overset{III}{35} 6 | 0 5 | 6 5 | 4 \text{ — } | 5 6 | \overset{I}{53} \overset{II}{53} |$   
 各自就枕， 各自就枕。  
 (阵)

$\overset{I}{5} \text{ — } | \overset{II}{5} \text{ — } ||$   
 (阵 — 吉阵)

【前腔】

恶贼太狠

1 = 2 去 逆目 一 益不 邪氏 (= 2) 万 相林 叶] 二 去 邪氏 益

$\overset{I}{56} | \overset{II}{i3} | \overset{III}{2} \overset{I}{T} 2 \overset{II}{T} 2 | 6 | 5 | 4 | 3 |$   
 (韩氏) 恶贼太狠 放 印 力  
 (阵 独 吉阵)

$\overset{I}{i} | \overset{II}{653} \overset{III}{T} 3 | 5 | 63 | 2 \overset{I}{T} 2 \overset{II}{T} 2 | 32 |$   
 枪刺 红 裙 4  
 (吉阵) (阵 独 吉阵)

$\overline{56} \mid \overline{51} \mid \overline{45} \mid 6 \mid 01 \mid \overline{45} \mid \overline{35} \mid \overline{63} \mid 2 \downarrow$   
 诺布 女钗 英 花 河我 青向 芳 名  
 (阵

一 2 T 2 | 1 2 0 ( | 0 5 | 6 6 | 5 6 | 1 3 | 2 T  
 (白) (方柏林) 休 得要 怒火 冒顶,  
 独 吉祥) (降

$\overline{2} \downarrow \overline{2} \mid \underline{12} \mid \underline{32} \mid \underline{216} \mid \underline{56} \mid \underline{52} \mid 3 \downarrow 5 \mid$   
 独 击阵) 栽花 栽柳 何 吸 花  
 (阵丁 丁 阵)

32 | 06 | 65 | 6 | 65 | 35 | 6 | 01 |

公 祖 是 我 痛 恨

( 苦 阵 ) 文 文 文 文 文

65 | 4 | 56 | 4 | 5 | 5

个 十 十 个 十 十

二 五 六 三 四 七 按 [上九梯]

【新 腔】 略

在 三 更

(一) 左：此圖一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

【五供弄】

5 6 | 2 53 | 2 — | 2 — | 56 | 6 53 | 56 |  
 庭半三更 候忽心头小鹿  
 (阵 — 吉阵)

65 353 | 2 — | 2 — | 35 6 | 1 3 | 2 16 | 6 — |  
 頻 令人难测定  
 (阵 — 吉阵)

2 2 3 | 5 6 | 53 56 | 5 — | 5 — | 0 0 ( | 5 6 |  
 英非 遭 灾星 (白) 忌思  
 (阵 — 吉阵)

2 53 | 2 — | 2 — | 3 — | 2 65 | 6 23 | 1 — |  
 心像 为 界 帝  
 (阵 — 吉阵) (阵)

65 3 3 — | 1 3 3 | 2 6 | 5 — | 3 12 | 3 6 |  
 新暮 帆 愁 病  
 (阵 — 吉阵) (阵 — 吉阵)

5 6 | 3 2 | 1 — | 35 6 | 1 3 | 2 16 | 1 — |  
 神 忌 多 恍 恍  
 (吉阵)

5 6 | 5 3 | 5 — | 5 — | 6 6 | 6 6 |  
 庭 又 水 主 休 身 病  
 (阵 — 吉阵)

$\dot{4}$   $\dot{4}5$  |  $6$   $\dot{4}5$  |  $\dot{3}5$   $6$  |  $0$   $5$  |  $6$   $5$  |  $4$  — |  $5$   $6$  |  
 耳 是 挑 绣 拍 针 挑 绣  
 (吉 边 吉 阵)

$53$   $56$  |  $5$  — |  $5$  — ||  
 拍 针。  
 (阵 — 吉 阵)

【前腔】 (略)

### 焦胡行

1=2 4 选自《一盆花》徐秀花 [旦] 刘月娥 [老旦] 唱段 楼利堂 赵培生 唱

【川拔棹】 I—II— III—  
 $5$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $6$  |  $5$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  
 焦 胡 行 也 是 你  
 (阵 独 吉阵) (阵)

I—II— III—  
 $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $6$  |  $\dot{6}$  |  $2$  |  $2$  |  $2$  |  $0$   $\dot{3}$  |  
 命 犯 煞 谁  
 (吉阵) (阵 独 吉阵)

I—II— III—  
 $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $6$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $6$  |  $0$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $6$  |  
 叫 你 听 我 清 名 谁 叫 你  
 (文)

I — I — II —  
 6 5 | 6 5 | 6 | 5 0 6 | 0 1 | 6 5 | 6 |  
 清我 清 名。 (白) 贼子呀贼子! 赴 云阳 前  
 (文令文) (文)

I — I — II —  
 6 5 | 3 5 | 6 | 0 1 | 6 5 | 4 | 5 6 | 3 6 | 5 | 5 ||  
 生 指 宴、 前生 指定。  
 文 文 文 文 文 文 文 文 文 文 文  
 接[上天梯]

【前腔】 (略)

今宵祸事在夕紧

选自《一盞花》孫秀花占唱段

【尾腔】

I — I — II —  
 5 1 — 6 3 5 6 5 1 2 0 | 5 6 5 6 5 6 3 2 —  
 今宵 祸事在夕紧， 冤入地天何处伸。  
 (落文)

I — I — II —  
 5 0 6 3 6 | 5 6 5 3 | 2 — | 5 6 5 6 3 2 |  
 (白) 冤 天 怨 不 見分  
 (文 — 文 文 文 文)

# 《龙凤呈》

## 受皇恩 门楣显族

选自《龙凤呈》金水花[正旦]唱段

### 【园林好】

0 0 0 53 6 — 6 1 5 6 — 2 3 2 | 1 2 |  
 受皇恩 门楣 显族 画 重  
 (吉) (吉祥)

2 | 1 6 | 3 5 | 5 6 | 5 3 | 2 — | 2 3 |  
 紫阁  
 (阵阵)

2 1 6 | 5 — | 5 — | 2 3 2 3 | 2 3 | 2 6 | 1 6 |  
 凌霄 赤发 红面 力能 话  
 (阵 — 吉祥阵)

5 — | 0 0 | 5 — | 6 1 2 3 | 2 — | 2 — | 0 1 |  
 越权 势 滔天  
 (阵 — 吉祥阵)

2 3 | 2 3 | 2 1 6 | 5 — | 5 — ||  
 威权 势 滔天  
 (阵 — 吉祥阵)

【前腔】 (略)

【江儿水】 (略)

【世界】 (略)

【交核】 (略)

# 遵父命

二? 2/4 选自《龙凤呈祥》金水花 [正旦] 马飞龙 [付] 唱段

【川板皂】

5 — | 6̣ 2̣ 3̣ | 2̣ — | 2̣ — | 5 6̣ | 3̣ 2̣ |  
(马) 遵 父 命 急 归 家  
(阵 — 吉阵)

2̣ 3̣ | 2̣ 6̣ | 5 — | 5 — | 0 | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ T  
不 顾 山 遥 接 家 眷 送 往  
(阵 — 吉阵)

2̣ | 2̣ V | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ T | 2̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 5 — |  
京 都 接 家 眷 送 往 京 都

1̣ — | 6̣ | 6̣ 5̣ | 5 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 5 3̣ 2̣ | 2̣ — |  
行 大 事 暗 立 计 较  
(阵 — 吉阵)

0 2̣ T 2̣ | 2̣ — | 2̣ 1̣ | 2̣ — | 2̣ 1̣ | 2̣ — |  
(金) 听 此 言 心 欢 笑 收 行 李

2̣ 1̣ | 2̣ V | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ — | 1̣ 6̣ | 5 — | 5 — ||  
奔 京 道 收 行 李 奔 京 道  
(阵 — 独 — 吉阵)

【尾腔】 (略)

【加腔回】 变

### 急步往街坊

选自《一盅花》刘安[外]唱段

楼相堂 唱  
方荣璋 记谱

【加腔回】

6 — 2 6 5 6 | i 6 6 — | 2 0 (本 i 6 |  
步 往 街 坊 叫 集  
(文 文 文 接大拷[走板].....)

5 | 6 5 3 | 2 2 | 2 2 | i 3 | 2 i | 6 | 6 |  
三千 纪 纲 挺身 直 上  
(阵 吉阵)

5 | 6 | i | 6 5 3 | 3 | 5 5 | 6 5 3 | 2 2 |  
放开 胆 量  
(文) (吉阵) (阵 吉文)

10 ( | 5 6 | 5 6 | 5 | 6 i 2 | 2 2 | 0 i | 2 3 |  
灯球 齐放 须 提防 黑 胆里  
(阵 吉阵)

2 i 6 | 5 | 2 | 3 | 5 | 3 2 | 1 | 0 i | 1 |  
接 红 花 必 须要  
(文 文 文) (吉阵)



I ——— II ——— III ——— I ——— II ——— III ———  
 1̣ | 1̣ | 5̣ | 1̣ | 6̣ | 5̣ | 6̣ | 0̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 0̣ | 5̣ | 6̣ |  
 努力 齐 心 紧 张 护 保 家 乡  
 (文)

————— I ——— II ———  
 0̣ | 5̣ | 6̣ | 5̣ | 4̣ | 5̣ | 6̣ | 6̣ | 3̣ | 5̣ | 5̣ ||  
 护 保 家 乡。  
 (阵 接 连 火 炮)

## 整 行 装

1 = 2/4 选自《一盆花》孙秀花(占)刘贺(正生)孙秀斌(丑生)唱段

【评秋岁】 I ——— II ——— I ——— II ———  
 5 | 1̣ | 3̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 3̣ | 1̣ | 3̣ | 2̣ | 1̣ | 6̣ |  
 (同) 整 行 装, 打 叠 出 门 墙,  
 (阵 吉 阵)

I ——— II ——— III ——— I ——— II ——— III ———  
 0̣ | 1̣ | 1̣ | 5̣ | 6̣ | 3̣ | 2̣ | 2̣ | 0̣ | 5̣ | 6̣ | 1̣ | 1̣ | 3̣ |  
 兄 和 妹 替 避 祸 殃, 听 高 声 喊 吐,  
 (阵 吉 阵)

————— I ——— II ——— III ———  
 2̣ | 2̣ | 2̣ | 0̣ | 1̣ | 1̣ | 5̣ | 6̣ | 3̣ | 2̣ | 2̣ | 0̣ | 0̣ |  
 不 一 时 直 透 红 光, (放 火, (白))  
 (阵 吉 阵) (阵 [乱 锣])

————— I ——— II ———  
 0̣ | 5̣ | 6̣ | 6̣ | 5̣ | 1̣ | 3̣ | 2̣ | 2̣ | 0̣ | 5̣ | 6̣ | 5̣ |  
 (刘 贺) 扣 双 扉 怎 搭 掌, 无 计 脱  
 (阵)

I—I—II—  
 5̣ | 6̣3 | 2 | 2 | 56 | 5 | 1̣3 | 2 | 2 |  
 出 門 牆。(夾白)呀!火勢 似 烽擁,  
 (阵 吉阵) (阵 吉阵)

I—I—II—  
 1̣ | 65 | 5 | 63 | 2 | 2 ||  
 急便 抽身 拆壁 推 牆。  
 (阵 [乱锣])

### 【紅綉鞋】

I—I—II—  
 56 | 56 | 5 | 32 | 2 | 2 | 1̣ | 5 |  
 (同) 三人 急步 奴 忙, 休得 离身  
 (阵 吉阵)

I—I—II—  
 63 | 2 | 2 | 56 | 6 | 5 | 65 | 6 | 56 |  
 輕 放, 脫禍 地 免灾 障, 朦<sub>2</sub>  
 (阵 吉阵)

I—I—II—  
 5 | 56 | 53 | 5 | 5 | 0 | 65 | 5 | 63 |  
 月 影 无 光, 好 叫我 意 傍  
 (阵 吉阵)

II—  
 2 | 2 ||  
 程。  
 (阵 吉阵)

### 【煞尾】 (夾佬)

# 【锦堂月】套

忍耻含羞

1=?

选自《一盗记》孙秀花[占]唱段

教培生  
楼相堂  
方崇璋

唱  
记谱

【锦堂月】 I=II=

0 0 6 - 6 - 4 i 12 | 3 32 | i 2 | 3 32

忍耻含羞 兄妹相依 志蒙又友

(吉阵)

2i 6i | 56 ii | 65 353 | 2 - | 2 - | 6i 23 | 2i 6 |

相

投。

恶贼

邪

(阵 - 吉阵)

i 63 | 5 - | i2 32 | 56 ii | 65 353 | 2 - | 2 - |

横，

一味的行强弄

醜，

(阵 - 吉阵)

2. i | 2 3 | 2i 6 | i 63 | 5 - | 00 0 | 00 00

害得奴身无所归。

贞烈女遭此侮辱

2 - | 6i 23 | 2 - | 2 - | 2 25 | 5 6 | 6 - |

绸缪，

想起

衷情、

(阵 - 吉阵)

i 2 | 3 32 | i 32 | 2i 6i | 56 ii | 65 353 | 2 - | 2 - ||

盈々

泪流、

盈々

泪

流。

(阵 - 吉阵)

附板【锦堂月】第一句改为：

5 6 | 5 — | 6i 2 3 | 2 — | 2 — | (略)  
悲 耻 又 含羞  
(阵 — 吉 阵)

【前腔】 (略)

# 情 投

1 = 2/4 选自《一笛花》刘贺[正生]孙秀斌[小生]唱段

【醉翁子】

6i 6i | 2 3 2 | 2 — | i 3 2 | 2i 6 | i 6i 6i |  
(刘贺) 投 投 内庭 聚首  
(阵 — 吉 阵)

5 — | 0 i | 2 3 | i 2 | 3 2 | i 3 2 | 2i 6i |  
今 日 个 背 井 离 乡 难 撇

5 6 i i | 6 5 3 5 3 | 2 — | 2 — | 6i 6i | 2 3 2 | 2 — |  
娇 羞。(孙白)妹子呀!(唱)泪 流  
(阵 — 吉 阵)

6i 2 3 | 2i 6 | i 6i 6i | 5 — | i 2 | 3 2 | 3 3 2 |  
心 下 悲 忧 一 片 离 情 难 诉

2i 6i | 5 6 i i | 6 5 3 5 3 | 2 — | 2 — | 5 — | 6i 2 3 |  
难 割。(刘贺) 休 眉 皱  
(阵 — 吉 阵)

$\dot{2} - \dot{2} - | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | \dot{2} \ 3 | \dot{1} - \dot{2} |$   
 登程 吉 旦 行 杯 且  
 (阵 — 吉 阵) (阵)

$\dot{3} - \dot{2} | \dot{2} - \dot{3} | \dot{2} - \dot{6} | 5 - | 5 - ||$   
 傾 樽 中 酒。  
 (阵 — 吉 阵)

【饒令】 (略)

### 痛伤心肝肠悲憂

1 = ?  $\frac{2}{4}$  选自《一盆花》孫秀花 [5] 唱段

【滴溜子】  
 $0 \ 5 \dot{5} \ 6 | \dot{1} \ \underline{653} | 0 \ 5 | 6 \ 6 | 5 \ \underline{6\dot{1}} | \dot{2} \ 3 |$   
 痛 伤 心 痛 伤 心 肝 肠 悲 憂

$\dot{2} - \dot{2} - | \dot{3} \ \underline{32} | \dot{1} - \dot{2} | \dot{3} - \dot{2} | \dot{1} \ \underline{65} | 3 \ 5 \dot{5}$   
 没 奈 何  
 (阵 — 吉 阵) (阵 阵)

$5 \ 6 | 5 \ 3 | 2 - | 2 \ \dot{1} | 2 \ 3 | 2 \ 6 | \dot{1} \ \underline{6}$   
 子 規 啼 紅 泪 難 收

$5 - | 2 \ \dot{1} | 2 - | 2 \ 3 | 2 \ 6 | \dot{1} \ \underline{6} | 5 - |$   
 叫 人 難 捨 亲 骨 肉

6 i | 5 5 | 6 — | 6 i | 6 5 3 | 5 3 | 2 — |  
 这 苦 难 消 受， 此 话 怎 讲，

2 3 5 | 5 6 | 6 — | 2 3 | 6 i | 2 — | 3 2 |  
 泪 眼 相 看， 各 自 心 愁， 各 自

2 5 | 5 6 | 5 — | 5 — |  
 心 愁

( 阵 — 吉 阵 )

【尾 腔】 (略)

【耍 牌 令】 耍

选自《龙凤呈祥》赵定标〔正生〕唱段

(赵培生、潘林山唱 方荣璋记谱)

【耍 牌 令】  
 # 0 0 0 6 6 — 6 5 6 6 — 2 2 2 2 | 1 3 2 1 |  
 泼 天 冤 数， 遍 走 荡， 何 日 里 泼 开  
 (吉) (吉 阵)

1 6 5 | 5 5 3 | 2 1 6 1 | 1 6 5 | 5 — | (下略)

云

漏

( 阵 — 吉 阵 )

# 心 花 开

♩ 2 4

选自《龙凤呈祥·抢彩球》[净、外、旦]唱段

【陈欧令】

5 | 6̣1̣2̣3̣ | 2̣ | 2̣ | 3̣ | 1̣ | 2̣ | 2̣3̣ |  
心 花 开 为 佳 期 三 生

(阵 吉阵)

6̣1̣6̣ | 5 | 5 | 0̣1̣ | 2̣3̣ | 1̣3̣ | 2̣6̣ | 1̣6̣ | 5 |  
爱 若 得 个 千 金 彩 楼 下

(阵 吉阵)

1̣1̣ | 6̣1̣6̣ | 6̣1̣6̣ | 5̣3̣5̣ | 6̣6̣ | 5̣3̣2̣ | 2̣ | 0̣6̣ | 0̣1̣ |  
用 吐 2 鼓 喧 天 会 阳 台 (白) 笑

(阵 吉阵)

2̣3̣ | 2̣3̣ | 1̣3̣ | 2̣ | 2̣ | 3̣ | 1̣ | 2̣ | 2̣3̣ |  
明 人 人 欢 爱 小 登 科 美 貌

(阵 吉阵)

6̣1̣6̣ | 5 | 5 | 0̣1̣ | 2̣3̣ | 2̣3̣ | 2̣6̣ | 1̣6̣ | 5 |  
才 若 得 个 鸾 凤 双 拜

(阵 吉阵)

2̣3̣ | 6̣ | 2̣3̣ | 6̣1̣ | 2̣ | 3̣2̣ | 2̣5̣ | 5̣6̣ | 5 | 5 ||  
个 不 想 妓 娃 不 想 妓 娃

(阵 吉阵)

# 订结丝罗话手表

1 2 2

选自《龙凤曲》王葆娥〔五旦〕唱段

【无和令】

2 3 | 2 3 | 3 2 | 1 2 | 2 — | 2 — | 3 2 |  
订 结 丝 罗 话 重 来 奴  
(阵 — 吉阵)

2 | 3 2 | 2 3 | 2 6 | 5 — | 5 — | 0 1 |  
是 围 中 好 道 为  
(阵 — 吉阵)

2 3 | 1 3 | 2 6 | 1 6 | 5 — | 0 1 | 6 5 |  
佳 期 三 生 佳 配 归 幽 窗

5 3 5 | 6 6 | 5 3 2 | 2 — | 2 1 | 2 3 | 2 3 |  
屏 屏 齐 眉 巧 玲 珑 眉 梢  
(阵 — 吉阵)

2 6 | 1 6 | 5 — | 5 — | 6 2 3 |  
金 玉 双 凤 的 进 入 丝 罗 奉 高 堂

2 — | 2 — | 2 3 | 2 6 | 1 6 | 5 — | 2 3 5 |  
百 岁 之 期 不 枉  
(阵 — 吉阵)



6<sup>2</sup> — | 2 3 5 | 6 i | 2 — | 3 2 2 | 5 5 | 6 |  
 我 风 姿 美 玉 风 姿 美 玉。

5 — | 5 — ||

(阵 — 吉阵)

【前腔】 (略)

【妻金】 (略)

【前腔】 (略)

【尾腔】 (略)

【皂罗袍】套

凝望旌旗飘渺

1 = ?  $\frac{2}{4}$  选自《铁灵灵》白秀娥[5]王庆[11]生唱段

赵培生 唱  
潘林灿 记谱  
方荣璋

【皂罗袍】

6 6 | 6 6 | 5 6 | i | i 6 6 — | 0 6 | 6 6 |  
 凝 望 旌 旗 飘 渺 又 听 得  
 (阵 — 吉阵)

5 6 5 6 | 6 5 | 5 2 4 | 4 2 2 — | 0 2 | 2 3 |  
 辕 门 上 声 画 角 羊 人  
 (阵 — 吉阵)

$\overset{\text{I}}{\text{—}} \overset{\text{II}}{\text{—}} \overset{\text{III}}{\text{—}} \text{—}$   
 $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{6} \mid 5 \text{—} \mid 0 \ 2 \mid 2 \ 2 \mid 2 \ \underline{35} \mid$   
 戎装 征鞍 勒， 为家邦敢拼

$\overset{\text{I}}{\text{—}} \overset{\text{II}}{\text{—}} \text{—}$   
 $\underline{32} \ \underline{12} \mid 3 \ 2 \ \underline{2} \text{—} \mid 0 \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{3} \mid \underline{23} \ \underline{23} \mid \dot{2} \ \dot{6} \mid$   
 勤劳 (王庆) 你 为我闷烦 2 心无  
 (阵 — 吉阵)

$\overset{\text{I}}{\text{—}} \text{—}$   
 $\dot{1} \ \underline{6\dot{1}6} \mid 5 \text{—} \mid 0 \ 2 \mid 2 \ 2 \mid 2 \ \underline{35} \mid \underline{32} \ \underline{12} \mid 3 \ 2 \ \underline{2}$   
 聊， 我 和 你 有 修 有 保，  
 (阵 —

$\text{—} \text{—}$   
 $\dot{2} \text{—} \mid \dot{2} \ \underline{23} \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \underline{16} \mid 5 \text{—} \mid 5 \text{—} \parallel$   
 好叫我 心 内 乱 九霄。  
 (吉阵) (阵 — 吉阵)

# 【前腔】

猛闻得心惊胆战

1 = ? 4 选自《铁灵天》家人[丑生]王庆[丑生]白秀娥[旦]唱段

$\text{—} \text{—}$   
 $0 \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \mid \underline{32} \mid \underline{12} \mid \underline{32} \mid$   
 猛 闻 得 心 惊 胆 战， 老 英 雄  
 (阵 吉阵) (阵阵)

$\text{—} \text{—}$   
 $\underline{16} \mid \underline{35} \mid \underline{56} \mid \underline{53} \mid 2 \mid \underline{23} \mid \underline{216} \mid 5 \ \underline{5} \mid$   
 命绝黄泉。  
 (阵 吉阵)

I—II—III—  
 0i | 23 | 23 | 26 | i6 | 5 | ii | 66 | 55 |  
 急步的中堂 传报， 禀告千金 祸事

II—  
 66 | 532 | 2 | 00 | 0 | 00 | 0 | 00 | 0 |  
 非小。(庆娥)何事的，喘吁吁，进中堂。  
 (阵 吉阵)

I—II—III—  
 00 | 0 | 23 | 2 | i6 | 5 | 00 | 2i | 2 |  
 哭声高，快说根苗。(象) 胜负

I—II—III—  
 i2 | 23 | 26 | i6 | 5 | 23 | 2i | 23 | 2i |  
 难言吉凶 难料， 一霎时，乱箭钻身

I—II—III—  
 23 | 2i | 2 | 32 | 25 | 56 | 5 | 5 ||  
 瓦解冰消，瓦解冰消。  
 (阵 吉阵)

【前腔】 (略)

有道是父母够劳

1=2 选自《铁灵关》白秀娥[占]唱段

【朱奴儿】 I—II—III—  
 0 2 | 2 i | 2 3 | i 2 | 2 — | 2 — | 2 2 |  
 有道是父母够劳， 戴  
 (阵 — 吉阵)

天仇  
(丈阵)

1 2 | 3 2 | 1 6 | 3 5 | 5 6 | 5 3 | 2 — |

如何消报，早难道尸骸  
(阵 — 吉阵)

2 3 | 2 6 | 5 — | 5 — | 0 2 | 1 2 | 2 2 2 3 |

马蹄跑，死得无了，悲 嘿！  
(阵 — 吉阵)

2 6 | 1 6 | 5 — | 5 6 6 3 2 | 1 2 | 5 3 2 | 2 — |

心如刀绞，拼微躯沙场  
(吉唇)

2 3 | 2 6 | 1 6 | 5 — | 0 1 | 6 6 | 2 2 3 |

尽枉，沙场尽枉。  
(丈 —)

5 3 | 0 5 3 3 | 0 1 6 6 | 1 5 | 5 6 | 6 1 | 5 3 |

2 — | 2 — ||

(吉丈)

【前腔】 (略)

# 除下了珠团翠绕

1=2  $\frac{2}{4}$

选自《铁灵灵》白秀娥[占]唱段

【喜迁莺】

0 1 | 2 3 | 2 3 | 2 3 2 | 1 6 | 6 2 | 6 5 |  
除 下 了 珠 团 珠 团 翠 绕 却  
(阵 — 吉 阵)

3 5 | 6 3 | 5 — | 5 — | 5 6 5 | 3 5 3 2 | 3 2 6 | 1 — |  
下 了 红 裙 红 裙 绿 袄  
(阵 — 吉 阵) (阵 —

1 — | 2 2 | 2 3 2 | 2 1 6 | 1 6 1 6 | 5 — | 0 3 5 |  
混 身 扎 起 素 麻 袄 穿  
(吉 阵)

6 5 3 | 5 6 5 | 3 5 3 2 | 3 2 | 1 — | 1 — | 3 2 1 |  
的 鞋 弓 鞋 袜 小 休  
(阵 — 吉 阵)

1 6 | 6 — | 0 1 | 2 3 | 1 3 2 | 2 1 6 | 1 6 1 |  
焦 别 你 去 凶 歹 吉  
(阵 — 吉 阵)

5 — | 0 2 | 2 2 | 2 3 | 2 3 | 0 1 | 6 5 |  
愿 来 生 春 哥 和 好  
(吉 阵)

3 3 | 2 3 5 | 3 2 3 2 | 1 — | 1 — ||

春 哥 和 好。

(阵 — 吉 阵)

【尾腔】 (略)

《凤头钗》

默夕心痛酸

选自《凤头钗》李秀娥 [正旦] 唱段

赵培生 唱  
潘林灿 记谱  
方陈璋

【北皂罗袍】 1 — II — III —

0 0 6 6 — 6 6 — 2 2 3 2 | 1 3 2 | 1 6 |

默夕心头痛酸， 可怜我孤苦伶仃

(吉) (吉 阵) (阵 —

5 6 | 6 5 3 | 5 — | 5 — | 0 1 | 2 3 | 1 3 |

付 怎奈把堂上

阵阵 阵阵 阵阵 (吉 阵)

I — II — III —

1 2 | 3 1 | 2 3 | 2 6 | 5 — | 5 — | 6 1 |

椿萱无有见。 南阳

(阵 — 吉 阵)

I — II — III —

1 6 | 6 — | 6 1 | 3 | 5 3 | 2 — | 6 1 |

支发急得上天 样样

$\dot{1}$  ———  $\dot{1}$  ———  $\dot{1}$  ———  
 $\dot{1}$  6 | 6 — | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 3 | 5.  $\underline{3}$  | 2 — | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   
 之 日、 柳 賦 未 炷、 桃 李

$\dot{1}$  ———  $\dot{1}$  ———  $\dot{1}$  ———  
 $\dot{1}$  6 | 6 — | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 3 | 5.  $\underline{3}$  | 2 — | 2 3 |  
 何 在、 常 棟 少 年、 好 似

$\dot{1}$  ———  $\dot{1}$  ———  $\dot{1}$  ———  
 2 3 |  $\dot{1}$  — 2 | 3.  $\dot{1}$  | 2 3 | 2  $\underline{16}$  | 5 — | 5 — ||  
 无 蒂 浮 萍 逐 水 面。  
 (阵 — 吉 阵)

【前腔】 (略)

【不是路】 (略)

【皂角儿】 (略)

【尾腔】 (略)

【傍粧台】 变

忘 傍 徨

1 = ? 选自《双报恩》徐氏[二占]方氏[占]唱段 潘林灿 唱  
 赵培生

【傍粧台】  $\dot{1}$  ———  
 $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  6 —  $\frac{2}{4}$  2 3 |  $\dot{1}$  — 2 | 3.  $\dot{1}$  | 2 3 | 2  $\underline{16}$  |  
 忘 傍 徨 坐 卧 难 守 难 酌 量。  
 (吉 阵)

5 — | 5 — | 0 2 | 1 2 | 22 23 | 2 6 | 1 6 | 6 |  
你 走 个 慷慨 仗义 正 堂 2

(阵 — 吉 阵)

5 — | 2 3 | 1 2 | 3 23 | 2 3 | 2 6 | 5 — |  
济 困 扶 危 反 受 这 魔 障。

(阵 —

5 — | 2 1 | 2 3 | 2 6 | 1 6 | 5 — | 0 1 |  
恶 狠 2 如 虎 狠， 闹

吉 阵)

6 | 6 | 5 35 | 6 6 | 53 2 | 2 — | 1 3 | 2 6 |  
義 々 去 公 堂， 恨 煞 那 强

(阵 — 吉 阵)

1 6 | 5 — | 1 6 | 6 1 | 5 35 | 2 5 3 | 2 — |  
梁， 平 空 地 起 波 浪。

2 22 | 2 3 | 1 2 | 3 1 | 2 3 | 2 6 | 5 — | 5 — ||  
不 由 人 忘 怯 心 惊 没 主 张。

(阵 — 吉 阵)

【 司 腔 】 (略)

【 不 来 路 】 (略)

【 朱 奴 儿 】 (略)

【 带 腔 】 (略)

【 尾 腔 】 (略)



【锦缠道】

# 绣帏窗坐卧难安

1=? 选自《龙凤窗》李氏[正旦]王燕姣[五旦]唱段 老培生 唱 评林灿

【锦缠道】

$\overset{+}{0} \ 0 \ 0 \ 3 \ 6 \text{ — } 6 \ \overset{2}{6} \text{ — } \frac{2}{4} \ 0 \ i \mid 2 \ \overset{3}{i} \mid 2 \ 3 \mid$   
 李绣帏窗坐卧 难安， 娘和女 付付  
 (吉) (吉阵)

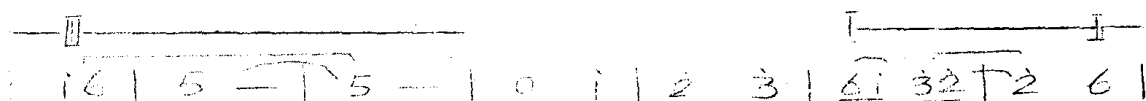
$2 \ \overset{1}{6} \mid 5 \text{ — } 5 \text{ — } \mid 0 \ i \mid 2 \ 3 \mid \overset{6}{i} \ \overset{2}{3} \mid \overset{2}{i} \ 6 \mid$   
 细讲， 表哀言梧桐 声  
 (阵 — 吉阵)

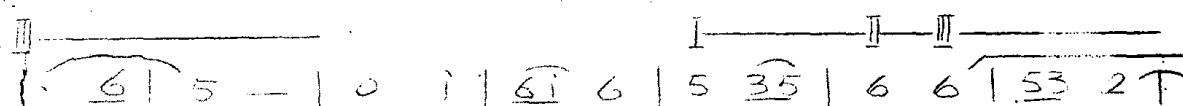
$i \ \overset{6}{i} \overset{6}{i} \mid 5 \text{ — } \mid 0 \ i \mid \overset{6}{i} \ 6 \mid 5 \ \overset{3}{5} \mid 6 \ 6 \mid \overset{5}{3} \ 2 \mid$   
 啊， 叹忠贤黄泉路上，  
 (阵 —


$2 \text{ — } \mid 2 \ \overset{3}{5} \mid 0 \ i \mid 2 \text{ — } \mid 3 \text{ — } \mid i \text{ — } \mid 2 \text{ — } \mid$   
 初声 漏滴 有 什 么  
 吉阵)

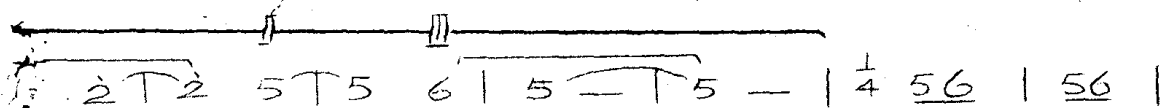
$2 \ \overset{3}{i} \mid 2 \ \overset{1}{6} \mid 5 \text{ — } 5 \text{ — } \mid 0 \ 5 \mid \overset{6}{i} \ 6 \mid 2 \ \overset{3}{5} \mid$   
 言 叙讲。 昨夜里梦来  
 (阵 — 吉阵)

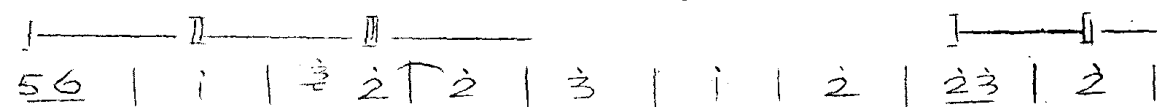
$i \ 3 \mid 2 \text{ — } 2 \text{ — } \mid 3 \text{ — } \mid i \text{ — } \mid 2 \text{ — } \mid 2 \ \overset{3}{i} \mid$   
 难安， 坐 绣 房 难  
 (阵 — 吉阵)

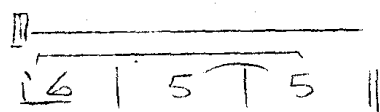
  
 我与他佳期 会  
 (阵 — 吉阵)

  
 愁只愁年老 娘  
 ( — )

  
 爱惜儿如同珍掌 如  
 (吉阵)

  
 珍掌。(家人) 急步 娘  
 (阵 — 吉阵)

  
 急事 难 讲 报 夫 人 速 救 才  
 (阵 吉阵)

  
 郎。  
 (阵 吉阵)

闻言来裂碎肝肠

1 = ? 4

选自《龙凤谱》王慕斌(三旦)李氏(正旦)唱段

【无令】

I—II—III—  
 0 2 | 3 3 | 2 3 | 1 2 | 2 2 | 3 | 1 | 1 |  
 (中氏) 闻 言来 裂碎 肝肠, 恨 老  
 (阵 吉阵)

I—II—III— I—II—  
 2 | 2 3 | 2 | 1 6 | 5 5 | 6 1 | 1 3 | 5 3 |  
 贼 来名 顿 忘, 如何 主张,  
 (阵 吉阵)

I—II—III—  
 2 | 3 | 1 | 2 | 2 3 | 2 | 1 6 | 5 5 |  
 忘 大 义 断绝 忠 良 (王荣斌)  
 (阵 吉阵)

I—II—III—  
 2 3 | 2 3 | 2 6 | 1 6 | 5 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 6 1 |  
 三朝 未满 遭祸 殃, 儿情 愿 同赴 泉址,

I—II—III—  
 2 | 3 2 | 2 5 | 5 6 | 5 5 ||  
 同 赴 泉 址。  
 (阵 吉阵)

【前腔】 (略)

【耍孩儿】 (略)

【尾腔】 (略)

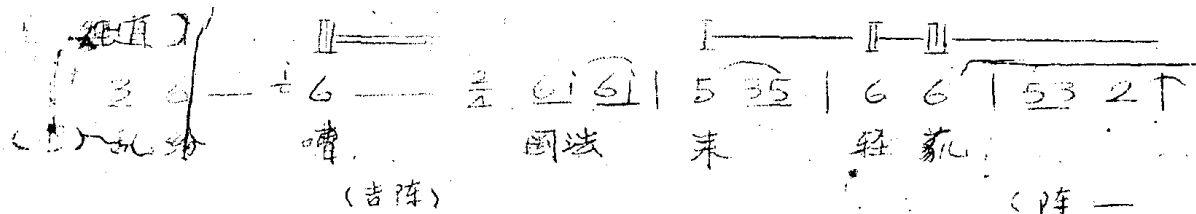
《游龙传》

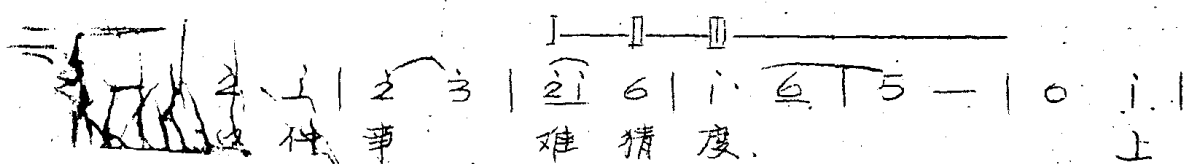
乱 纷 嘈

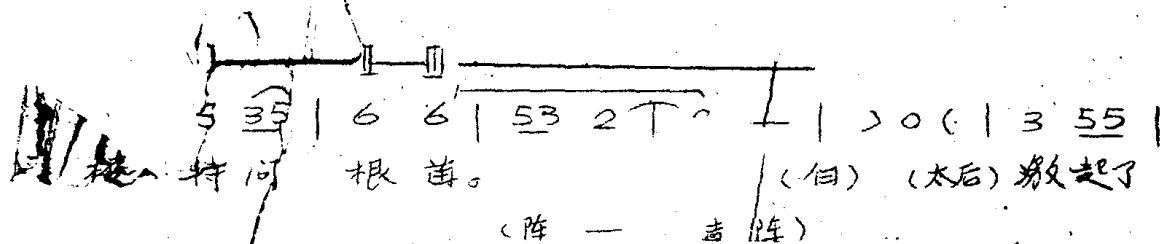
1=?

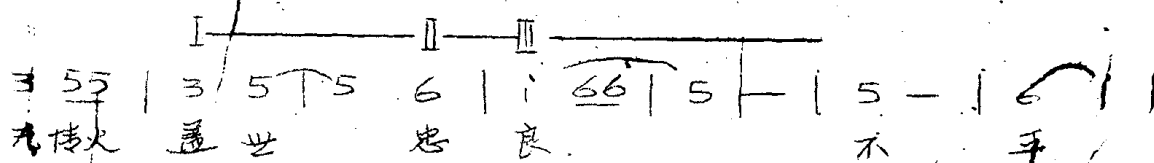
选自《游龙传》王宝钏哭别唱段

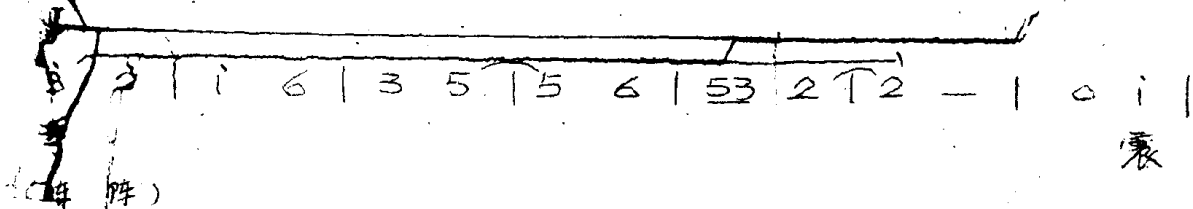
评林 十 琴

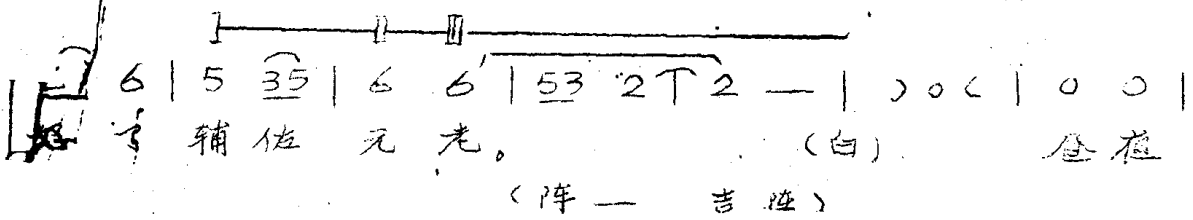

  
 (吉阵) 嘈 国战 来 轻藐 (阵一)

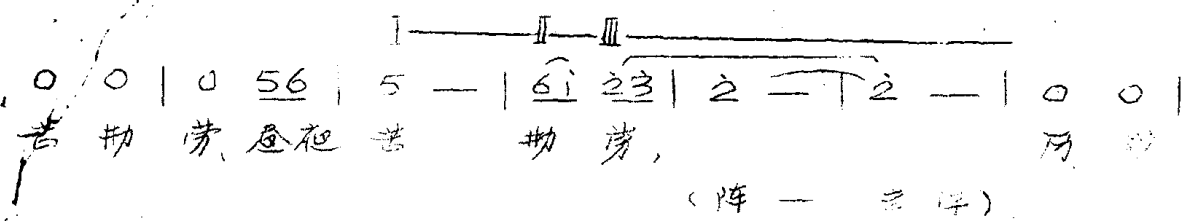

  
 2 1 | 2 3 | 2 6 | 1 6 | 5 — | 0 1 |
 2 件事 难猜度 上


  
 5 3 5 | 6 6 | 5 3 2 ↑ | 2 0 ( | 3 5 5 |
 特问 根源。 (白) (太后) 敬起了
 (阵一 吉阵)


  
 3 5 5 | 3 5 ↑ 5 6 | 1 6 6 | 5 — | 5 — | 6 |
 老傅人 通世 忠良 不平


  
 2 | 1 6 | 3 5 | 5 6 | 5 3 2 ↑ 2 — | 0 1 |
 (阵一) 震


  
 6 | 5 3 5 | 6 6 | 5 3 2 ↑ 2 — | 2 0 ( | 0 0 |
 子 辅佐 元光。 (白) 登程
 (阵一 吉阵)


  
 0 0 | 0 5 6 | 5 — | 6 2 3 | 2 — | 2 — | 0 0 |
 苦 勘 旁 登程 苦 勘 旁, 月
 (阵一 吉阵)

0 0 | 0 5 | 6 6 | 5 6 | 2 3 | 2 — | 2 — |  
 争锋， 历尽了波折 苦恼，  
 (阵 — 吉阵)

0 0 | 0 0 | 0 5 6 | 5 — | 6 2 3 | 2 — | 2 — |  
 社稷敢惮劳，社稷敢 惮劳，  
 (阵 — 吉阵)

0 3 | 5 6 | 3 5 | 5 6 | 6 | 5 — | 0 |  
 定江山 开国 元勋， 可

6 6 | 6 6 | 5 3 5 | 6 6 | 5 3 2 | 2 — ||  
 不道祖业 汗 马劳。  
 (阵 — 吉阵)

### 整冠裳 问安好

1 = ? 2

(选自《游龙传》皇帝[正生]太后[老旦]唱段)

【晋天乐】

0 3 5 | 6 6 | 5 — | 6 2 3 | 2 — | 2 — | 5 — |  
 (皇) 整冠裳 问 安好。 进  
 (阵 — 吉阵)

6 | 3 2 | 1 6 | 3 5 | 5 6 | 5 3 2 | 2 — |  
 南 楼  
 (阵 阵)

3 | 2 | 1 6 | 5 — | 5 — | 0 2 | 2 1 | 2 2 3 |  
 问 | 余老, | 说什么起义  
 (阵 — 吉阵)

2 | 6 | 1 6 | 5 — | 0 1 | 6 6 | 5 3 5 | 6 6 |  
 七 逢, | 同 甘 苦 布 衣 旧 交。

5 3 2 2 — | > 0 < | 5 6 1 | 2 5 3 | 2 — | 2 — |  
 (白) | 冷 人 怒 恼,  
 (阵 — 吉阵) (阵 — 吉阵)

2 | 3 2 | 2 3 | 2 1 6 | 5 — | 5 — | 0 1 |  
 国 法 不 容 饶。 | 他  
 (阵 — 吉阵)

1 6 | 6 — | 6 1 | 5 3 5 | 6 6 | 5 3 2 |  
 律 犯 萧 何, 齐 赴 云 阴 道。  
 (阵 —

2 — | > 0 < | 5 — | 6 1 2 3 | 2 — | 2 — | 2 3 |  
 (太后) 身 心 照, | 顶 天  
 吉阵) (阵 — 吉阵)

3 | 1 6 | 1 5 — | 0 1 | 6 6 | 5 3 5 |  
 地 护 当 朝 | 秉 丹 心 可 惧

$\text{I} - \text{II}$   
 6 6 | 5 3 2 | 2 — | 3 — | 1 — | 2 — | 2 3 |  
 抢刀, — 个 南征  
 (阵 — 吉阵)

$\text{I} - \text{II}$   
 2 6 | 5 — | 5 — ||  
 北讨。  
 (阵 — 吉阵)

### 你可要仔细揣摩

1 = ? 2 选自《游龙传》太后 [老旦] 皇帝 [丑生] 唱段

【佚名】  
 $\text{I} - \text{II}$   
 0 3 | 5 5 | 3 5 | 5 3 | 5 — | 3 5 | 5 6 |  
 (太后) 你可要仔细 揣摩, 察访 奸

$\text{III}$   $\text{I} - \text{II} - \text{III}$   
 6 3 | 5 — | 6 1 | 6 6 | 5 3 5 | 6 6 | 5 3 2 |  
 刁, 分开 清波, 江山 自保。  
 (阵 —

$\text{I} - \text{II} - \text{III}$   
 2 — | 0 0 | 0 3 | 5 5 | 5 6 | 1 6 | 5 — |  
 (白) (皇帝) 为巡街 争吵。  
 吉阵)

$\text{I} - \text{II} - \text{III}$   
 0 6 | 1 6 | 5 3 5 | 6 6 | 5 3 2 | 2 — | 1 — |  
 直 怨 的 纵横 胡闹, 披  
 (阵 — 吉阵)

$\text{I} \quad \text{II} \quad \text{III}$   
 $\text{当} \quad \text{上} \quad | \quad \text{2} \quad \text{3} \quad | \quad \text{2} \quad \text{16} \quad | \quad \text{5} \quad \text{—} \quad | \quad \text{5} \quad \text{—} \quad | \quad \text{00} \quad ( \quad | \quad \text{2} \quad \text{1} \quad |$   
 大 小 儿曹。 (白) 顿起  
 (阵 — 吉阵)

$\text{I} \quad \text{II} \quad \text{III}$   
 $\text{2} \quad \text{3} \quad | \quad \text{2} \quad \text{6} \quad | \quad \text{1} \quad \text{6} \quad | \quad \text{5} \quad \text{—} \quad | \quad \text{0} \quad \text{1} \quad | \quad \text{6} \quad \text{6} \quad | \quad \text{5} \quad \text{35} \quad |$   
 无端 浩 竟把那国法

$\text{I} \quad \text{II}$   
 $\text{6} \quad \text{6} \quad | \quad \text{53} \quad \text{2T2} \quad \text{—} \quad | \quad \text{00} \quad ( \quad | \quad \text{0} \quad \text{2} \quad | \quad \text{2} \quad \text{1} \quad | \quad \text{2} \quad \text{23} \quad |$   
 转航。 (白) 豈不闻倾国  
 (阵 — 吉阵)

$\text{I} \quad \text{II}$   
 $\text{2} \quad \text{6} \quad | \quad \text{1} \quad \text{6} \quad | \quad \text{5} \quad \text{—} \quad | \quad \text{6} \quad \text{1T1} \quad \text{6} \quad | \quad \text{6} \quad \text{—} \quad | \quad \text{6} \quad \text{1T}$   
 倾城 花媚 月奴 表氏

$\text{I} \quad \text{II} \quad \text{III}$   
 $\text{1} \quad \text{6} \quad | \quad \text{6} \quad \text{—} \quad | \quad \text{5} \quad \text{—} \quad | \quad \text{6} \quad \text{23} \quad | \quad \text{2} \quad \text{—} \quad | \quad \text{2} \quad \text{—} \quad | \quad \text{6} \quad \text{3} \quad |$   
 三笑 悠 胡闹 叹祖  
 (阵 — 吉阵)

$\text{I}$   
 $\text{5} \quad \text{—} \quad | \quad \text{3} \quad \text{3} \quad | \quad \text{5} \quad \text{—} \quad | \quad \text{3} \quad \text{5} \quad | \quad \text{3} \quad \text{3} \quad | \quad \text{5} \quad \text{—} \quad | \quad \text{1} \quad \text{—} \quad |$   
 北 溯开基 昼夜苦勸勞 昼

$\text{I} \quad \text{II}$   
 $\text{2} \quad \text{—} \quad | \quad \text{3} \quad \text{—} \quad | \quad \text{2} \quad \text{—} \quad | \quad \text{1} \quad \text{6} \quad | \quad \text{5} \quad \text{—} \quad | \quad \text{5} \quad \text{—} \quad ||$   
 在 苦 勸 勞。  
 (阵 — 独 — 吉阵)



# 《铁灵关》【端正好】

怒冲女眉锁黛

1=2 2/4

选自《铁灵关》白秀娥[占]唱段

赵培生  
方津璋

唱  
记谱

【端正好】

6 6 2 6 i — 2 i 6 2 i 6 — | 6 6 6 5 6 i 6 4 5 — |  
怒冲女眉锁黛哭得我盈泪洒

(独阵)

5 6 6 5 6 5 6 5 6 i 6 4 5 — | 3 3 2 3  
只我这单身独骑收尸骸呵呀冬

独阵)

(独阵丁阵)

2 3 5 — | 2 3 3 2 3 3 i 2 5 3 2 — ||  
呀! 可怜你—灵儿何生?

(独阵·独阵)

(吞文)

便埋头苦志在寒窗

1=2 2/4

选自《双喜缘》王菱[小生]唱段

【满庭芳】

0 2 | 3 3 | 2 3 | 3 — | i 2 2 2 — |  
便埋头苦志在寒窗

(阵 — 吉阵)

2 i | 2 — | 2 i | 2 3 | 2 6 | i 6 5 — |  
那时节一举成名龙虎榜

0 | | i | | 5 6 | 5 — | 6 — | 5 3 | 2 — |  
央 月 老 求 婚 在 高 堂，

— | 2 i | 2 — | 2 2 | i 3 | 2 6 | i 6 |  
决 不 敢 玷 污 贞 烈 在 绣 阁，

5 — | 0 2 | 2 5 | 3 — | 2 3 | 6 i | 2 — |  
你 可 仔 细 察 详， 仔

3 2 | 2 5 | 5 6 | 5 — | 5 — ||  
细 察 详。

(阵 — 吉阵)

### 听他言道

1 = 2/4

选自《阴告》九锡山〔小生〕唱段

【三段子】 I — II — III —  
5 6 | 2 3 | 2 — | 2 — | 3 2 | i 2 | 3 2 |  
听 他 言 道， 好 叫 我

(阵 — 吉阵)

I — II — III — I — II — III —  
2 3 | 2 6 | 5 — | 5 — | 6 6 | 6 5 | 3 | 3 |  
难 猜 难 料， 口 语 甚

(阵 — 吉阵)

2 — | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 2 3 | 2 16 | 5 — | 5 — |  
 莫 不 是 蜈蚣索桃。

(阵 — 吉阵)

2 3 | 2 3 | 2 6 | 1 6 | 5 — | 1 6 | 1 6 |  
 玉锁掛頭小兒曹， 左膀九錫

65 3 | 5 3 | 2 — | 2 32 | 2 3 | 1 2 | 3 2 |  
 刺名号， 必须要分个清 浊

2 3 | 2 16 | 5 — | 5 — ||  
 问 分晓。

(阵 — 吉阵)

【前腔】 (略)

### 自那日扶仗分抛

1 = 2/4

选自《陰告》秋氏[正旦]唱段

【归朝欢】

05 | 56 | 16 | 05 | 46 | 56 | 13 | 2 + 2 |  
 自 那 日， 自 那日 扶仗 分抛

(阵 吉阵)

32 | 12 | 32 | 16 | 35 | 56 | 53 | 2 | 23 |  
 乍 相 逢 别开

$\overset{I}{\underline{26}} \mid \overset{I}{\underline{5}} \overset{I}{\underline{5}} \mid \overset{I}{\underline{01}} \mid \overset{I}{\underline{13}} \mid \overset{I}{\underline{2}} \mid \overset{I}{\underline{01}} \mid \overset{I}{\underline{11}} \mid \overset{I}{\underline{535}} \mid$   
 眉梢 忘 恩 公 忘 恩 公 幸 提  
 (阵 吉阵)

$\overset{I}{\underline{66}} \mid \overset{I}{\underline{532}} \overset{I}{\underline{2}} \mid \overset{I}{\underline{21}} \mid \overset{I}{\underline{2}} \mid \overset{I}{\underline{23}} \mid \overset{I}{\underline{26}} \mid \overset{I}{\underline{16}} \mid \overset{I}{\underline{5}} \mid$   
 救 捞 九 年 夫 妻 自 愿 号  
 (阵 吉阵)

$\overset{I}{\underline{41}} \mid \overset{I}{\underline{41}} \overset{I}{\underline{65}} \mid \overset{I}{\underline{55}} \mid \overset{I}{\underline{6}} \mid \overset{I}{\underline{53}} \mid \overset{I}{\underline{2}} \overset{I}{\underline{2}} \mid \overset{I}{\underline{00}} \mid$   
 天 相 逢 放 开 怀 抱 (白)  
 (阵 独 吉阵)

$\overset{I}{\underline{43}} \mid \overset{I}{\underline{12}} \mid \overset{I}{\underline{26}} \mid \overset{I}{\underline{16}} \mid \overset{I}{\underline{5}} \mid \overset{I}{\underline{41}} \mid \overset{I}{\underline{41}} \mid \overset{I}{\underline{43}} \mid \overset{I}{\underline{53}} \mid$   
 形 容 一 见 伤 怀 抱 玉 锁 颈 挂 小 儿 臂

$\overset{I}{\underline{2}} \mid \overset{I}{\underline{23}} \mid \overset{I}{\underline{12}} \mid \overset{I}{\underline{32}} \mid \overset{I}{\underline{23}} \mid \overset{I}{\underline{216}} \mid \overset{I}{\underline{5}} \overset{I}{\underline{5}} \parallel$   
 親 面 伤 堪 泪 珠 抛  
 (阵 吉阵)

【尾】 (略)

“只曲”

作 事 胡 为

1=2

(选自《双玉配》蒋尚德〔净〕唱段)

赵倍生 唱  
方荣璋 记谱

【驻云飞】

$\overset{I}{\underline{4}} \overset{I}{\underline{6}} \overset{I}{\underline{0}} \overset{I}{\underline{6}} \overset{I}{\underline{6}} \mid \overset{I}{\underline{2}} \overset{I}{\underline{5}} \overset{I}{\underline{65}} \mid \overset{I}{\underline{22}} \overset{I}{\underline{3}} \mid \overset{I}{\underline{5}} \overset{I}{\underline{65}} \mid \overset{I}{\underline{53}} \overset{I}{\underline{56}} \mid$   
 作 事 胡 为 是 亲 之 事 好 难 猜

(续前)

5 — 5 — | 5 6 | 5 6 | 1 6 | 5 — | 0 0 |  
 (阵 — 吉阵) 光色去做媒， 详他回来

5 3 2 T 2 — | 0 0 ( | 2 3 | 1 3 2 T 2 6 | 6 T  
 差 (白) 我今中堂 坐  
 (吉阵) (阵 —

6 — | 5 6 3 5 | 6 5 | 3 5 3 | 2 — | 0 0 | 0 0 |  
 (吉阵) 不見他回来， 撮合成婚

0 0 | 2 3 | 1 3 | 2 6 | 1 6 T 6 — | 5 6 |  
 早 佳偶配成 双 洞房  
 (阵 — 吉阵)

2 2 3 | 5 6 | 5 3 5 6 | 5 — | 5 — ||  
 花烛 风 求风。  
 (阵 — 吉阵)

附板【驻云飞】将第一句散板改为如下：

5 6 1 | 2 5 3 | 2 — T 2 — | (下略同上曲)  
 作事 胡为，  
 (阵 — 吉阵)

# 膝下空芳

1=2

《双喜缘》王壁[唱]夫人[付]唱段 楼相堂 唱  
方荣璋 记谱

【驻马听】

3 6 6 i 6 — 2 5 6 5 | 2 2 3 | 5 6 |
   
 (夫人) 膝 下 空 芳 暮 景 桑 梓 又
   
 (吉 降)

5 5 5 6 | 5 — | 5 6 | i 6 | 5 6 | i 6 3 |
   
 泪 看 将 来 无 宗 嗣
   
 (吉 降)

— | 6 0 | 3 3 | 2 i 6 | 6 — | 6 — | 0 0 |
   
 长 吁 短 叹 暗 地 悲 号
   
 (降 — 吉 降)

2 2 3 | 2 3 | 2 i 6 | i 6 3 | 5 | 6 i | 6 i 6 | 5 3 |
   
 (王壁) 螟 蛉 二 字 枉 勘 芳 界 家 怎 比 来

6 6 | 5 3 2 | 2 | 6 i | 6 i | 6 6 i | 6 5 3 | 5 3 | 2 |
   
 同 胞 提 起 心 焦、提 起 心 焦
   
 (平、吉 降) (降 独)

2 | 2 3 | i 2 | 3 2 | 2 3 | 2 i 6 | 5 | 5 ||
   
 泪 暗 地 悲 号
   
 (吉 降) (降 吉 降)

题板【驻马听】前三句改作如下：

选自《双喜缘》王福(丑)唱段

$\frac{1}{4}$  2 3 | 2 | 1 6 | 6 | 6 | 2 3 | 1 | 2 | 2 3 |  
 归路 远 渡 撒我 滑 身 何  
 (阵 独 吉阵)

2 | 1 6 | 5 | 5 | 0 6 | 1 2 | 2 3 | 2 6 | 1 6 |  
 处 遇 急 得我 气喘 吁 吁  
 (阵 独 吉阵)

5 | (下略同上曲)

忠心保国

1 = ?  $\frac{1}{4}$

选自《龙凤阁》赵碧芳(外)唱段

凌相堂 唱  
方荣璋 记谱

【水底鱼】

2 3 | 2 | 1 6 | 6 | 6 | 1 2 | 3 2 | 2 3 | 2 |  
 忠心 保 国 岂 可 容 他  
 (阵 独 吉阵)

1 6 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 1 2 | 3 2 | 2 3 |  
 行 严刑 拷 问 细 究 那  
 (阵 独 吉阵)

2 | 1 6 | 5 | 5 ||  
 端 详。  
 (阵 独 吉阵)

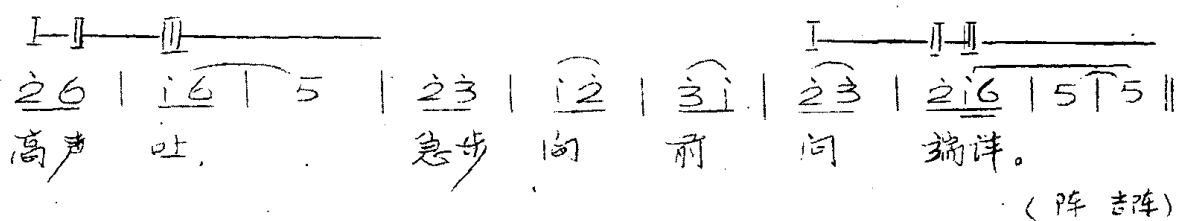
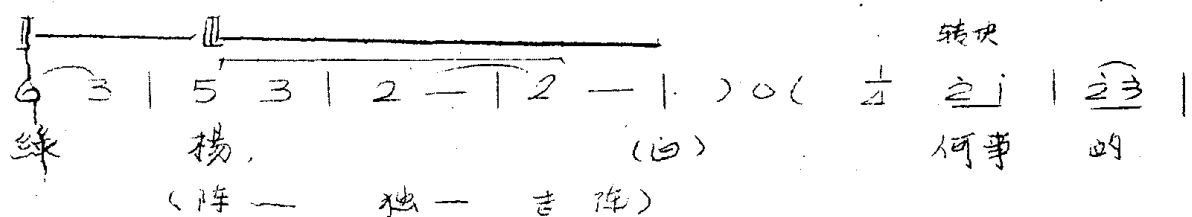
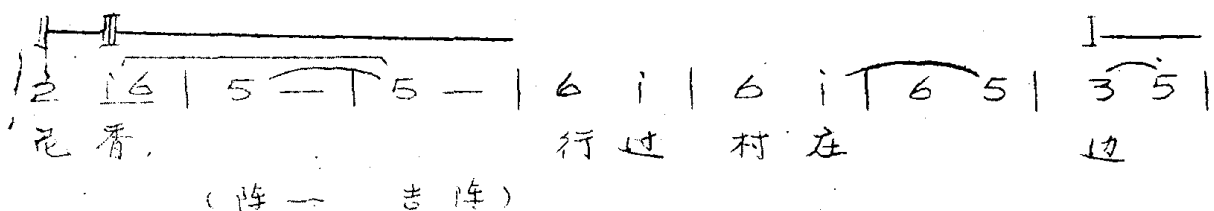
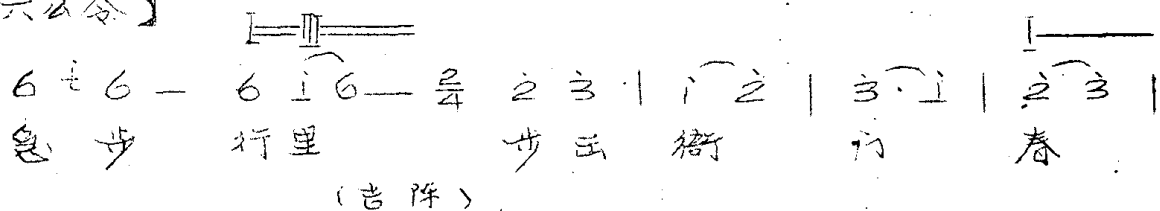
# 急步行里

1=2

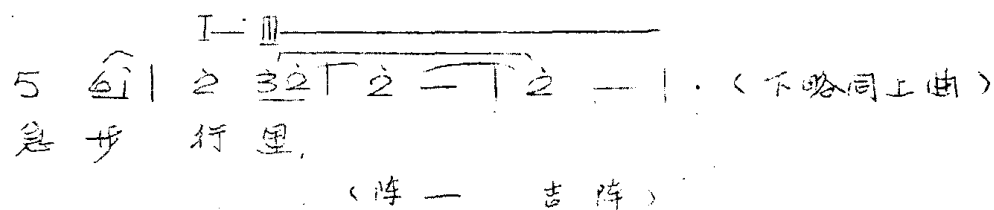
选自《铁灵灵》王庆山生唱段

楼相堂 唱  
方荣璋 记谱

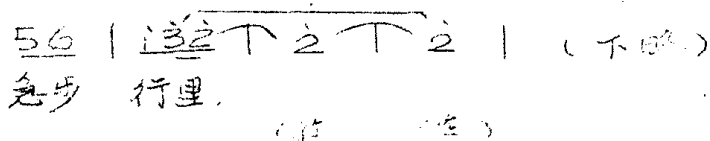
六么令】



过板【六么令】第一句改为:



快速





# 轻年小英才

1=?

选自《铁灵灵》白荣[老生]唱段

杨荣凡 唱  
方荣璋 记谱

【尾犯序】(1)

$\# 0 \dot{6} - \frac{2}{4} 6 \underline{56} | i' \overline{6T6} - | 0 0 | \overline{0 0} |$   
 轻 年 小 英 才, [大鼓板]  
 (文 文 文 — 同腔 吉 令 文 令 文 令 文)

$0 0 | 0 0 | \frac{3}{4} 0 0 0 | \frac{2}{4} \underline{12} \underline{33} | \underline{13} \underline{21} | \underline{16} 5T$   
 渐 快 听 皇 帝 受 辱 听  
 吉 令 文 令 文 令 吉 文 (文 —

$5 \underline{53} | \underline{21} \underline{61} | \underline{16} 5T 5 - | 0 i | 2 3 | i 2T$   
 羞, 都 点 为 除 暴  
 文 文 文 令 文 — 吉 阵)

$2 6 | i \underline{616} | 5 - | 0 i | \underline{61} 6 | 5 \underline{35} | 6 6T$   
 安 良, 他 也 是 英 雄 气 概。

$\underline{53} 2T 2 - | 0 0 ( | 6 i | \underline{23} \underline{2T2} - | 0 0T$   
 (白) 听 解, 山  
 (阵 忌 吉 文) (阵 — 吉 阵)

$0 0 | 0 0 | i 2 | 3 2 | \underline{23} | \underline{216} | 5 - | 6 - ||$   
 恩 德, 帐 下 儿 军 威。  
 (文) (阵 忌 文)

选自《铁灵关》尚宜浩〔净〕唱段  
(杨荣凡记 方荣璋记谱)

尾犯序】(2)

5 — | —  $\frac{2}{4}$  5 6 | 5 — | 6 2 3 | 2 — | 2 — |  
令 人 国 法 重 如 山

(阵 — 吉阵)

9 | 1 | 2 3 | 1 3 | 2 | 1 | 1 | 5 | 5 6 | 6 5 3 |  
也 可 那 幽 情 声

(文 — 文 文 文 文)

5 — | 5 — | 1 | 1 | 1 | 6 | 6 — | 5 3 5 | 6 6 |  
刑 国 法 难 答 敢 来 阻 刑。  
文 — 吉阵) (文)

5 3 2 | 2 — | 0 0 ( | (下略)

(白)……

(阵 卷 吉文)

休得絮叨

1 = ?

选自《闹九江》张定边〔付〕唱段

杨荣凡 唱  
方荣璋 记谱

【尾犯序】(3)

# 0 1 6 —  $\frac{2}{4}$  6 5 6 | 1 6 | 6 — | 0 0 | 0 0 |  
休 得 絮 叨 〃 [大走板]

(文 文 文 — 略 略 文 文 文 文)

0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  22 32 | 13 21 | 1 6 |  
 我这里 胆敢 令  
 吉 趁 又 令 2 趁 趁 又 ) ( 又 —

5 6 | 65 3 | 5 — | 5 — | 1 32 | 21 6 | 1 63 |  
 胡为 忘 想。  
 又 又 2 趁 又 — 吉 阵 )

5 — | 1 5 | 6 6 | 53 2 | 2 — | 2 0 < | 6 1 |  
 敢 速 令 号。 快  
 ( 阵 — 吉 阵 )

23 21 2 — | 0 61 | 2 3 | 61 21 | 21 6 | 1 616 |  
 招, 免得个极刑 重 究。  
 ( 又 — 吉 阵 )

5 — | \* 2 0 <  $\frac{2}{4}$  5 6 | 5 — | 61 23 | 2 — |  
 免得个极刑 通拷 一 一 真 情 告,  
 ( 阵 —

2 — | 0 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 2 | 3 2 | 2 3 |  
 是 什 么 名 号、 怎 敢 亲  
 吉 又 ) ( 又 )

2 16 | 5 — | 5 — ||  
 来 冒。  
 ( 阵 吞 吉 又 )

过板【尾犯序】第一句改为：

5 6 | 5 — | 6i 2 3 | 2 — | 2 — | (下略)

休 得 絮 叨 ？

(阵 — 吉阵)

第七句“有板”用头可改“散板”用头如下：

4 2 3 2 | 3 2 | 2 3 | 2 6 | 5 — | 5 — ||

是 什 么 名 号 怎 敢 亲 来 冒。

(阵 — 吉阵)

### 孤子甚凄凉

1 = 2 选自《一途花》陈秀斌(小生)刘贺(丑生)唱段 赵培生唱 方荣璋记谱

【北尾犯序】

6 7 6 — 6 5 6 7 6 — 4 | 2 | 3 3 | i 3 2 下

(陈秀斌) 孤 子 甚 凄 凉 ， 自 幼 双 亲 命 赴

(吉阵)

2 6 | 5 6 | 6 5 5 3 | 2 — | 2 — | 1 2 | 3 3 |

苗 梁 失 散 看 谁

(阵 — 吉阵)

1 3 | 2 6 | 6 5 | 5 — | 1 1 | 6 6 | 5 5 |

恐 惹 非 红 鞋 闹 竹 绿 围

6 6 | 5 3 2 | 2 — | 5 — | 6 2 3 |  
 踏 布。 0 0 0 ( 反 累 了 一 片 衷 肠。 心 难 放，  
 (阵 — 吉 阵)

2 — | 2 — | 2 2 3 | 2 6 | 5 — | 3 |  
 我 寻 思 转 展 暗 ？  
 (阵 — 吉 阵)

2 6 | 5 6 1 | 6 5 5 3 | 2 — | 2 — | 5 6 | 5 6 |  
 苦 悲 伤。 (刘 贺) 何 须 泪 落  
 (阵 — 吉 阵)

5 — | 6 2 3 | 2 — | 2 — | 1 2 | 3 3 | 1 3 |  
 有 千 行， 义 妹 娇 来 岂 有  
 (阵 — 吉 阵)

2 6 | 1 6 6 | 5 — | 1 2 | 3 2 | 1 3 | 2 6 |  
 参 商， 离 别 常 情 何 必

6 6 | 6 5 3 5 3 | 2 — | 2 — ||  
 慢 快。  
 (阵 — 吉 阵)

过板【北尾抱席】第一句改为：

5 6 5 6 | 5 — | 6 2 3 | 2 — | 2 — | (下 结)  
 孤 子 甚 凄 凉。  
 (阵 — 吉 阵)

# 些須事何得愁煩

==?

选自《四礼莊》潘仁表曲生周全珠唱段

林仙 唱  
方荣璋 记谱

【引子】

0 0 0 3 6 — 6 6 — 4 3 2 | 2 | 3 2 |  
 須事何得 愁煩 最 堪 怜  
 (吉) (律 4)

3 5 | 5 6 | 5 3 | 2 — | 2 3 | 2 6 |  
 思 看 命 我

5 — | 5 — | 2 1 | 2 3 | 2 6 | 1 6 | 5 — |  
 恨 煞 凶 徒 来 临 害  
 (律 — 吉 律)

0 1 | 6 6 | 5 5 | 4 6 | 5 3 | 2 2 — | 2 1 |  
 到 此 豈 說 破 机关。  
 (律 — 吉 律)

2 — | 2 3 | 2 6 | 1 6 | 5 — | 2 3 5 | 3 — |  
 此 公 事 来 轻 藐， 还 須 要

2 3 | 6 | 2 — | 3 2 | 2 5 | 5 6 | 5 — |  
 這 個 天 造 禍 也 关。  
 (律 —)

5 — ||  
 (吉 律)

过鼓【列银灯】第一句改为：

0 3̣5̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 2̣ 5̣3̣ | 2̣ — | 2̣ — | (下略同上曲)

些 须 事 何 得 愁 烦，

(阵 — 吉 阵)

### 绵 帆 风 送

1 = ?

选自《双喜缘》冯氏[老旦]唱段

楼桐堂 唱  
方伟璋 记谱

【锁金帐】

6̣ 6̣ — 6̣ 1̣ 6̣ — 2̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 3̣5̣ | 6̣ 6̣ |

绵 帆 风 送

碧 天

才

里 空

(吉 阵)

5̣3̣ 2̣ | 2̣ — | 2̣ 3̣ | 2̣3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ — | 2̣ 3̣ 2̣ |

晚 霞 倒 照 红

烟 锁

(阵 — 吉 阵)

(阵 — 吉 阵)

2̣ 6̣ | 1̣ 6̣5̣ | 5̣ — | 3̣ 2̣ | 2̣ 6̣ | 1̣ 6̣3̣ | 5̣ — |

风 举，

云 送

林 丛，

1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ 3̣5̣ | 5̣ 3̣5̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ — | 5̣ 5̣3̣ |

一 带 暖 峰 重。 窗。 朦 胧。

2̣ — | 2̣ — | 0 0 | 0 5̣3̣ | 2̣ 3̣2̣ | 6̣ 2̣3̣ | 2̣ 6̣ |

(白)

枉

了

你

月

多

仙

(阵 — 吉 阵)

$\overline{\dot{1} \dot{6} \dot{6}} \mid 5 - \mid \dot{6} \dot{6} \mid 5 \underline{35} \mid \dot{6} \dot{6} \mid 53 \underline{2} \mid 2 - \mid$   
 安 尽付 在 梵 宫  
 (阵 — 吉阵)

$\underline{2} \underline{32} \mid \underline{2} \dot{6} \mid \dot{1} \underline{63} \mid 5 - \mid 2 \underline{35} \mid 6 \dot{1} \mid 2 - \mid$   
 皈依 法 华 暮 鼓 晨 钟 暮

$\underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 0 \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid 5 - \mid 5 - \parallel$   
 鼓 晨 钟  
 (阵 — 吉阵)

随歌【锁金帐】第一、二、三句除去，将第四句改为：

$\overline{5 \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{2} \underline{53} \mid \underline{2} - \mid 2 - \parallel$  (下略同上曲)  
 烟 镜 凤 举  
 (阵 — 吉阵)

# 月 当 空

1 = ?

选自《双喜缘》王菱 [小生] 唱段

楼相堂 唱  
方荣璋 记谱

【一江风】

$\# \underline{3} \underline{6} - \mid \underline{6} - \mid \underline{2} \underline{4} \mid \underline{6} \dot{6} \mid 5 \underline{35} \mid \underline{6} \dot{6} \mid 53 \underline{2} \mid$   
 月 当 空 明 光 华 在  
 (吉阵) (阵 —)

$\underline{2} - \mid 0 0 \mid \underline{3} \underline{2} \mid \dot{1} \underline{6} \underline{6} - \mid \underline{6} \underline{23} \mid \underline{2} \dot{6} \mid$   
 几阵 金风 步 办 索 望  
 (阵) (阵 — 吉阵)



相 道 庵 内 中。

(阵 — 吉阵)

(出) 寬 杯 喜 氣 浓, 禪 林 映 碧

(阵 — 吉阵)

空, 字 个 文 必 正 要 把 法 華 調。

(阵 — 吉阵)

附板【一江风】将前二句改为：

月 当 宜, 朗 華 光 重, (下起月出)

(阵 — 吉阵)

(阵 — 吉阵)

【一江风】后三句加快唱，如下：

寬 杯 喜 氣 浓, 禪 林 映 碧 空。

(阵 吉阵)

I ——— II ——— III ———

6̣ | 55 | 6̣ | 5 | 6 | 53 | 2 | 2 ||

字个 文必 正 要 批 法 华 诵。

(阵 阵 阵 独 吉阵)

### 满面啼痕好嗟呀

=? 选自《白梅亭》梁氏(正旦)萧玉莲唱段 靖林灿 唱 方秉璋记谱

【玉芙蓉】 I ——— II ——— I ——— II ———

0 0 3 6 — 6 56 6 — 4 6i 6i | 5 35 | 6 6 |

(同)满面啼痕 好嗟呀! 母女 凄 凉话

(吉阵)

I ——— II ——— III ———

53 2 | 2 — | 22 32 | 6i 23 | 2i 6 | i 6i 6 | 5 — |

说不出 惨 凄 凄

(阵 — 吉阵)

I ——— II ———

4 6i | 6i 35 | 53 31 | 2 — | 2 3 | i 2 | 3 i |

表 苦 苦 一番 折磨

I ——— II ——— III ———

2 3 | 2 16 | 5 — | 5 — | 2 1 | 2 3 | 2 6 |

两地 牵掛。 (三进) 投 采 不 允 道 人

(阵 — 吉阵)

I ——— II ——— III ———

i 6 | 5 — | 2 3 | i 2 | 3 1 | 2 3 | 2 16 |

害 谋 害 身 生 人 不 该

5 — | 5 — | 2 0 : | 3 — | 1 2 3 | 2 — | 2 — |

(6) (6) 犹 如 花，

(阵 — 吉阵) (阵 — 吉阵)

2 3 2 | 2 6 | 1 6 | 5 — | 2 2 3 | 1 2 | 1 2 |

愁 容 不 解， 好 叫 我 翠 心 切

3 1 | 2 3 | 2 1 6 | 5 — | 5 — ||

出 恨 咬 牙。

(阵 — 吉阵)

### 痛即位恨怎消

1 = ? 选自《龙凤呈祥》赵碧芳(外)沈定安(小生)唱段 侯科堂 记谱

【正芙蓉】(2) I — II — III —

11 0 0 0 6 5 6 6 — 2 0 0 | 0 0 0 0 |

痛 即 位 恨 怎 消， [大定板]

(同唇吉令 大文令文 令文令文 语 语)

0 0 | 3 0 0 0 | 2 5 6 5 6 | 5 6 | 5 3 2 3 | 5 6 3 |

金 眉 嫩 嫩 朝

文 令 文 令 语 文) (阵)

3 5 3 2 | 1 — | 1 — | 0 3 | 5 6 | 2 2 | 1 3 |

心 忒 忒 御 苑 起 凤

(独 — 吉阵)

$\text{I} \text{---} \text{II}$   
 $\dot{2} \text{ } \dot{1} \dot{6} \dot{1} | 6 \text{---} | 5 \text{ } \dot{6} \dot{5} | \dot{2} \dot{2} \dot{3} | 5 \text{ } 6 | \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} | 5 \text{---} |$   
 清， 玄 国 幽 冥 好 坐 朝。  
 (阵一)

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III}$   
 $5 \text{---} | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 5 \text{---} | \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} | \dot{2} \text{---} | \dot{2} \text{---} |$   
 蛟 蛟 争 得 上 峨 嵋， 木 下 草，  
 (吉阵) (阵一 吉阵)

$\text{I} \text{---} \text{II}$   
 $\dot{3} \dot{5} \ 6 | 6 \ 3 | \dot{2} \text{ } \dot{1} \dot{6} \dot{1} | 6 \text{---} | 0 \ \dot{1} | 6 \ 5 | 6 \ \dot{6} \dot{5} |$   
 冤 重 山 倒。(白)呀！ 咽 见 了 怨 气  
 (吉唇)

$\text{I} \text{---} \text{II}$   
 $\dot{3} \dot{5} \ 6 | 6 \ 5 | 6 \ 5 | 4 \text{---} | 5 \ 6 | \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} | 5 \text{---} |$   
 呼 宵， 怨 气 呼 宵。  
 言 丈 〇 同 豁 豁 豁 吉 丈 丈 又 又 又 又 又 又

$\text{I} \text{---} \text{II}$   
 $5 \text{---} ||$   
 (吉丈)

# 儿存孝道大有才

二?  $\frac{2}{4}$  选自《龙凤呈祥》王定美(外)李氏(丑)唱段 赵培三 冯 方荣璋 记谱

[集贤宾]  
 $\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III}$   
 $\dot{2} \ \dot{3} | \dot{2} \ \dot{3} | \dot{3} \text{---} | \dot{1} \ \dot{2} \dot{3} | \dot{2} \text{---} | \dot{2} \text{---} | \dot{2} \text{---} |$   
 心 存 孝 道 大 有 才。  
 (阵一 吉阵)

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---}$   
 $\dot{2} \ 3 \mid \dot{2} \ 3 \mid \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \mid 5 \text{---} \mid 5 \text{---} \mid 0 \mid \dot{1} \mid \dot{2} \ 3 \mid$   
 家事 岂可 飘荡， 常言道  
 (阵 — 吉阵)

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 $\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 3 \mid \dot{2} \ 6 \mid \dot{1} \ 6 \mid 5 \text{---} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \dot{3} \ \dot{2} \mid$   
 嫦娥也要 结鸳鸯， 荷花连节 生莲梗， 秉炷

$\text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 $\dot{1} \ 6 \mid 6 \text{---} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ 3 \mid \dot{2} \ 6 \mid \dot{1} \ 6 \mid 5 \text{---} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ 5 \mid$   
 煌， (董氏 土 临 凡， 但愿  
 (阵 — 吉阵)

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 $\dot{3} \ 0 \mid \dot{2} \ \dot{3} \ 5 \mid 6 \mid \dot{1} \mid \dot{2} \text{---} \mid \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ 5 \mid 5 \ 6 \mid$   
 你 淑女 才郎， 淑 女 才 郎。

$5 \text{---} \mid 5 \text{---} \parallel$

(阵 — 吉阵)

### 素 家 筵

1 = ? 选自《三铤兰天》郭润子五旦唱段 凌相堂 唱  
 方荣璋 记谱

【傍妆台】

$\text{II} \text{---}$   
 $\text{H} \ 3 \ 6 \text{---} \mid \dot{1} \ 6 \text{---} \mid \dot{2} \ 5 \ 6 \mid \dot{2} \ \dot{2} \ 3 \mid 5 \ 6 \mid \dot{5} \ 3 \mid \dot{5} \ 6 \mid$   
 素家 筵， 蓬来 山上 度 神仙  
 (吉阵)

$\overline{\text{I}} \quad \overline{\text{II}} \quad \overline{\text{III}}$   
 5 — | 5 — | 5 6 | 1 6 | 5 6 | 1 6 3 | 5 — |  
 三月三日 蟠桃会  
 (阵一 吉阵)

$\overline{\text{I}} \quad \overline{\text{II}} \quad \overline{\text{III}}$   
 5 6 | 5 6 5 3 | 2 3 | 5 6 5 | 3 5 6 | 5 — | 5 — |  
 蟠桃会上 来神仙  
 (阵一 吉阵)

$\overline{\text{I}} \quad \overline{\text{II}} \quad \overline{\text{III}}$   
 6 1 | 6 1 | 6 3 | 5 3 1 2 — | 2 — | 2 3 |  
 人恩大 感恩 颜 玉皇  
 (阵一 独一 吉阵)

$\overline{\text{I}} \quad \overline{\text{II}} \quad \overline{\text{III}}$   
 1 2 | 3 2 | 2 3 | 2 1 6 | 5 — | 5 — ||  
 出 旨 爱 神仙  
 (阵一 吉阵)

### 珠幃罗帐

1 = 2 5 选自《游龙传》皇帝[主] 身段 赵培生 唱  
 方荣璋 记谱

$\overline{\text{I}} \quad \overline{\text{II}} \quad \overline{\text{III}}$   
 2 3 | 1 2 1 2 — | 2 — | 2 3 | 2 6 | 1 5 |  
 珠幃罗帐 细语 双  
 (阵一 吉阵)

$\overline{\text{I}} \quad \overline{\text{II}} \quad \overline{\text{III}}$   
 5 — | 0 1 | 6 6 | 5 5 | 6 6 | 5 3 2 | 2 — |  
 胜似那 交颈鸳鸯

$\dot{2} \dot{3} | \dot{2} \dot{1} | \dot{2} - | \dot{1} \dot{2} | \dot{3} - | \dot{2} \dot{3} | \dot{2} \dot{6} |$   
 欢 2 嫌 袒 冠 翠 誓 度 汗 香

$5 - | 5 - | \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{0} | 0 0 | 0 0 | \overset{3}{4} 0 0 0 | \overset{2}{4} 0 \dot{1} |$   
 (1) 走板  
 (阵 边: 令阵 同阵 同阵 同阵 同边 吉令 阵 丁 阵 丁 吉阵)

$\dot{2} \dot{2} | \dot{2} \dot{3} | \dot{1} \dot{3} | \dot{2} - | \dot{2} - | \dot{2} \dot{3} | \dot{2} \dot{1} |$   
 来 时 难 禁 春 风 捨 不 得  
 (阵 — 吉阵)

$\dot{2} \dot{3} | \dot{2} \dot{1} | \dot{2} - | \dot{3} \dot{2} | \dot{2} 5 | 5 6 | 5 - |$   
 香 腮 流 觴 香 腮 流 觴  
 (阵 —

$5 - |$   
 (吉阵)

### 锦绣好江山

1 = ? 选自《游龙传》徐藻 (老生) 唱段 赵培生 记谱  
 方荣璋

**【临场】**  
 $\overset{+}{0} \overset{+}{6} - \overset{+}{6} \overset{+}{5} \overset{+}{6} - - \dot{2} \dot{2} \dot{3} | \dot{1} \dot{2} | \dot{2} \dot{1} |$   
 锦 绣 好 江 山 物 阜 民 安 国 泰  
 (吉阵)

2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 6 | 5 | 5 | 0 | 3 |  
 衡 女 红 三 依  
 (阵 — 吉阵)

5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 6 | 1 | 6 | 5 | 1 | 5 | 6 | 6 |  
 然是 经 国 璩 臣 魑 魅 荒 荡。

5 | 3 | 2 | 2 | 0 | 3 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 6 | 6 |  
 天 下 有 酒 色 尚 欢  
 (阵 — 吉阵)

5 | 0 | 0 | 5 | 6 | 3 | 2 | 2 | 0 | 1 |  
 不 敢 玩 乾 顿 令 人 叹  
 (阵 — 吉阵)

2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 6 | 5 | 5 | 0 | 3 | 5 | 5 |  
 人 怨 难 安 必 须 要  
 (阵 — 吉阵)

2 | 3 | 5 | 5 | 6 | 1 | 6 | 3 | 5 | 3 | 3 | 5 | 2 | 3 | 1 | 2 |  
 合 群 臣 列 朝 班 这 时 是 定 基 则

1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 6 | 5 | 5 |  
 也 有 难  
 (阵 — 吉阵)



过板【临江怨】第一句改为：

I ——— I ——— II ———  
 5 6 | 5 — | 6 2 3 | 2 — | 2 — | (下略同上曲)  
 锦绣好 江山  
 (阵 — 吉阵)

## 花厅游遍

1 = ?

选自《游龙传》徐刚 [小生] 唱段

楼柏莲 记谱  
方序璋

【六么梧桐】

I ——— II ———  
 # 6 i 6 — 6 i 6 — 2 2 3 | i 2 | 3 i |  
 花厅 游遍 无 聊 桐 中  
 (吉阵)

I ——— II ——— III ———  
 2 3 | 2 6 | 5 — | 5 — | 5 5 | 5 i | 6 5 |  
 长 阔 恢 散 心 步 出  
 (阵 — 吉阵)

I ——— II ——— III ———  
 5 — | 6 3 | 5 3 | 2 — | 2 — | ) 0 3 | 2 i |  
 向 街 前 白 拔 兰  
 (阵 — 独 — 吉阵)

I ——— II ——— III ———  
 2 3 | 2 6 | i 6 | 5 — | 2 3 5 | 0 6 | 6 — |  
 千 有 高 贤 百 步 穿 杨

I ——— II ——— III ———  
 2 3 | 2 3 | 2 i | 2 — | 3 2 | 2 5 | 3 6 |  
 弓 矢 骑 射 非 浅 射 非 浅

5 — 5 — ||

(阵 — 吉阵)

# 休得要花言舌调

1=2

选自《双喜缘》有员[占]王葵[小生]唱段

楼相室 记谱  
方萍璋

【笔角儿】

I = II = III =

5 0 0 0 3 4 5 6 — 2/4 3 2 | 1 2 |

(有员) 休得要 花言舌调。

站 污

(吉)

(吉阵)

II

3 2 | 1 6 | 3 5 | 5 6 | 5 3 | 2 — | 2 3 |

我

清规

(阵 阵)

I — II

2 1 6 | 5 — | 5 — | 0 6 | 2 3 | 6 2 | 2 6 |

名号

我本是冰清玉

(阵 — 吉阵)

II

1 4 6 | 5 — | 0 1 | 6 6 | 5 3 5 | 6 6 | 5 3 2 |

咬

休猜做墙花路草。

(阵 —

II

2 — | 0 0 | 2 1 | 2 — | 2 1 | 2 3 | 2 6 |

(白)

枉了你、官家士

吉阵)

$\dot{1}$   $\underline{\dot{4}\dot{3}}$  |  $5 -$  |  $0$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}\dot{1}$  |  $5$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$  |  $\dot{4}$   $\dot{6}$  |  
 貌， 在深沉 走风光 个 堪笑。

$\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $2$  |  $2 -$  |  $2 -$  |  $5$   $\dot{6}$  |  $2$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$  |  $2 -$  |  $2 -$  |  
 (王白) 仙姑呀! (王唱) 何必 怨恼!  
 (阵 — 独 — 吉阵) (阵 — 吉阵)

$2$   $\underline{\dot{3}\dot{3}}$  |  $2$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$  |  $5 -$  |  $0$   $0$  (  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{0}\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\dot{6}}$  |  
 容我 相告 非是我 为你 清规 只爱你

$5$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$  |  $2 -$  |  $2 -$  |  $0$   $3$  |  $2$   $\dot{1}$  |  $2$   $3$  |  
 花容 月貌 只 发你 花容  
 (阵 — 吉阵)

$2$   $\underline{\dot{6}}$  |  $5 -$  |  $5 -$  ||  
 月貌。  
 (阵 — 吉阵)

“惜奴【皂角儿】”第一句改为：

$0$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$  |  $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $5$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $2$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$  |  $2 -$  |  $2 -$  | (下略) (下略)  
 休得要 花言 古调。  
 (阵 — 吉阵)

(二) 双曲

马声董贼武猖狂

1 = ?

选自《连环记》私王(丑旦)唐妃(丑旦)唱段

赵培生 唱  
方崇璋 唱

【风入松】

$\# 0 \ 0 \ 6 \dot{6} \text{---} \frac{2}{4} \ 6 \ \underline{56} \ 1 \dot{6} \text{---} \mid 6 \text{---} \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid$   
 与 声 蓬 贼 底 猖 狂 金 不  
 (丈 丈 丈 吉 阵)

$\mid \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ 6 \mid 6 \ 3 \mid 5 \text{---} \mid$   
 金 先 帝 祖 业  
 (丈 丈 丈 丈 丈 丈)

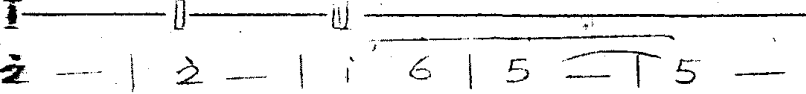
$\mid 5 \text{---} \mid 3 \ 5 \mid 3 \ 5 \mid 6 \ \dot{1} \mid 6 \ 5 \mid 3 \ 5 \mid 6 \ 3 \mid$   
 可 怜 社 稷 江 山 一 旦  
 (吉 阵)

$\mid 5 \ 3 \mid 2 \text{---} \mid 2 \text{---} \mid 0 \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 3 \mid 2 \text{---} \mid 0 \ \dot{1} \mid$   
 亡 骂 国 贼 骂  
 (阵 独 吉 阵)

$\mid \dot{1} \ \dot{1} \mid 5 \ \dot{1} \mid 6 \ 3 \mid 5 \ 3 \mid 2 \text{---} \mid 2 \text{---} \mid 0 \ \dot{2} \mid$   
 国 贼 欺 辱 君 王 待  
 (阵 独 吉 阵)

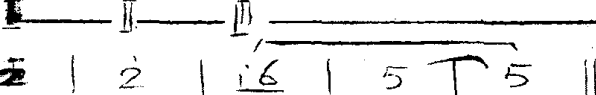
$\mid \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ 0 \mid \dot{2} \ 3 \mid \dot{2} \ 6 \mid \dot{1} \ 6 \mid 5 \text{---} \mid 0 \ 0 \mid$   
 等 他 权 势 消 收 要

$0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 3 \mid \dot{2} \ \dot{1} \mid$   
 将 你 粉 身 碎 骨 要 将 你

  
 之 — | 2 — | i 6 | 5 — | 5 — ||  
 身 身 伤。  
 (阵 — 独 — 吉阵)

【三枪】

○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 3 | i | i | 2 |  
国 贼、欺君 王、乱朝 纲、终 有 日

  
 2 | 2 | i 6 | 5 — | 5 — ||  
 身 伤 亡。  
 (阵 独 吉阵)

驻

云

飞

类

型

（江头金桂）种

3. [江头金桂] 种:

调式: 商  
音域: 2(1) — 3(5) —

(1) 起调:

I. 首句起板腔型: (多用于套曲首句)

$\overset{H}{\dot{3}} \dot{2} \dot{5} \dot{3} - \dot{2} \dot{3} | - \frac{2}{4} \dot{1} \dot{2} \dot{3} | \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} | \dot{0} \dot{1} \dot{2} \dot{3} |$   
 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

II. 首句随板腔型: (多用于曲牌或唱段首句)

$\frac{2}{4} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} | \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} | \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{2} | \dot{0} \dot{1} \dot{2} \dot{3} | \dot{1} \dot{2} | \dot{3} \dot{4} |$   
 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

(2) 正曲: (四句体、五句体腔型)

I. 基本腔型:

① 首句随板腔型:

$\frac{2}{4} \dot{6} \dot{1} \dot{2} | \dot{6} \dot{1} \dot{2} | \dot{2} \dot{1} \dot{6} | \dot{1} \dot{6} \dot{6} | \dot{5} - |$   
 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

$\frac{2}{4} \dot{6} \dot{6} | \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} | \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{1} | \dot{2} - |$   
 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

④  $\frac{2}{4}$  5 653 | 2 2 3 | 5 3 | 3 2 | 2 3 | 2 - | ...

— 二 — 三 四 — 五 — 六 — 七

特殊的腔型：

① ...  $\frac{2}{4}$  2 i | 2 - | 2 i | 2 - | 6 i | 2 i |

— 二 — 三 — 四 五 六 — 七 — 八 — 九

I ———— II ———— III ————

i - | i - | i - | 2 - | 2 - | ...

五 — 六 — 七 —

② ...  $\frac{2}{4}$  6 i | 2 - | i - | 6 i | 2 - | i 6 | 5 - | ...

— 二 — 三 — 四 五 六 七 —

③  $\frac{2}{4}$  2 i | 2 3 | 6 i | 2 - | 2 3 | 2 3 | 2 i |

— 二 — 三 四 — 五 六 七 — 八 — 九

II ———— III ————

6 6 | 5 - | ...

六 七 —

(3) 结尾：

I. 正曲基本腔型发展以

①  $\frac{2}{4}$  i | 2 | 3 | 3 2 | 2 i | 6 | 5 | 3 3 | 6 | 6 |

— 二 — 三 四 — 五 — 六 七 — 八 — 九

6 3 2 | 2 - | ...



②  $\frac{2}{4}$  0 5 | 3 5 | 6 5 | 3 5 | 2 — | 2 — ||

一 二 三 四 五 六

③  $\frac{1}{4}$  0 | 3 5 | 6 5 | 3 5 | 6 3 | 5 3 | 2 — | 2 — | ...

一 二 三 四 五 六 七

## II. 正曲特殊腔型

### 唱腔谱例

【江头金桂】套

【不是路】 (略)

### 朕和你存亡夫妻

1=?

选自《铁冠图》崇祯 [正生] 唱段

赵培生 唱  
方荣璋 记谱

【江头金桂】

$\frac{2}{4}$  3 2 5 3 2 3 | ———  $\frac{2}{4}$  1 2 3 | 2 1 2 3 2 | 2 1 2 3 |

朕和你 存亡 夫妻、又似你

(特心弄月独一)

1 2 | 3 2 1 2 6 | 1 6 1 6 — | 6 1 2 | 6 1 2 |

狂风卷 死 都只为同贼

(阵 — 阵)

I — II —  
 2̣ 6 | i 66 | 5 — | 6 6i | 65 35 | 53 31 | 2 — |  
 兵 乱 国 势 争 差

5 65 | 2 2 3 | 5 3 | 32 12 | 3 2 1 2 — | 0 35 |  
 烈 2 轰 2 又 可 加 想  
 (阵 — 吉阵)

I — II — III —  
 6 53 | 35 12 | i 2 | 3 2 1 2 | 6i | i 6 | 6 — |  
 当年 流下 当年 流 下  
 (阵 — 吉阵)

I — II — III —  
 6i 2 | 6i 23 | 2i 6 | i 66 | 5 — | 6 6i | 65 35 |  
 朕本是 堂 2 天子 怎受 拘

III — I — II — III —  
 53 31 | 2 — | 6 65 | 2 2 3 | 6 53 | 32 12 | 3 2 1  
 舒 一死 须当 为 国 家  
 (阵 —

I — II — III —  
 2 — | 0 35 | 6 53 | 35 65 | 32 1 | 2 — | 2 |  
 我和 你 同 林 妻 鸟 同 林  
 吉阵)

I — II — III —  
 3 2 | 2i 6i | i 6 1 6 — | 6 i | 6 5 | 3 5 |  
 楼 岛 风 波 唔 叹 我 悲  
 (阵 — 吉阵)

I — II — III —  
 6 3 5 | 6 5 | 3 5 3 | 2 — | 2 — | 2 2 | 2 3 |  
 岳, 我誓为 他行 可 怜我 败 国  
 (阵 — 吉 阵)

I — II — III —  
 6 1 | 2 — | 2 3 2 3 | 2 1 | 6 16 | 5 — | 5 — |  
 伤 心 泪, 莫 向 东 风 怨 落 花,  
 (阵 — 吉 阵)

I — II — III —  
 1 12 | 3 3 2 | 2 1 6 | 5 3 5 | 6 6 | 5 3 2 | 2 — ||  
 莫 向 东 风 怨 落 花。  
 (阵 — 吉 阵)

【前 腔】 (略)

喊声绝 泪如麻

1 = ? 号 选自《铁冠图》原谱 [正生] 正宫 [正旦] 唱段

【忆多娇】

I —  
 2 1 | 2 — | 2 1 | 2 — | 6 1 | 2 1 | 1 — |  
 喊 声 绝 泪 如 麻, 顷 刻 分 离 痛  
 (阵 阵 阵 — 阵 阵 阵 —)

II —  
 1 — | 1 — | 2 — | 2 — | 6 1 | 2 — | 1 — |  
 自 嗟 国 家 大 事  
 (阵 — 独 — 吉 阵)

(吉阵)

### 【斗黑麻】

5 | 06 | 66 | 6 | 6 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 |

事业休谗、事业休谗

(独) (阵)

2 | 2 | 6 | 2 | 1 | 6 | 2 | 6 | 3 |

说不出口、心活

(独) (阵) (独)

5 | 6 | 65 | 6 | 6 | 65 | 23 | 1 | 3 |

道真微忙、道真微忙、万人先马

(吉阵) (阵)

2 | 2 |

(独) (吉阵)

【尾】 (略)

【锦搭絮】 套

途路凄凉

1 = ?

选自《三婿招》郑德仁(丑)唱段

杨荣凡  
方荣璋

化音

【锦搭絮】

2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |

途路凄凉、途路凄凉、沈疴

(特儿弄同独一)

$\text{I} \quad \text{II} \quad \text{I} \quad \text{II} \quad \text{II}$   
 $\dot{2} \mid \dot{2} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{6} - \mid 0 \mid \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{6} \dot{1} \mid$   
 乡 乡 似 这 般 形 骸  
 (阵 — 吉 阵)

$\text{I} \quad \text{II}$   
 $5 - \mid 0 \dot{6} \mid 3 \dot{5} \mid \dot{6} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{3} \mid 2 \mid 2 \dot{5} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \mid$   
 不 肯 逆 旅 店

$\text{I} \quad \text{II} \quad \text{I} \quad \text{II} \quad \text{II}$   
 $3 \dot{2} \mid \dot{2} - \mid \dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{2} - \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} \mid$   
 乍 见 了 个 保 说  
 (阵 — 吉 阵) (阵 — )

$\text{I} \quad \text{II} \quad \text{II}$   
 $6 - \mid 0 \dot{0} \dot{6} \mid 0 \dot{2} \mid \dot{1} \dot{3} \mid \dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{5} - \mid$   
 (吉 阵) 性 狂 代 无 倚 傍

$\text{I} \quad \text{II} \quad \text{II}$   
 $0 \dot{5} \mid 3 \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{3} \mid 2 \mid 2 \dot{5} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \mid 3 \dot{2} \mid$   
 不 救 时 身 领 命 绝  
 (阵 — )

$\text{I} \quad \text{II}$   
 $\dot{2} - \mid \dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{2} - \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} \mid$   
 这 只 怎 如 何 抵 挡  
 (吉 阵) (阵 — )

$\text{I} \quad \text{II}$   
 $\dot{6} - \mid 0 \dot{5} \mid 3 \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{3} \mid 2 \mid \dot{5} \mid \dot{3} \dot{2} \mid$   
 我 只 得 沿 途 挨  
 (吉 阵)

$\text{II} \quad \text{I} \quad \text{II}$   
 3 2 2 — | 2 | 2 — | 1 2 | 3 2 2 6 |  
 去， 有 凉 亭 暂 歇 免  
 (阵 — 吉 阵)

$\text{II} \quad \text{I} \quad \text{II} \quad \text{II}$   
 1 6 6 — | 0 2 | 1 2 | 2 — | 6 6 5 —  
 帐 病 膏 膏 苦 念 皇  
 (阵 — 吉 阵)

$\text{I} \quad \text{II} \quad \text{II}$   
 5 — | 0 5 | 3 5 | 6 5 | 3 5 2 — | 2 — ||  
 病 膏 膏 苦 念 皇  
 (吉 阵)

【忆多娇】 (略)

長途便往孤身凄凉

1 = ?  $\frac{2}{4}$  选月 二婚 格 那德仁 (2) 周瑞安 外 10 唱段 楼 阳 唱

【斗黑麻】  
 $\text{I} \quad \text{II} \quad \text{II}$   
 1 2 | 3 3 2 | 1 2 | 3 2 2 2 6 | 1 6 6 — |  
 (小) 长 途 便 往 孤 身 凄 凉  
 (阵 — 吉 阵)

$\text{I} \quad \text{II} \quad \text{II}$   
 2 2 | 1 2 | 1 3 2 2 6 | 1 6 6 5 — | 5 1 |  
 是 病 路 中 何 处 何 处 何 处

$\text{I} \quad \text{II} \quad \text{II}$   
 2 — | 1 3 2 2 6 | 1 6 6 — | 3 5 | 6 1 |  
 连 魂 离 乡 悲 痛 忍  
 (阵 — 吉 阵)

I ——— II ——— III ———  
 6 53 | 3 5 | 6 3 | 5 3 | 2 — | 2 — | 2 i |  
 願 兒 命 橫 喪。 難 接  
 (阵 — 独 — 吉阵)

I — II ——— III ———  
 2 — | i 2 | 3 2 | i 32 ↑ 2i 6i | i 6 ↑ 6 — |  
 我 心 曲 怎 忍 屍 落 旁。  
 (阵 — 吉阵)

I ——— II ———  
 3 5 | 3 5 | 3 5 | 6 i | 6 5 | 3 5 | 6 3 |  
 不 遠 門 庭 不 遠 門 庭 送 歸 村

II ———  
 5 3 | 2 — | 2 — ||  
 庄。  
 (阵 — 独 — 吉阵)

【前腔】 (略)

【尾】 (略)

# 【小桃红】套

## 披枷帶鎖

1 = ? 选自《一盞花》韩文 [= 5] 係秀花 [= 5] 唱段 樓前定 為  
 清和如 為  
 方常演 此唱

【不是路】 I II  
 廿 i 2 3 2 i 6 i 6 ——— | i 6 5 3 3 3 0 —  
 披 枷 帶 鎖 止 不 住 愁 腸 寸  
 (独阵 · 独阵 ·)



$\text{II} \text{---} \text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{II}$   
 $\underline{53} \ 2 \text{---} \mid 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 1 \ 3 \ 2 \ \underline{161} \ 6 \text{---}$   
 折。 (捺) 站面蓬头形容变。  
 (阵丁阵) (阵阵)

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{II}$   
 $\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3 \ 5 \ 3 \ 6 \ \underline{53} \ 2 \text{---}$  ) 0 (   
 想是奴生前冤 怨。 (同金板) 啊——呀!  
 (老阵)

) 0 ( (  $\dot{1} \ \underline{532} \ \underline{36} \text{---}$  ) ) 0 (   
 嫂 2 啊!  
 姑 2  
 (阵丁次阵) (落台锣)

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{II}$   $\text{I}$   
 $2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 1 \ 3 \ 2 \ \underline{161} \ 6 \text{---}$   $\dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 5$   
 各自伤心有万千。 断肝肠一寸  
 (阵阵)

$\text{II} \text{---} \text{II}$   
 $\underline{3} \ 6 \cdot \underline{53} \ 2 \text{---} \parallel$   
 婢 娟。  
 (老阵)

### 這是我前生冤債

1 = ?

选自《一盆花》孙秀花 [5] 唱段

【小桃红】

$\# \ \dot{1} \ 2 \ 3 \ \dot{1} \ 2 \ 3 \ 2 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \text{---} \text{---} \frac{2}{4} \ \dot{1} \ 2 \ 3 \ 1$   
 這是我前生冤債 前生  
 (特(弄同独-))

I ——— II ——— III ———  
 2 3 2 2 0 3 2 2 6 1 1 6 6 — 2 2 3 2  
 冤債、冤々 病悲 哀、 恨悲賊  
 (阵 — 吉阵)

I ——— II ——— III ———  
 2 3 2 1 6 6 5 — 3 5 1 2 3 3 5  
 計安 排定、 黑夜行 光、奸迫

I ——— II ——— III ———  
 6 5 3 5 3 2 — 2 — 2 1 2 — 1 3 2  
 福叙。 坐圖圖 命應  
 (阵 — 吉阵)

I ——— II ——— III ———  
 2 6 1 1 6 6 — 0 2 2 3 2 2 3 2 2 3  
 該、 恨 只 恨 賊狂徒 他的心  
 (阵 — 吉阵)

I ——— II ——— III ———  
 2 1 6 6 5 — 5 — 3 3 5 1 2 3 3 5  
 光 恨也、 把我叫 身死  
 (阵 — 吉阵)

I ——— II ——— III ———  
 6 5 3 5 3 2 — 2 — 0 3 5 6 5 5 2  
 怎 分解。 難 解 命似海、  
 (阵 — 吉阵)

I ——— II ——— III ———  
 2 2 2 3 1 6 6 5 — 5 — 3 5 1 2  
 不住聲。 泪 滿腮、 不住聲  
 (阵 — 吉阵)

3 — | 6. 5 | 3 53 | 2 — | 2 — ||  
 虚 消 满 腿。

(阵 — 接[走板])

## 听言分解

1 = 2 4

选自《一盆花》韩氏 [二五] 唱段

【下山虎】

1 2 | 3 2 | 12 3 | 21 32 | 2. 0 | 3 2 | 21 61 |  
 听言分解, 听言 分解, 我好 伤

1. 6 | 6 — | 2 2 3 | 2. 1 | 6 16 | 5 — | 2 35 |  
 怀, 两下 重 2 载, 恨煞  
 (阵 — 吉阵)

32 12 | 3 2 | 2 — | 3 35 | 3 35 | 1 2 | 3 — |  
 奴 胎, 害得个 少年 32 颜  
 (阵 — 吉阵)

6. 5 | 3 53 | 2 — | 2 — | 35 65 | 32 | 2 0 |  
 身 手开。 有 谁 来 把 代,  
 (阵 — 吉阵)

2 3 | 1 32 | 21 61 | 1 6 | 3 — | 3 5 | 3 5 |  
 家 无 称 媒 材 合 日 同 一  
 (阵 — 吉阵)

I — II — III —  
 6 56 | 6. 5 | 3 53 | 2 — | 2 — | 35 65 | 35 65 |  
 处, 开 魂 魄 丢, 有 朝 西 市  
 (阵 — 吉阵)

I — II — III —  
 5 | 2 | 22 23 | 2. 1 | 6 16 | 5 — | 5 — | 4 35 |  
 云 旧 界, 再 叙 亲 谊 望 乡 台, 再 叙  
 (阵 — 吉阵)

I — II — III —  
 6 i | 65 | 35 | 63 | 53 | 2 | 2 ||  
 亲 谊 望 乡 台。  
 (阵 独 吉阵)

### 家不幸 遭颠沛

= ? 云

选自《一帘花》刘安[末]唱段

【山麻帽】

I — II — III —  
 05 | 55 | 5 | 5 | 5 | 5 | 35 | 6 i | 65 |  
 家 不 幸 遭 颠 沛, 急 步 双

I — II — III —  
 35 | 6 | 53 | 2 | 2 | 03 | 33 | 3 | 3 |  
 走 长 街, 二 女 犯 下  
 (阵 独 吉阵)

I — II — III —  
 05 | 55 | 5 | 6 | 6 | 03 | 33 | 33 | 3 |  
 分 身 罪, 叫 我 如 何 分  
 (阵 独 吉阵)

I ——— II ——— III ———  
 3 | 0 5 | 5 5 | 5 | 5 | 6 | 3 5 | 0 5 | 5 |  
 解， 如 何 分 解。 持 劍 圍 圍

I ——— II ——— III ———  
 3 5 | 1 2 | 5 3 | 5 2 | 0 5 | 5 3 | 1 3 | 2 | 2 ||  
 細 問 根 芽， 細 問 根 芽。  
 (陣 独 吉陣)

### 乍見好伤惨

1 = ?  $\frac{2}{4}$  选自《一盞花》孫秀花 [5] 韩氏 [=5] 刘安 [未] 唱段

【五根宜】

I ——— II ——— III ———  
 0 0 | 0 0 | 0 | 2 3 | 1 3 | 2 1 | 1 6 | 6 | 2 3 |  
 (孫) 乍 見 好 伤 惨， 紛 紛 血 泪 洒 各自  
 (陣 吉陣)

I ——— II ——— III ———  
 2 | 6 | 1 6 | 5 | 1 2 | 3 | 6 5 | 3 5 3 | 2 |  
 披 枷 鎖， 愁 眉 舒 不 开。  
 (陣)

I ——— II ——— III ———  
 2 | 0 0 6 | 0 0 | 0 | 1 3 | 2 1 | 1 6 | 6 | 2 3 |  
 (白) 别 来 人 进 席 台， 寻 取  
 吉陣) (陣 吉陣)

I ——— II ——— III ———  
 2 | 6 | 1 6 | 5 | 0 0 0 | 0 0 | 0 | 5 3 | 5 2 |  
 = 賢 才， 倘 得 个 来 拔 罪， 不 枉 不  
 (陣)

I—I—I—  
 35 | 35 | 53 | 52 | 01 | 13 | 2 | 2 ||  
 仆 年 衰、又 仆 年 衰。  
 (阵 吉阵)

【蕉牌令】

I—I—I—  
 1 00 | 00 | 0 | 23 | 13 | 2 | 16 | 6 |  
 (转) 年 区 多 力 衰、岂 可 受 悲 哀。  
 (阵 吉阵)

I—I—I—  
 23 | 2 | 616 | 5 | 12 | 3 | 65 | 353 | 2 |  
 就 往 京 都 地， 难 救 祸 非 灾。  
 (阵)

I—I—I—  
 2 | 00 | 00 | 00 | 0 | 13 | 21 | 16 | 6 |  
 (白) (转) 就 将 这 冤 情 细 明 白。  
 (阵 吉阵)

I—I—I—  
 02 | 12 | 13 | 26 | 16 | 5 | 00 | 0 | 13 |  
 无 和 平 同 上 金 阶， 若 出 狱 喜 盈

I—I—I—  
 21 | 16 | 6 | 00 | 00 | 05 | 35 | 35 | 53 |  
 恩， 出 罪 因 我 就 死 在 该 就  
 (阵)

I—I—I—  
 02 | 01 | 13 | 2 | 2 | ||  
 恩 乃 恩

# 感谢你老迈年衰

1=?

选自《一盆花》孙秀花 [5] 韩氏 [2 5] 刘安咏唱段

## 【江头送别】

4 5 6 3 2 1 6 5 3 2 4 0 1 | 1 1 |  
(孙韩) 忘 谢 你, 忘 谢 你

I — II — III —  
4 1 | 5 | 6 7 6 | 0 3 | 3 1 | 6 5 | 0 1 | 6 5 |  
老 迈 年 衰 走 天 河, 走 天 河  
(阵 吉阵)

I — II — III — I II —  
5 5 | 5 | 3 2 | 1 | 1 | 3 2 | 3 | 2 3 | 1 3 |  
云 山 万 台。 (三人同) 不 幸 奇 祸 天  
(阵 吉阵)

II —  
2 6 | 1 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 | 5 3 | 5 2 |  
来, 忘 得 个 机 法 举 汤, 那 里 有

I — II — III —  
3 5 | 1 2 | 5 3 | 5 2 | 0 1 | 1 3 | 2 2 | 2 ||  
再 进 乌 台, 再 进 乌 台。  
(阵 吉阵)

## 【尾腔】 (略)

五

供

弄

英



## 〔二〕【五供养】类型：

〔调式： 宫  
音域： 6 — i(3)〕

### (1) 起调：

I. 首句起板腔型：（一般用于套曲的首句）

4 3 3 3 6.3 5 — 5 5 32 72 3 —  
一 二 三 四 五 六 七

I — II — III —  
2/4 33 32 | 23 5 | 32 32 | 1 — | 1 — | .....  
一 二 三 四 五 六 七

II. 首句随板腔型：（用于曲牌或唱段首句）

I — II — III —  
① 2/4 0 3 | 5 6 | 65 | 5 6 | 6 — | 6 — | .....  
一 二 三 四 五 六 七

I — II — III —  
② 4 0 | 56 | i | 5 | 6 6 | .....  
一 二 三 四 五 六

(2) 正曲：（上、中、下三句体腔型，也可灵活组合为多句、多下句或上下句、中下句等变体腔型）

I. 上句腔型：

① 首句随板腔型 ②

$$\textcircled{2} \frac{2}{4} \underline{02} \underline{33} | \underline{23} \underline{23} | 1 \ 3 | 2 \ \underline{5} | 1 \dots | \dots$$

一 二 三 四 五 六 七 八 九

II. 中的腔型:

$$\frac{2}{4} 0 \ \underline{56} | 1 \ \underline{65} | 6 \ \underline{56} | 6 \ 1 \ \underline{56} | 6 \ \underline{35} | 5 - | \dots$$

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十

III. 中的腔型:

$$\frac{2}{4} 0 \ 5 | 6 \ \underline{53} | \underline{35} \underline{23} | \underline{565} | \underline{32} \underline{32} | 1 - | 1 - | \dots$$

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十

IV. 特殊腔型:

$$\textcircled{1} \frac{1}{4} 0 \ 1 | \underline{56} | 1 \ 5 | 6 \ 1 | \underline{56} | 1 \ 5 | \underline{56} | 6 \ 6 | \dots$$

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十

$$\textcircled{2} \frac{2}{4} \underline{000} \underline{00} | \underline{00} \ 0 | 1 \ \underline{65} | 5 \ \underline{61} | 6 - | 6 - | \dots$$

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十

$$\textcircled{3} \frac{2}{4} \underline{33} \underline{32} | \underline{12} \ 3 | 2 \ 1 | \underline{56} \underline{56} | \underline{23} \ 1 | \underline{02}$$

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十

$$\underline{56} \underline{12} | \underline{65} - | 3 - | 3 - | \dots$$

四 五 六

(3) 结尾:

I. 四字重句终止型:

.....  $\frac{2}{4}$   $\widehat{56}$  |  $\widehat{653}$  |  $\widehat{56}$  |  $\widehat{653}$  |  $\widehat{35}$   $\widehat{65}$  |  
 一 二 三 四 五 六 七 四 五

||  $\widehat{52}$   $\widehat{32}$  | | — | — ||  
 六 五。

II. 重全句终止型:

$\frac{2}{4}$   $3 \cdot 5$  |  $6 \cdot 5$  |  $\widehat{16}$   $\widehat{12}$  |  $3^v$   $\widehat{35}$  |  $\widehat{6 \cdot 1}$  |  $\widehat{653}$  |  
 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十

||  $\widehat{5}$   $\widehat{65}$  |  $\widehat{32}$   $\widehat{32}$  | | — | — ||  
 五 六 七 八。

(4) 唱腔谱例: “套曲”

# 【醉花阴】套

## 堪恨夫君迷野花

1 = ?

选自《双玉锁》董氏 (= 5) 唱段

楼 榭 堂 唱  
方 荣 璋 记 谱

### 【醉花阴】

4 3 3 3 6 3 5 — | 6 6 5 3 5 6 5 3 — | 2 3 3 3 2 |  
堪 恨 夫 君 迷 野 花 终 里

2 3 5 | 3 2 3 2 | 1 — | 1 — | 2 2 3 | 2 3 2 3 | 1 3 |  
不 愿 游 家 味 的 贪 风 流 花  
(阵 — 吉 阵)

2 6 | 1 — | 6 5 | 3 5 6 3 | 5 — | 5 — | 0 3 5 |  
爱 不 记 着 不  
(阵 — 吉 阵)

6 5 | 5 6 5 | 5 2 3 2 | 1 — | 1 — | 0 0 3 |  
记 着 光 彩 门 台 美  
(阵 — 吉 阵)

5 6 | 5 6 | 5 6 6 | 6 — | 6 — | 1 6 | 6 |  
落 帐 冷 香 消 败 孤 念 独 枕  
(阵 — 吉 阵)

5 | 6 3 | 5 — | 0 5 6 | 1 6 5 | 0 1 6 5 | 5 6 |  
独 自 睡 破 得 我 姐 妹 料 夕

6 53 | 5 65 | 52 32 | | — | — ||  
悲哀 朝夕 悲哀。

(阵 — 吉阵)

# 铜壶滴漏催

1 = ?  $\frac{2}{4}$

选自《双玉锁》刁氏[5]唱段

画眉序 | 5 6 | i 65 | 5 6i | 6 — | 6 — | 3. 5 | 6 i |  
铜壶 滴 漏 催 孤灯 独守

(阵 — 吉阵)

5 i | 6. 3 | 5 — | 0 i | 6 5 | 5 65 | 52 32 |  
泪满 腮, 进房中 姐妹 相对。

(由) 我和你是那异姓。  
(阵 — 吉阵)

5 i | 6. 3 | 5 — | 6 i | 6 5 | 5 65 | 52 32 |  
姐妹, 胜过同胞共 一胎

3 2 | 3 — | 2 3 | 1 3 | 2 3 |  
若 得 终身 不分月  
(阵 — 吉阵) (阵 —)

$\text{I} - | \underline{56} | 6 \underline{53} | \underline{56} | 6 \underline{53} | 5 \underline{65} | \underline{32} \underline{32} |$   
 乐得个欢娱快哉，欢娱快哉。

$\text{I} - | \text{---} |$   
 (阵 — 吉祥)

### 当你这泼贱驽骀

$\text{I} = \frac{2}{4}$  选自《双玉锁》董氏 [二五] 氏 [五] 唱段

【起势】

$\text{I} - | \text{---} | \text{---} | \text{---} |$   
 $\text{I} | \underline{6} | 6 | 5 | 6 | \underline{56} | 5 | 6 - | 6 - | 0 | \underline{55} |$   
 当你这泼贱 泼贱驽骀 没  
 (阵 — 吉祥)

$\text{I} - | \text{---} | \text{---} | \text{---} |$   
 $\text{I} | \underline{65} | \underline{35} \underline{65} | \underline{35} \underline{32} | 3 | \underline{26} | 1 - | 1 - | 1 - |$   
 疑迷 凝望痴 呆 胡也  
 (阵 — 独 — 吉祥)

$\text{I} - | \text{---} | \text{---} | \text{---} |$   
 $\text{I} | 6 | 6 - | 6 - | 0 | 3 | 5 | 6 | 1 | 6 | 5 | 0 |$   
 全 不 想 祖上  
 (阵 — 吉祥)

$\text{I} - | \text{---} | \text{---} | \text{---} |$   
 $\text{I} | 3 | 5 - | 1 | \underline{65} | 3 | 5 | 6 | 1 | 6 | 5 | 5 |$   
 怎做丑 伤风 败 俗 人偷

I—II—  
2 32 | 1 — | — | 20 ( | i 65 | 5 6 | 6 — |

人坏。

(四) (低) 有

何碍。

(阵 — 吉 阵)

(阵 —

I—II—III—  
6 — | 0 i | 6 53 | 6 i | 5 6 | 6 3 | 5 — |

不 愿 我 嫩 柳 嫩 蕊，

(吉 阵)

I—II—III—  
5 | 6 53 | 56 i | 6 53 | 5 65 | 32 32 | 1 — |

那 愿 他， 旧 族 内 台， 旧 族 内 台。

(阵 — 吉 阵)

【画眉序】 (略)

睡不寐 醒曾颠倒

= 1 号

这年双玉锁心钱万矣 [丑] 摘孩

杨荣儿  
京深瑞

唱  
唱

【出队子】

I—II—III—  
0 5 | 6 6 53 | 35 5 | 6 6 | 6 — | 0 i |

生 万 寐 神 神 颠 倒

(阵 —

I—II—III—  
6 i | 35 | 0 6 | 6 3 | 5 — | 3 5 | 6 i |

嫩 娥

味 抱

未知何

I—II—III—  
3 5 | 5 — | 32 32 | — | — |

$\dot{1} \dot{1} | \underline{56} | \dot{1} | 0 \underline{56} | \dot{1} 0 | \dot{1} \dot{1} | \underline{56} | \dot{1} 5 \underline{6\dot{1}} |$   
 人生窃玉偷香，须当暗中谋

$6 \cdot \underline{3} | 5 - | \underline{3} \underline{3} \underline{2} | 1 \ 2 | 3 -^{\vee} | 3 \underline{3} \underline{2} | 1 \ 2 |$   
 巧，若得鸾凤配，宁死黄泉

$\underline{3} - | \underline{6\dot{1}} | \underline{6} \underline{5} \underline{3} | 5 - | \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} | 1 - | 1 - |$   
 道，宁死黄泉道。  
 (阵) (阵——百阵)

### 夜深沉灯步上

1 = ?  $\frac{1}{4}$

选自《双玉锁》习氏(5)唱段

侯祖奎 唱  
李万峰 记谱

【滴溜子】

$0 \dot{1} | \underline{56} | \dot{1} | \underline{65} | 0 \dot{1} 6 \dot{1} 6 | \underline{35} |$   
 在锦沉灯步上，情

$\underline{65} | \underline{55} | 5 | \underline{32} | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |$   
 里等候侯郎 (6)  
 (阵 独 吉祥)

$5 \ 6 | \dot{1} \ \dot{1} | \underline{4} \ 5 | \underline{4} \ 6 \dot{1} 6 - | 6 \cdot \dot{1} | 5 \ \dot{1} |$   
 悄。切莫声响，携手入三



I — II — III —  
 6<sup>v</sup> 6<sup>i</sup> | 5 i | 6 3 | 5 — | 2 3 | 1 2 | 3 — |  
 房暗地结鸳鸯， 但愿同偕老。  
 (阵)

I — II — III —  
 5 6 i | 6 5 3 | 5 6 i | 6 5 3 | 3 5 6 5 | 3 2 3 2 | — | — ||  
 做一个地久天长，地久天长。  
 (阵 — 吉阵)

### 渴焦难当

1 = ?  $\frac{2}{4}$  选自《双玉配》希鸣琴 (弹唱段) 杨中光 唱 方宇璋 记谱

【赏余曲】 I — II — III —  
 i 6 | — i | 6 — | 6 — | 5 | i 6 | 5 |  
 渴焦难当， 何事的心惊  
 (阵 — 吉阵)

I — II — III —  
 5 i | 6 3 | 5 — | 3 5 | 6 i | 5 5 | 5 —  
 胆慌， 小鹿心头撞

I — II — III —  
 2 3 2 | 1. — | 1 — | 2 0 ( | 0 i | i 6 | 5 |  
 频撞。 (白) 见人影易逃  
 (阵 — 吉阵)

I — II — III —  
 5 6 | 6 — | 6 — | 2 0 ( | 4 0 i | i | i | 6 |  
 双， (白) 官叫他逃我  
 (阵 — 吉阵)

5̣ | 1̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ |  
 双 刀、 双 刀 命 人， 二 灵 儿 向 拜

6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | | | |  
 罗 衣 苦 告、 罗 衣 苦 告。

(阵 吉阵)

### 夜深沉铜壶三更

1=2  $\frac{2}{4}$

选自《双玉锁》折子戏(丑)钱猴唱段

楼相堂 唱  
 杨席月 记谱  
 方荣璋

【四门子】

0 1̣ | 5 6 | 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ — | 6̣ — | 3̣ 5̣ |  
 (不) 夜 深 沉 铜 壶 三 更， (钱) 密

(阵 — 吉阵)

6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | | — | — | 0 1̣ |  
 密 的 有 谁 知 晓？ (不) 上

(阵 — 吉阵)

6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ — | 1̣ 5̣ 6̣ |  
 悄 的 四 下 无 人， (钱) 红 灯 下

5̣ 1̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ — | 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ —  
 你 哀 愁。 恨 不 得 百 年 偕 老 结 良 缘

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 $\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 5 6 — 4 0 i | 6 i | 6 i | 5 6 | 6 3 | 5 |  
 呀！ 奴 守可 又居 私 奔， (钱)

(吉阵)

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 3 2 | 3 2 | 1 2 | 3 3 5 | 6 i | 5 3 | 5 | 5 3 2 | 1 |  
 相如 寅祖 得佳 人相如 寅 夜 得 佳人。

(阵)

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 |

绝 (吉阵)

### 孤身探望

= 2 4

选自《双玉锁》董氏 (= 占) 唱段

【独老催】

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 $\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 1 i | 5 6 | 6 | 6 | 3 5 | 6 i | 6 5 | 3 5 | 5 |  
 孤身 探望， 步 兰 房 探听 端

(阵 吉阵)

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 $\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 2 2 | 1 | 1 | 1 | 0 0 | 1 5 | 6 | 1 1 | 5 6 | 6 |  
 呀。 (白) 两个 里 恩爱 长。

(阵 吉阵)

(阵)

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 $\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 0 i | 1 | 6 | 5 | 6 3 | 5 | 0 i | 6 5 |  
 不 因， 瞎 子 好 德， 倘 是

(阵)

I—I—II—  
 5i | 16 | 53 | 5i | 65 | 35 | 5 | 32 | 1 | 1 ||  
 被人 知 晓、 醜名 远扬 醜名 远 扬。  
 (阵) (阵 吉阵)

### 三人的情意绵长

1=2 4/4 选自《双玉锁》刁氏[5] 董氏[=5] 钱万英[1] 唱段

【佚名】

I—I—II—  
 0i | 56 | 1 | 65 | 6 | 6 | i | 6i | 65 |  
 三 人 的 情 意 绵 长， 在 三 房  
 (阵 吉阵)

I—I—II—  
 35 | 5 | 32 | 1 | 1 | 20 | 0i | 56 | 56 |  
 谈 笑 欢 畅。 [介] 可 怜 你 血 战  
 (阵 吉阵)

I—I—II— I—I—II—  
 i | 5 | 6 | 6 | 35 | 6i | 65 | 35 | 5 |  
 受 刀 伤， 令 人 一 见 魂 飞 魄 散  
 (阵 吉阵)

II— I—I—II—  
 32 | 1 | 1 | 20 | 0i | 56 | i | 65 | 6 |  
 旁。 (白) 俺 这 里 指 渡 陈 仓，  
 (阵 独 吉阵) (阵)

I—I—II— I—I—II—  
 6 | 05 | 5i | 65 | 5i | 65 | 55 | 5 | 5 |  
 你 从 空 祸 来 你 从 空 祸 来  
 (吉阵)

3 2 | 1 1 | 1 1 | 1 1 ||

降。

(阵 独 吉阵)

呀！只俺这出々悄悄行计巧

= ? 选自《双玉锁》钱万安[丑]钱玉秀[正生]秋氏[正旦]唱段 杨素楼和堂唱

刮地风]

1 1 — 2 6 — 2 4 0 1 | 6 6 | 3 5 3 5 | 2 5 — |

呀！

只 俺 这 出 2 悄 2 行

(吉 阵)

6 1 6 5 | 5 3 1 3 — | 3 5 | 6 1 | 6 5 3 | 5 5 |

行 巧 夜 深 2 有 佳

(阵 — 吉 阵)

3 2 3 2 | 1 1 | 1 — | 3 2 | 3 — | 2 5 | 1 3 |

知 晓？ 将 尹 首 依 靠 内 儿

(阵 — 吉 阵)

2 6 1 1 — | 1 1 | 6 — | 5 | 6 5 | 5 1 |

台， 管 叫 他 平 白 地 祸 来

6 5 | 1 6 | 3 5 — | 5 — | 1 — | 2 0 < |

招 平 白 地 祸 来 招。 丑下。 (无旁)

(无旁)

I — II — III —  
 0 i | 5 6 | i i | 5 6 T 6 — T 6 — | 3 5 |  
 昨夜里神昏颠倒。清  
 (阵 — 吉阵)

I — II — III —  
 6 i | 6 5 | 3 5 5 | 5 2 3 2 | 1 — T 1 — | 2 0 ( |  
 晨的心惊胆战。  
 (阵 — 接打二个[22] [走板])

I — II — III —  
 4 0 i | 5 6 | 5 6 | i | 5 | 6 T 6 T 6 |  
 血淋：尸首内上靠。  
 (阵 独 吉阵)

I — II — III —  
 0 i | 6 5 | 3 5 | 5 | 3 2 | 1 T 1 | 2 0 ( | 0 i |  
 吓得我魂飞魄消。(秋氏) 何  
 (阵 独 吉阵接[小走板])

I — II — III —  
 i i | 5 6 | i | 5 | 6 T 6 T 6 | 0 i | 6 5 |  
 事的喧哗。闹声响。出蓬帷  
 (阵 独 吉阵)

I — II — III — I —  
 5 | 5 | 3 2 | 1 T 1 | 2 0 ( | 0 i | 5 6 | i i |  
 问瑞祥。(白) 是谁来尸首  
 (阵 独 吉阵)

I — II — III — I —  
 6 5 | 6 T 6 T 6 | i | 6 i | 6 5 | 3 5 | 5 |  
 刀伤。血淋淋倒在生  
 (阵 独 吉阵)

3 2 | | | | > 0 0 | 0 i | 5 6 | i i | 6 5 | 6 T

唉。 (白) (王秀秋) 这 可是 祸从 天 降，

(阵 独 吉阵)

6 T 6 | 3 5 | 6 5 | 1 2 | 3 3 5 | 6 i | 6 5 | 5 |

难分 泾渭 与 青 黄，难分 泾 渭 与

独 吉阵)

2 3 2 | | T | T | ||

麦黄。

(阵 独 吉阵)

# 好叫我难捨难分女多妖

1 = 2  $\frac{2}{4}$  选自《白门楼》吕布[小生]唱段 楼桐堂 唱  
王依凯 记谱  
方原璋

刮地风

5. 1 | 6 i 6 5 | 3 2 1 2 | 3 — | 1 2 i | 6 i 5 | 6 — |

呀！ 呀！

(二 阵)

0 5 6 | i 6 5 | 6 i 6 5 | 3 5 T 5 | 1 6 5 | 5 3 2 | 3 — |

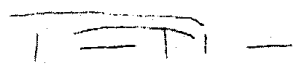
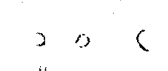
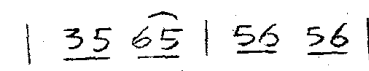
好 叫 我 难捨难分 一 多 妖，

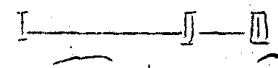

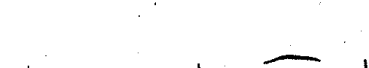
(阵 — 独 —

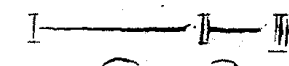
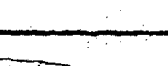
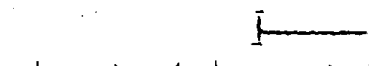
3 — | 0 3 5 | 1 6 5 | 5 6 5 | 3 5 6 5 | 3 5 3 2 | 3 2 6 |




程 折 送 恩 爱 双 2 2 撇 2，


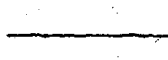

(吉 阵) (阵 —







  
 (白) 曹操呀曹操！ 一任你 暗中行眉
   
 独 — 吉阵) (丈独吉阵)


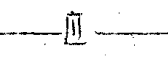




  
 广 谋高， 轻 觑 你
   
 (阵 — 吉阵)




  
 如同 草莽。 (白) 今夜里 守城
   
 (阵 — 吉阵)




  
 自 保，(内喊)呵 [小生两边看。(白)呀！] 又
   
 (阵 —) (快[乱锣]) (丈独吉阵)




  
 听得 齐声 鼓噪， 凭看你兵勇
   
 (阵 — 吉阵)




  
 将豪， 今朝 智胜干戈 鞍马 劳，智是
   
 (吉阵)




  
 干 戈 鞍 马 劳。
   
 (吉阵)



# 呀々々好惊慌

选自《双玉锁》丁氏[占]董氏[二占]唱段

= 7 4

【水仙子】

0 | 56 | 15 | 6 | 56 | 165 | 56 | 6 | 6 |  
呀 2 好惊慌 呀 2 好惊慌  
(阵 吉阵)

35 | 6 | 65 | 55 | 532 | 1 | 1 | 00 ( |  
忙 步 儿 探问 夫郎。  
(阵 接打 [小走板])

0 | 56 | 56 | 16 | 65 | 6 | 6 | 6 | 35 |  
可怜你 面颊 受 刀 伤， 令人  
(阵 独 吉阵)

6 | 65 | 55 | 232 | 1 | 1 | 1 | 00 ( | 0 |  
一 见 魂飞 魄荡。 (白) 谁  
(阵 独 吉阵)

56 | 15 | 6 | 1 | 5 | 6 | 6 | 6 | 1 |  
讲你 嘴渣 2 闲 话 讲 告  
(阵 独 吉阵)

6 | 65 | 35 | 35 | 5 | 232 | 1 | 1 | 1 |  
白 分白 皂 辨 青黄，  
(阵 独 吉阵)

— I — II —  
 0 i | i i | 5 i | 5 i | 5 i | 6 3 | 5 | 5 i | 6 |  
 可 怜我 夫妻 分路 上， 全尸 骸

I — II —  
 5 i | 6 5 | 5 i | 6 5 | 5 5 | 2 3 2 | | T | T | T | ||  
 尝 夫 命、 含冤 泉址、 含冤 泉址。

(阵 独 吉阵)

附【水仙子】

呀々々恶贼陷害咱

1=2

选自《大凤缘》潘凤兰 [= 占] 唱段 津村大山 唱  
 芳荣璋 记谱

【水仙子】

I — II — III —  
 去 0 i | i 5 | 6 5 6 | i | 5 | 6 T 6 | 7 6 5 3 5  
 呀 々 恶贼、 陷 害 咱， 哭 ？  
 (阵 吉阵)

I — II —  
 6 3 5 — | 5 5 5 5 5 2 3 2 | — 去 0 5 | 6 6 |  
 哭 哭得我肝肠痛碎， 拜 ？  
 (吉 阵)

I — II — III — I — II —  
 i | 5 i | 6 3 | 5 | 7 3 3 2 3 2 3 5 — 去 0 i |  
 痛 痛悲哀， 呀呀冷呀！ 哭  
 (快 [小走板])

I — II — III —  
 i 5 | 6 | 0 5 | 5 6 | i | 5 i | 6 3 | 5 | 3 |  
 哭 々 哭 年 还 受 灾， 恨

3 | 5 | 5̣ | 6̣.3̣ | 5 | # 23 23 23 5 — |  
根 2 2 何方， 啊呀命2呀！

(吉祥)

4 05 | i | 5 | 6 | 0i | 55 | 35 | 12 | 3 |  
你 执 2 2 执 幼女 铃竹 浪淘 沙、

6 | 53 | 23 | 5 | 32 | | | ||  
铃 竹 浪 淘 沙。

(阵 独 吉祥)

### 儒生反做凶手害

选自《双玉锁》秋氏〔正旦〕唱段

尾腔]

5 — | — 65 — 5 6 5 | 2 | 5 6 5 6 5 6 3 2 — |  
儒 生 反 做 凶 手 害， 祸 到 临 头 无 躲 换，

(吉祥)

3 66 | 5 6 | 56 53 | 2 — | 3 32 2 6 | i 6 |  
但 愿 得 无 是 无 非 脱 祸 殃。  
文 吉 文 文 2文 2个 文 了

文(接[火炮])

附【双声子】

取金刀伉俪同调

1 = ?  $\frac{2}{4}$

选自《天门阵》李继美 [5] 唱段

潘林灿  
方荣璋

记谱

【双声子】

0 5 | 5 6 | i 3 | 0 3 | 5 6 | i i | 5 6 |  
取 金 刀 取 金 刀 伉 俪 同 调

6 — | 6 — | 0 5 | 5 i | 6 — | 0 5 | i 6 |  
命 中 遭 命 中 遭  
(阵 — 吉阵)

2 3 2 | 2 3 | 5 3 2 | 1 — | 1 — | 5 6 | i — |  
不 能 够 离 凤 鸾 我 为 你  
(阵 — 吉阵)

5 | 6 3 | 5 — | 5 i | 6 | 5 3 | 5 i |  
多 颠 倒 愿 死 黄 泉 同 归

6 5 | 5 6 | 3 2 3 2 | 1 — | 1 — ||  
一 朝 同 归 一 朝  
(阵 — 吉阵)

【注】 本曲可代替【四门子】，但在会曲中，不  
【四门子】通用。

# 【端正好】 套

【端正好】 (略)

你是个几度不自在

选自《铁灵关》白秀娥[占]王庆[小生]孙奇[净]唱段

滚绣球

1 = ?  
 2 0 5 | 5 6 | 5 6 | 56 56 | 1 65 | 5 6 | 6 — |  
 (白) 你 是 个 几 度 几 度 不 自 在  
 (阵 —

6 — | 6 5 | 35 63 | 5 — | 5 — | 5 65 | 35 32 |  
 — 身 儿 何 干 何 干 何  
 (结 阵) (阵 — 吉 阵)

3 26 | 1 — | 1 — | 0 3 | 5 6 | 6 6 | 5 1 |  
 你 是 个 滔 天 罪 孽 重  
 (阵 — 独 — 吉 阵)

6 3 | 5 — | 0 5 | 6 53 | 5 65 | 35 32 | 3 26 |  
 载 进 军 门 何 言 何 言 分 解  
 (阵 —

1 — | 1 — | 0 3 | 5 6 | 6 6 | 5 1 | 6 3 |  
 可 不 道 过 奴 身 遭 穷 败  
 (阵 —

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III}$   
 5 — | 0 5 | 6 53 | 5 65 | 35 32 | 3 26 | | — |  
 屈 杀 了 英 雄 英 雄 气 概，  
 (阵 — 独 —

(王) — 灵 儿  
 吉 阵)

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III}$   $\text{I} \text{---} \text{II}$   
 6 i | 6i 5 | 6 — | 6 — | 6 5 | 35 63 | 5 — |  
 不 移 不 移 自 在； 夫 与 妻，  
 (阵 — 吉 阵) (阵 —

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III}$   
 5 — | 5 65 | 35 32 | 3 26 | | — | | — | 0 5 |  
 双 2 双 2 恩 爱 可  
 吉 阵) (阵 — 独 — 吉 阵)

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III}$   
 i 65 | 6i 6i | 5 i | 6 3 | 5 — | 0 i | 6 5 |  
 不 道 屈 杀 英 雄 受 偶 害 好 叫 我

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III}$   
 5 65 | 35 32 | 3 26 | | — | | — | 4 03 | 50 |  
 羞 煞 羞 煞 那 一 回。 铁 灵 关  
 (阵 — 独 — 吉 阵)

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III}$   
 356 | i | 5 | 6 | 0i | 65 | 5 | 6 |  
 杀 得 他 无 眠 故， 官 叫 他 妈  
 (吉 阵)

$\overset{I}{|} \text{---} \overset{II}{|} \text{---} \overset{III}{|} \text{---}$   
 $\underline{35} | \underline{32} | \underline{32} | | \underline{05} | \underline{56} | | \underline{56} | \underline{65} |$   
 犹 不 留。 (补) 恼 的 俺 怨 气 直  
 (阵 吉阵)

$\overset{I}{|} \text{---} \overset{II}{|} \text{---} \overset{III}{|} \text{---}$   
 $\underline{63} | 5 | | 6 | 5 | \underline{35} | 2 | \underline{32} | | |$   
 上， 管 叫 你 一 命 哀 哉。  
 (阵 独 吉阵)

### 杀得他天昏地暗无路挨

选自《铁灵灵》白秀娥〔占〕唱段

【呀令】

$\overset{I}{|} \text{---} \overset{II}{|} \text{---} \overset{III}{|} \text{---}$   
 $\underline{05} | \underline{66} | \underline{56} | \underline{56} | | 5 | 6 | \underline{6} | |$   
 杀 得 他 天 昏 地 暗 无 路 挨， 冤  
 (阵 吉阵)

$\overset{I}{|} \text{---} \overset{II}{|} \text{---} \overset{III}{|} \text{---}$   
 $6 | \underline{65} | \underline{35} | 5 | \underline{32} | | | | |$   
 仇 儿 如 何 怨 耐， 只 将 这  
 (阵 独 吉阵)

$\overset{I}{|} \text{---} \overset{II}{|} \text{---} \overset{III}{|} \text{---}$   
 $\underline{1} | \underline{56} | \underline{63} | 5 | \underline{55} | 5 | \underline{35} | 5 | \underline{32} |$   
 扫 尽 狼 烟 怎 不 是 父 亲 尸 骸。  
 (阵)

$\overset{I}{|} \text{---} \overset{II}{|} \text{---} \overset{III}{|} \text{---}$   
 $| | | 02 | 20 | 23 | 3 | | 1 | \underline{232} | 2 |$   
 (内唱) 叫 你 怎 不 是 父 亲 尸 骸。

$\underline{23}$  |  $\underline{13}$  |  $\underline{216}$  | 5 | 2 | 3 | 5 |  $\underline{32}$  | | |  
 一 众 强 恭 回 路 追  
 ( 又 又 又 ) ( 吉 阵 )

33 | 5 | 6i | 6i | 5i | 6.3 | 5 | 33 | 5 |

突然 是 小小 英雄 多气 概， 望不 见

I—I—II—  
 6̣i | 5̣i | 6̣.3̣ | 5 | # 0.2̣ 3̣3̣ 2̣3̣3̣ 2̣3̣2̣3̣ 3̣ | 2̣3̣  
 英雄 好悲 哀， 这一回 石的不 痛忍人 也么歌！

2 — 4 | 1 | 5 | 6 | 1 | 65 | 3 | 123 |  
 凡 的 不 恨人  
 (打[大老板])

I ——— II ——— III —————  
216 | 5 | 2 | 3 | 5 | 32 | | | | |  
 也 么 歌! (白) 旁吓! 急忙  
 (文 文 文) (吉祥)

的 上 雕 鞍 进 牵 围。

( 阵 告 阵 )

忍着俺一支梨花保父骸

三、 $\frac{1}{A}$  是  $A$  的逆元， $A$  的逆元是唯一的。



【昆布衫】

03 | 56 | 56 | 56 | 16 | 5 | 6 | 6 |  
 (白) 恐 着俺 一支 梨花 保 父 骸，  
 (阵 吉阵)

35 | 6 | 5 | 35 | 5 | 2 | 32 | | |  
 禁 不 住 悲苦 泪 盈 腮，  
 (阵 独 吉阵)

03 | 33 | 5 | 6 | 5 | 63 | 5 | 03 | 55 |  
 回 头 望 强兵 追得 快， 俺 可也

35 | 5 | 2 | 32 | | |  
 无 父 无 赖。  
 (阵 独 吉阵)

【佚名】

13 | 2 | 14 | 6 | 35 | 6 | 33 | 35 |  
 (王) 强兵 来 到， 看 将 来 我命  
 (阵 吉阵)

5 | 32 | | | 00 | 02 | 33 | 23 |  
 难 逃。 [打介。(白) 一霎时 狂风  
 (阵 独 接[火炮])

2 3 | 3 | 2 | 1 6 | 6 | 6 | 0 3 | 5 5 | 3 5 |  
刮地 泼 面 遮, 顷刻间 烟雾  
(阵 独 吉阵)

I — II — III —  
6 i | 6 5 | 5 | 2 | 3 2 | | | 6 i | | |  
愁 云 霎 时 开, 我 这 里  
(阵 独 吉阵)

I — II — III —  
6 i | 6 i | 5 i | 6 3 | 5 | 5 i | 6 5 | 5 i | 6 5 |  
心意 无穷 哭 悲 哀, 凝 眸 望 一 众 儿

I — II — III —  
5 i | 6 5 | 1 2 | 3 2 | 3 3 | 1 2 | 3 2 | 1 2 | 3 | — ||  
喊 不 住 闹 挨 2, 喊 不 住 闹 挨 2,  
(文 吟 文 转 [火 炮])

# 【紫花儿序】套

## 坐朝阳社稷定封疆

1 = ?

选自《龙凤呈祥》金水花[正旦]唱段

赵培生 唱  
方荣璋 记谱

# 【紫花儿序】

3 3 | 6 3 | 5 — | 6 6 | 6 5 3 | 6 5 | 3 — | 2/4 3 3 | 3 2 |  
坐 朝 阳 社 稷 定 封 疆, 锦 绣 襦  
(吉)

$\overline{23} \ 5 \mid \overline{52} \ \overline{32} \mid \mid \overline{\quad} \mid \mid \mid \overline{61} \ 3 \mid 2 \ 3 \mid 1 \ 3 \mid$   
 乌 龙 罩 黛， 大 晋 邦 终 日 无 晏  
 ( 阵 — 吉 阵 )

$\overline{2} \cdot \overline{6} \mid \mid \mid \mid \overline{6} \ i \mid \overline{6} \ i \mid 5 \ i \mid \overline{6} \cdot \overline{3} \mid 5 \mid \mid$   
 脚， 端 住 帝 室 坐 一 带，

$0 \ \overline{35} \mid \overline{61} \ \overline{65} \mid 5 \ \overline{65} \mid 5 \cdot \overline{3} \mid \overline{52} \ \overline{32} \mid \mid \overline{\quad} \mid \mid \mid$   
 喜 收 2 风 调 雨 顺 来。  
 ( 阵 — 吉 阵 )

$\overline{51} \ 6 \mid 5 \ i \mid \overline{6} \cdot \overline{3} \mid 5 \mid \mid 0 \ \overline{35} \mid \overline{61} \ 5 \mid 5 \ \overline{65} \mid$   
 要 列 祖 转 安 泰， 众 群 臣 扶 佐

$\overline{52} \ \overline{32} \mid \mid \overline{\quad} \mid \mid \mid 0 \ \overline{56} \mid i \ \overline{65} \mid \overline{56} \ i \mid 5 \ 6 \mid$   
 邦 家， 我 这 里 出 兵 骤  
 ( 阵 — 吉 阵 )

$\overline{6} \cdot \overline{3} \mid 5 \mid \mid 0 \ \overline{35} \mid i \ \overline{65} \mid \overline{35} \ \overline{65} \mid \overline{52} \ \overline{32} \mid \mid \overline{\quad} \mid \mid$   
 起， 那 怕 他 神 通 广 大。  
 ( 阵 —

$\mid \mid \mid 0 \ 5 \mid i \ 6 \mid \overline{6} \ i \mid 5 \ 6 \mid \overline{6} \cdot \overline{3} \mid 5 \mid \mid$   
 友 焉 饒 协 助 邦 家，  
 ( 吉 阵 )

0 i | 6 5 | 5 i | 65 3 | 0 65 | 56 i | 5 3 |  
 北 持 肩 国 邦 宁 静、 总 是 龟 女 中 大 将、  
 (吉 阵)

I ——— II ——— III ———  
 5 65 | 52 32 | | ——— | ——— ||  
 女 中 大 将。  
 (阵 — 吉 阵)

### 神通大奇门妙法

1 = ?  $\frac{2}{4}$

选自《龙凤呈祥》金水花[正旦]唱段

【牧羊关】

I ——— II ——— III ———  
 0 i | 5 6 | 5 6 | 5 6 7 6 ——— | 0 35 |  
 神 通 大 奇 门 妙 法、 谁  
 (阵 — 吉 阵)

I ——— II ——— III ———  
 6 5 | 5 65 | 52 32 | | ——— | ——— | 0 6 | i i |  
 猜 透 混 沌 仙 家、 怎 他 是  
 (阵 — 吉 阵)

I ——— II ——— III ———  
 5 | 5 | 6 3 | 5 ——— | 00 0 | 00 0 | 00 00 |  
 登 天 入 地、 要 偷 生 只 降 非、 蓬 莱 降 下

I ——— II ——— III ———  
 i i | 5 6 7 6 ——— | 0 i | i i | i i |  
 奇 门 八 卦！ 为 甚 的 此 战  
 (阵 — 吉 阵)

5 1 | 5 1 | 6 3 | 5 - | 0 35 | 61 65 | 5 65 |  
定透 精 华, 要 不 是 魔 战

52 32 | | - | 0 5 | 6 5 | 51 6 | 56 1 |  
神 妙, 恐 防 着 生 察 2 冤 气  
(阵 — 吉 阵)

6 53 | 5 65 | 32 32 | | - ||  
难 解, 冤 气 难 解。  
(阵 — 吉 阵)

俺这里坐龙庭称孤道寡

1 = 2 选目《龙凤图》马荣 1 唱段

【四 决 玉】

0 1 | 5 6 | 01 56 | 1 5 6 | 5 1 | 5 6 | 6 - |  
俺 2 2 俺 这 里 坐 龙 庭 称 孤 道 寡,  
(阵 —

0 35 | 61 65 | 35 65 | 5 - | 52 32 | | - |  
众 文 武 三 呼 齐 来 拜。  
(吉 阵) (阵 —

3 3 | 5 - | 56 1 | 6 3 | 5 - | 5 1 |  
要 记 着 金 整 带, 黄  
(吉 阵)

6 53 | 5 — | 52 32 | 1 — | — | 5 i | 6 5 |  
 袍 愿 体 来 俺 是 个  
 (阵 — 吉 阵)

5 i | 6 5 | 3 5 | 1 2 | 3 0 | 6 i | 6 53 |  
 太 平 居 永 锡 风 烟 泰 永 锡

I — II —  
 5 3 | 2 32 | 1 — | — ||  
 风 烟 泰。  
 (阵 — 吉 阵)

【前腔】

浪 浪 々 杀 气 势 汹 々

1 = 2

选自《龙凤图》马原 [净] 唱段

【哭皇天】

I — II —  
 0 i | 5 6 | 56 56 | 65 | 5 6 T 6 — | 6 — |  
 浪 浪 々 杀 气 势 汹 々  
 (阵 — 吉 阵)

I — II — III —  
 i — | 6 i | 5 5 | 5 65 | 52 32 | 1 — | — |  
 兄 和 弟 如 虎 如 豹  
 (阵 — 吉 阵)

I — II — III —  
 0 3 | 3 5 | i i T 5 6 | 6 3 | 5 — | 3 2 |  
 老 得 个 狼 烟 尽 扫 放 心  
 264

1 2 | 3 — | 3 32 | 1 2 | 3 —<sup>V</sup> | 6 1 | 6 5 |  
 坐 龙 庭、 万 国 齐 来 朝、 万 国

5 — | 2 32 | 1 — | 1 — ||  
 齐 来 朝。

(阵 — 吉阵)

【前腔】 (略)

不得倚无处逃网

1=2 去、 送台《龙凤呈》马飞龙(付)马飞豹(丑)唱段

【混天令】

0 1 | 5 6 | 5 1 | 5 6 | 6 — | 6 — | 3 5 | 5 1 | 6 5 |  
 不 得 倚 无 处 逃 网、 急 回 归

(阵 吉阵)

3 5 | 5 | 3 2 | 1 — | 1 — | 2 3 | 0 1 | 5 6 | 5 6 |  
 遣 兵 调 得、 (白) 奉 父 命 出 阵

(阵 吉阵)

5 6 | 6 — | 6 — | 1 — | 6 1 | 6 5 | 3 5 | 5 | 3 2 |  
 沙 场、 九 龙 山 血 战 刀 枪、

(阵 吉阵)

1 — | 0 3 | 3 3 | 5 | 5 1 | 5 1 | 6 3 | 5 |  
 白 林 郎 武 艺 多 高 强、

(阵 吉阵)

(文)

0̣i | 5̣5 | 3̣5 | 5̣i | 6̣5 | 5 | 2̣3̣2̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ |

一霎时 烟塵 混 乱 无 逃往。

(作 吉律)

6̣i | 6̣i | 6̣i | 5̣i | 6̣3̣ | 5 | 3̣5 | 0̣2̣ | 3̣ |

出 层 对 壁 峰 程 飞 镖 一 起

(文)

5̣i | 6̣5 | 5̣i | 6̣5 | 5̣5 | 3̣2̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ |

两 手 足 命 丧 泉 止 命 丧 泉 止。

(陈春 吉文)

### 听儿言悲痛伤怀

1=2 4

选自《龙凤呈祥》金水花(正旦)唱段

【会河台】

0̣i | 5̣6 | 5̣i | 5̣6 | 6̣ | 6̣ | 1̣ | 6̣ | 5̣ |

听 儿 言 悲 痛 伤 怀 哭 姣 儿

(作 吉律)

5̣5 | 2̣3̣2̣ | 1̣ | 1̣ | 5̣i | 5̣6 | 1̣ | 5̣i | 5̣i |

命 丧 黄 泉 双 眉 耒 蹙 起 余 气 波 面

(作 吉律)

(文)

6̣3̣ | 5̣ | 0̣0 | 0̣ | 0̣0 | 0̣ | 5̣i | 6̣5 | 5̣6 |

来 要 把 那 强 徒 贼 凌 迟 碎 割 凌 迟



碎削。

(阵 吉文)

【前腔】 (略)

【前 腔】 (略)

〔尾腔〕 (略)

梁州序】套

錦征袍 少年雄壯

1-2

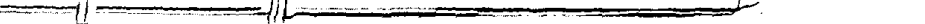
选自《天门阵》杨延昭（正生）唱段

生凡璋  
培榮  
趙方

時  
地譜

一校花

3 35 63 5 ——— 1 61 65 35 65 3 ———  
 锅 征 袍 少年雄 壮  
 (咕 咕 又)


  
 是准家 台 进 音。 (升下) 呵 2 壳口儿

$\frac{1}{2} = \frac{2}{4} = \frac{2}{4} \times \frac{5}{5} = \frac{10}{20}$   
 兵难 保驾 夫

防。  
(阵——吉阵)

防。  
可 怜 俺 父 子 血 战 沙 场，

提起来 不同人 恶叹 悲伤，  
(阵——吉阵)

恨那几 梁梁峰 然  
天门阵 阵：绝

那 刘 看 植 建 植 建 家 德。  
(阵——)

招 讨 帅。  
(阵——吉阵)

又 拜 着 杨 六 郎，  
(阵——吉阵)

出 阵 难 逃 罗 网，  
为 国 粉 身 埋

$\dot{c} \ 3 \ 5 \ - \ | \ \dot{c} \ 1 \ | \ \dot{c} \ 1 \ | \ 3 \dot{c} \ 1 \ | \ \dot{c} \ 5 \ | \ 5 \ - \ |$   
 当 将军难免阵前亡

转场  
 $\dot{c} \ 3 \ 5 \ | \ \dot{c} \ 5 \ 3 \ | \ 5 \ \dot{c} \ 5 \ | \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ | \ 3 \ 2 \ 5 \ | \ 1 \ - \ | \ 1 \ - \ |$   
 眼 神 : 含泪 含泪 咽 腥。  
 (阵 — 独 — 吉祥)

转场  
 $\dot{c} \ 3 \ | \ \dot{c} \ 5 \ | \ 1 \ - \ | \ \dot{c} \ 5 \ | \ 3 \ 2 \ 3 \ 1 \ - \ | \ \dot{c} \ 5 \ 3 \ 2 \ |$   
 无 系 铃儿响

$\dot{c} \ 5 \ \dot{c} \ 5 \ | \ 1 \ \dot{c} \ 5 \ | \ 5 \ 3 \ 1 \ 6 \ - \ | \ 1 \ 2 \ 3 \ | \ 1 \ 2 \ 5 \ | \ 2 \ 3 \ 2 \ 5 \ |$   
 姓 黄、 妻 弟、 宽口在 常 肉 铃 至  
 (阵 — 吉祥)

(转场)(转场)  
 $2 \ | \ 3 \ 0 \ | \ 0 \ 3 \ 5 \ | \ \dot{c} \ 5 \ | \ 3 \ 3 \ 2 \ | \ 2 \ 2 \ | \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ |$   
 有 行 上、 味 骨 肉 身 金 三 高 杆  
 (2)

$3 \ 2 \ 1 \ | \ 1 \ - \ |$   
 上  
 (文 文 又 — 接吹(过场))

# 进天门动刀枪

1=2 4

选自《天门阵》豫剧唱段

## 【浣沙】

I ——— II ——— III ———  
 01 | 56 | 6 | 5 | 6 | 6 | 35 | 6 | 65 |  
 进 天 门 动 刀 枪 威 风 凛 々  
 (阵 群)

I ——— II ——— III ———  
 5 | 5 | 32 | 1 | 1 | 03 | 33 | 5 | 6 |  
 志 气 昂 一 阵 々 番 奴  
 (阵 独 群)

I ——— II ——— III ———  
 5 | 63 | 5 | 35 | 6 | 5 | 35 | 5 | 32 |  
 县 猖 狂 小 英 雄 生 性 刚 强

———  
 1 | 1 |  
 (阵 群)

## 【四儿】

I ——— II ——— III ———  
 03 | 56 | 56 | 66 | 6 | 6 | 1 | 6 | 65 |  
 拿 金 刀 进 阵 杀 凡 番 奴  
 (阵 群)

I ——— II ——— III ———  
 55 | 532 | 1 | 1 | 6 | 33 | 5 | 6 | 56 |  
 如 虎 如 狼 他 那 里 迎 战 少  
 (阵 群)

(陣 吉陣)

小阴爻] 令令 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之

(陈春 吉文)

1.                     

选自《天门阵》杨延昭〔正旦〕唱段

3 | 5 | 6 | 5 | 6 | 5 | 6 | 6 | 6

整 雄 威 昇 令 忙 2

5 5  $\frac{2}{4}$  5 — | 5 — | 0 5 | 6 5 | 5 5 |

(独 — 吉 律) 安 定 那 杜 福

3 2 | 1 — | 1 — | 0 3 | 3 3 | 5 — | 6 |  
 山 转 还 朝 功 绩

(阵 — 吉阵)

5 6 | 6 3 | 5 — | 3 5 | 6 | 6 5 | 5 — |  
 奏 君 皇, 烈 子 — 心 救

2 3 2 | 1 — | 1 — | 3 5 | 1 2 | 3 0 | 3 5 |  
 山 崎。 高 画 麒麟 图, 五 风

(阵 — 吉阵)

(又)

6 | 6 5 | 5 — | 2 3 2 | 1 — | 1 — | 2 0 <  
 接 前 姓 名 场。

(白)

(阵 各 吉 又) 接 以 走 四

5 6 | 1 — 2 4 | 5 6 | 5 6 | 6 — | 6 — | 1 — |  
 急 得 他 胸 怒 吐, 不

(阵 — 吉 阵)

6 | 6 5 | 5 5 | 2 3 2 | 1 — | 1 — | 2 0 <  
 孝 子 弟 犯 王 章。

(白)

(阵 — 接 以 走 四 半 然)

0 5 | 1 6 | 5 6 | 5 0 | 6 — | 6 — | 2 0 <  
 光 斩 你 狐 辟 狗 虎。

(白)

(阵 各 吉 又) [反 走 极]

( 丈 令 平 熟 )

1 = 1

选自《天内峰》李致美[昆]探子[昆]唱段

【皂角儿】

I ——— I II ———

2̣ | 5̣6̣ | 5̣ | 5̣6̣ | 6̣ | 6̣ | i | 5 | 6̣3̣ |


(奏) 听 言来 魂飞 魄丧 入 套 圈

(阵 吉阵)

(阵)

(陣 吉陣)

(陣)



独 吉

(阵 独 阵)

03 | 33 | 5 | 6i | 6i | 5i | 63 | 5 | 03 |

也 那 里 千军 万马 如虎 狼 双

35 | 5 | 51 | 51 | 63 | 5 | 35 | 61 | 65

文 星 卷。 女红 班， 朝 正 马

$\text{I}-\text{II}$  —————  $\text{III}$  —————  
 $56 \text{ T } \hat{6}$  ———— | ————  $> 0 <$   $4 \text{ } \underline{66} \text{ } 2 \text{ } — \text{ } 2 \text{ } — \text{ } \underline{23} \text{ } 5 \text{ } —$   
 天翻, (正生白) 推出辕门: (占) 且切! 啊呀天 天 天,  
 (文 吉阵)

$\text{I}$  ————  $\text{II}$  ————  $\text{III}$  ————  
 $\frac{1}{4} \text{ } \underline{23} \text{ } | \text{ } 3 \text{ } | \text{ } \underline{23} \text{ } \underline{23} \text{ } | \text{ } \underline{23} \text{ } | \text{ } 2 \text{ } | \text{ } \underline{32} \text{ } | \text{ } 1 \text{ } | \text{ } 1 \text{ } | \text{ } > 0 <$   
 反将 奴 一番 就解 一番 就解, (白)  
 (阵各 2个 文令 丰熟)

$\text{I}$  ————  $\text{II}$  ————  $\text{III}$  ————  
 $56 \text{ } | \text{ } 56 \text{ } | \text{ } \underline{16} \text{ } | \text{ } 5 \text{ } | \text{ } 6 \text{ T } 6 \text{ } | \text{ } 35 \text{ } | \text{ } \underline{61} \text{ } |$   
 (探) 将他 绑在 华 表 上, 劝他 投  
 [反逆叛] (阵 吉阵)

$\text{I}$  ————  $\text{II}$  ————  $\text{III}$  ————  
 $\underline{65} \text{ } | \text{ } 5 \text{ } | \text{ } \underline{23} \text{ } | \text{ } 1 \text{ } | \text{ } 1 \text{ } | \text{ } > 0 < \text{ } | \text{ } 51 \text{ } | \text{ } \underline{65} \text{ } |$   
 降, 不 投降, (白) = 将军死得可伶 将尸 冒,  
 (阵 吉文 文) (吉文)

$\text{I}$  ————  $\text{II}$  ————  $\text{III}$  ————  
 $51 \text{ } | \text{ } 65 \text{ } | \text{ } 55 \text{ } | \text{ } \underline{23} \text{ } | \text{ } 1 \text{ } | \text{ } 1 \text{ } | \text{ } ||$   
 降, 分法 阵, 分法。  
 (阵各 2个 文令 丰熟)

### 一片丹心

1 = ? 选自《天门阵》杨延昭 [正生] 李甄美 [占] 穆桂英 [二占] 喝殿

**【不是路】**  $\text{I}-\text{II}$  —————  $\text{III}$  —————  
 $4 \text{ } 3 \text{ } \underline{53} \text{ } — \text{ } 3 \text{ } 2 \text{ } \underline{161} \text{ } 6 \text{ } ————$   $3 \text{ } 5 \text{ } ; \text{ } \underline{61} \text{ } 6 \text{ } 3 \text{ } \underline{53} \text{ } 2 \text{ } —$   
 (杨) 一 片 丹 心, 杨氏忠良 报 黎 君  
 (阵、阵) (阵丁阵)



I—II—  
 i 3 2 16 6 — | 0 0 0 0 0 | 6 i  
 (三哭头) 痛夫君! 尸首挂阵々、 恨杀  
 (阵阵) (阵丁阵)

I—II—III—  
 6 i 6 6 5 3 2 — | 0 0 0 0 0 0 — 0  
 萧邦成狠心、 公。但是媳妇 啊  
 (阵阵) (阵丁阵)

I—II—III—  
 6 i 6 i 6 6 6 35 3 2 — | 2 3  
 要与儿夫报仇王恨。 (白) (杨) 我是  
 (吉阵) (阵丁阵)

I—II—III—  
 i 3 2 i 6 — | 0 0 0 0 0 0 0 4 3 5 |  
 杨桂英、 元帅暂息雷霆怒、 你且  
 (阵阵) (吉阵)

I—II—III—  
 3 5 | 3 5 | 6 53 | 53 2 | 0 5 | 32 12 | 3 2 | 2 — ||  
 宽心 来忍、宽 心 来 忍。  
 (阵—吉阵)

【折腔】 (略)

选自《天门阵》杨辰昭[正生]唱段  
 (杨荣凡 赵信生唱 方荣璋记谱)

I—II—III—  
 5 6 | 5 6 | i 65 | 5 6 | 6 — | 6 i |  
 皇天不护忠 良将、 切齿  
 (阵—吉阵)

6 i | 6 5 | 5 — | 2 2 3 2 | 1 — | 1 — | 1 — | 2 0 < |  
咬 牙 恨 萧 邦。 [滑介。(套板)]  
(阵 — 接二介 [-2])

( i — 6 — 5 — ) 2 0 < | i — | 6 i | 6 5 |  
聖上 聖上！ 可 怜 俺  
[大走板]

I ——— II ——— III ———  
5 6 | 5 — | 5 5 | 3 2 3 2 | 1 — | 1 — | 1 — | 3 5 |  
父子们 为国身亡， 丹心  
(阵 — 吉阵)

I ——— II ——— III ———  
6 i | 6 5 | 2 3 | 5 3 2 | 1 — | 1 — | 1 — | (下两腔略)  
碧 血 杨 六郎。  
(阵 — 吉阵)

2 0 < 1 3 1 3 1 3 1 3 1  
(白)众将官！ 听我号令 众  
(文) [快走板]

5 1 5 | i 1 1 1 1 1 1 | 6 5 | 3 |  
三 军 要

I ——— II ——— III ———  
5 | i | 5 | 6 1 6 1 6 1 6 | 6 1 6 1  
把 刀 枪 排 等

6 | 6 | 3 5 | 6 3 | 5 | 5 | 2 | 5 — | 5 — |  
三 更

(独 — 吉阵)

5 5 | 2 3 2 | | — | 0 3 | 3 3 | 5 — |  
全身披挂， — 个 ？  
(阵 — 吉阵)

1 | 5 6 | 6 3 | 5 — | 3 5 | 6 | 6 5 |  
云气轩昂， 丹心一片，

5 5 | 5 3 2 | | — | 3 5 | | 2 | 3 0 |  
场 六部。 大破天门阵。  
(阵 — 吉阵) (文)

1 2 | 3 — | 4 5 5 | 5 5 | 5 5 | 2 3 2 | |  
杀得他， 搅海翻江 搅海翻江。  
(急火炮)

选自《天门阵》李甄美 [6] 杨延昭 [正生] 唱段  
(杨相堂、杨荣凡 赵洁生唱，方荣璋记谱)

【归朝天】  
5 5 | 5 6 | 5 | 0 6 | 5 6 | 1 1 | 6 5 | 6 | 6 |  
李) 换 素 换 素 换 紧 扎 进 快，  
(阵 吉阵)

05 | 5i | 653 | 0i | 65 | 23 | 23 | 232 |  
 请 令 示 请 令 示 要 与 我 夫 把 仇

32 | | | (下略) | 0i | 56 | 56 |  
 偿, (杨) 听 我 令 保 护  
 (阵 吉阵)

56 | 6 | 6 | 35 | 6i | 65 | 55 | 232 |  
 红 鞋 铁 骑 三 千 紧 2 提 防。  
 (阵 吉阵)

| | | (略) | 20 | 3 | 5 | 6 | 5 |  
 (白) 众 将 官! 必 须 要 伺  
 (阵 吉阵) (大 走 板)

6 | 65 | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |  
 个 人 属 杨, 统

6 | 6 | 35 | 63 | 5 | 5 | 2/4 | 5 | 5 |  
 三 军!  
 (吉阵)

5 5 | 2 32 | | | 3 6 | 5 6 | 5 |  
 个 ? 轩 昂, 百 万 军 中 称 豪  
 (阵 — 吉阵)

2. 0 | 0 | 0 | 0 00 | 0 0 | 0 0 | 3 5 | 6 | 1 |  
 强、 但 愿 得 一 战 成 功 日、 福 2 件  
 (文) (文)

6 5 | 3 2 | 3 2 | 1 2 | 3 — | 3 — ||  
 奏 君 皇。  
 (文 — 文 丁 文 — 接打[火炮])

# 【一枝花九转】套

【一枝花】 (略)

选自《双狮图》张友义(丑)唱段  
 (杨荣、唱 方荣璋记谱)

【一 转】  
 0 3 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 6 — | 6 — | 6 5 |  
 有 翼 良 何 能 命 抛、 完  
 (14 — 吉 15)

35 63 | 5 — | 5 — | 3 5 | 6 1 | 6 5 | 5 65 |  
 成 了 两 家 团 团 终 身  
 (14 — 吉 15)

52 32 | — | — | (下略)  
 有 靠。

(14 — 吉 15)

选自《双狮面》张泰[净]唱  
(杨荣凡唱 方荣璋记谱)

【二转】

(上略) 3. 5 | 6. 1 | 5 i | 6. 3 | 5 — | 1. 2 |  
言 三 语 四 来 调 说 要 将

3 — | 1. 2 | 3 2 | 1 2 | 3 35 | 6. 1 | 6 53 |  
你 皮 开 血 绽 千 刀 削 皮 开 血 绽

5 — | 32 32 | 1 — | 1 — ||  
千 刀 削

选自《双狮面》张泰[净]唱  
(杨荣凡唱 方荣璋记谱)

【三转】

(上略) 0 i | i i | i i | 56 | 6 | 6 | i | 6 |  
斩 绝 了 张氏 滴 脉 纵 子  
(阵 吉阵)

65 | 55 | 55 | 532 | 1 | 1 | 03 | 33 | 5 |  
罪 叫 我 怎 样 安 排 恨 老 贱  
(阵 吉阵)

61 | 51 | 63 | 5 | 1 | 61 | 65 | 55 | 532 |  
将 女 配 钦 犯 害 自 身 放 虎 归 山

(白) 咳！  
(阵) 01 | 2 | 3 | 23 | 23 | 12 | 3 |  
这 不 该 听 信 谗 言 害 忠 良

1 4 5 2 3 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

【四 转】 (略)

【五 转】 (略)

【六 转】 (略)

【七 转】 (略)

【八 转】 (略)

# 对泰山添夕拜下

送外以柳营为旅文组李天宝(正生)陈夫人(旦)唱段

5 3 | 5 6 | 5 6 | 5 6 7 6 — | 5 — | 3 5 |

(对 泰 山 添 夕 拜 下)

(陈 — 吉 阵)

5 5 6 | 5 3 | 5 6 5 | 5 2 3 2 | — | — | 0 5 |

威 德 佳 配 凤 鸾 (李、陈) 塔

(陈 — 吉 阵)

6 | 6 | 1 | 5 6 | 6 3 | 5 — | 5 | 6 5 |

夫 你 正 直 心 明 我 心 亮

5 | 1 | 6 | 5 | 5 | 6 | 45 | 32 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 |  
 我心欢畅，我心欢畅。  
 (丈 — 丈 花 丈 —)

3 — 1 5 — ||  
 吉 吉 丈 —)

# 【醉月明】套

【一枝花】 (略)

## 闹旺々战沙场为国身亡

1 = ?  $\frac{2}{4}$

选自《双狮图》张泰[等]诗段

赵陆生  
方崇璋

冯  
记谱

# 【醉月明】

5 | 6 | 1 | 1 | 5 | 6 | 5 | 1 | 1 | 5 | 6 | 5 | 6 | 1 | 6 | 1 |  
 闹 旺 々 战 沙 场 为 国 身 亡。  
 (阵 — 吉 阵)

3 | 5 | 6 | 1 | 6 | 3 | 5 | 5 | — | 3 | 2 | 3 | 1 | — | 1 | — |  
 堪 恨 无 知 武 猖 狂。  
 (阵 — 吉 阵)

3 | 5 | 6 | — | 6 | 6 | 1 | 5 | 1 | 6 | 3 | 5 | — | 1 | 2 |  
 将 我 的 心 腹 交 人 归 泉 此。  
 冯 赵



3 — | 1 2 | 3 — | 2 3 | 1 2 | 3 — | 6. |  
 虎、投番邦、冤仇未报偿、冤  
 (阵)

6 5 | 5 — | 3 2 3 2 | 1 — | 1 — | 2 0 | 0 3 |  
 仇未报偿。(白) 盈  
 (阵 — 吉阵)

5 6 | 1 6 5 | 5 6 | 6 — | 6 — | 3 5 | 6 1 |  
 的泪千行, 心思  
 (阵 — 吉阵)

6 5 | 5 — | 3 2 3 2 | 1 — | 1 — | 3 5 | 6 1 |  
 付梦一场, 何日扫尽  
 (阵 — 吉阵)

5 1 | 6 3 | 5 — | 3 5 | 6 1 | 6 5 | 5 — |  
 女贞国, 赵虎贼奴甚

3 2 3 2 | 1 — | 1 — | 3 3 | 5 — | 6 1 | 6 1 |  
 猖狂。恨贼子将言触怒  
 (阵 — 吉阵)

5 1 | 6 3 | 5 — | 3 5 | 1 — | 6 3 4 5 |  
 老冬行, 奈乱纲常一

I—II—  
 32 32 | 1. 1. | — | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 儿郎， 家内 尔幸 儿  
 (阵 — 吉阵) (续)

I—II—III—  
 0 5 | 6 5 | 5 1 | 6 5 | 5 1 | 2 3 2 | 1 1 | —  
 才我枉为朝中一宰，朝中一宰。  
 (阵 — 吉阵)

# 走关河迤迤上京华

1 = ?  $\frac{2}{4}$  选自《双狮嵩》张友 (旦) 张泰 (净) 二段

## 【醉太平】

I—II—III—  
 0 3 | 5 6 | 5 6 5 6 | 1 6 5 | 5 6 | 6 — | 6 — |  
 (友) 走 关 河 迤迤 上 京 华  
 (阵 — 吉阵)

I—II—III—  
 3. 5 | 6 5 3 | 5 5 | 2 3 2 | 1 1 | — | 0 0 |  
 见 冬行 假作 痴呆。(白) (张泰)  
 (阵 — 吉阵)

I—II—III—  
 0 3 | 3 5 | 1 1 | 5 6 | 6 — | 6 — | 3 — |  
 将 迤 子 不 寿 儿郎。 松 松  
 (阵 — 吉阵)

I—II—III—  
 3 5 | 6 1 | 6 5 | 5 5 | 3 3 3 2 | 1 1 | — |  
 起 发 时 程 到 大 门 时

$\dot{2}$   $\dot{4}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{4}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - |  
 (双) 全 没 个 亲 近 骨 血

$\dot{2}$   $\dot{4}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{4}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - |  
 父 子 个 偷 枉 为 朝 中 一 宰 朝 中  
 (律)

$\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{4}$  - ||  
 一 律  
 (律 — 吉 律)

### 这一事说出仇恨天大

1 =  $\frac{2}{4}$  选自《双狮图》张友义(丑) 张泰峰(旦) 沈时(末) 唱段

#### 【解春风】

$\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - |  
 (双) 这 一 事 说 出 来 仇 恨 天 大  
 (律 — 吉 律)

$\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  - |  
 只 得 言 语 隐 埋。  
 (律 — 吉 律)

$\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  
 一 味 的 指 东 猜 西 有 一 日

1 2 | 3 0 | 5 i | 6 5 | 5 5 | 32 32 | 1 —  
 春 雷 动， 花 烛 双 拜， 花 烛 双 拜。  
 (阵) (阵 —)

— | 0 3 | 5 6 | 56 56 | i 65 | 5 6 | 6 —  
 (沈) 解 飲 犯 一 路 歌 涉 到 帝 邦，  
 吉 阵) (阵 —

6 — | i — | 6 i | 6 35 | 6 i | 6 53 | 5 —  
 到 相 府 说 云 真 传 来  
 吉 阵)

— | 32 32 | 1 — | — | 2 0 ( | 0 3 | 5 6 | i i |  
 讨 赏。 (6) 定 具 罪 矣 道  
 (阵 — 吉 阵)

— | 5 6 | 6 — | i — | 6 i | 6 5 | 3 5 |  
 飲 犯 有 王 府 爵 主  
 (阵 — 吉 阵)

— | 2 32 | 1 — | — | 0 00 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 护 解 路 途 劫 车 囚 车、  
 (阵 — 吉 阵) (阵)

— | 5 i | 6 5 | 5 5 | 32 32 | 1 — | 2 0 ( |  
 双 断 条、 双 断 条。  
 (阵 — 吉 阵)

0 3 | 3 3 | 5 0 | 6 1 | 5 6 | 6 3 |  
 将 钗 肥 立 时 时 样

0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 1 | 6 5 | 3 5 | 1 6 | 5  
 含笑 归 泉、 怎可 也 一 计 安排

5 5 | 2 3 | 2 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 |  
 一 计 安 排。

( 阵 — 吉 阵 )

【 前 腔 】 ( 略 )

【 赚 尾 】 ( 略 )

【 梁州七 】 套

【 一 枝 花 】 ( 略 )

艾 娃 是 嫩 柳 娇 娥

1 =  $\frac{2}{4}$

选自《双玉配》韩玉英 [ 唱段 ]

姜 宝 璋

【 梁州第七 】

0 1 | 5 6 | 5 1 | 5 6 | 6 1 | 6 1 | 6 1 |  
 一 是 嫩 柳 娇 娥

( 阵 — 吉 阵 )

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 6 1 | 5 1 | 5 6 6 3 | 5 --- | 0 1 | 2 3 |  
 木兰 代叉 转 悠 弹 身 的

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 56 1 | 6 53 | 01 65 | 56 1 | 6 53 | 5 65 | 32 32 |  
 来 赴 边 关， 有 谁 知 因 依 识 破， 因 依 识 破。

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 1 --- 1 --- ||

(阵 — 吉阵)

### 今日个香年馨郁

1 = ?  $\frac{2}{4}$  (选自《双玉配》韩屯氏[名旦]韩玉英[5]唱段)

#### 【千秋水】

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 0 3 | 5 6 | 5 1 | 5 6 | 6 --- | 6 --- | 6 5 |  
 (既) 今 日 个 香 年 馨 郁。 宝 扇  
 (阵 — 吉阵)

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$        $\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 35 63 | 5 --- | 5 --- | 5 65 | 32 32 | 1 --- | 1 --- |  
 喜 开。 三 生 喜 现。  
 (阵 — 吉阵)      (阵 — 吉阵)

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 0 3 | 3 3 | 5 --- | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 6 5 |  
 少 刻 时 准 备 香 茗 酒 金 波。

5 — | 3 5 | 6 — | 6 5 | 5 — | 2 — |

莫 俊 他 醉 醒

— | 0 3 | 5 6 | 5 6 5 6 | 5 i | 5 6 | 0 —

(玉英 乔 装扮 假男子 看 坐步 促,

吉阵) (阵 —)

6 — | 6 5 | 3 5 6 3 | 5 — | 5 — | 5 6 | 5 — |

假 斯文 知 书 达

吉阵) (阵 — 吉阵)

3 2 3 2 | — | — | 0 0 < | 0 3 | 5 6 | 5 i |

2 6 (白) 这 根 玩 有 谁

(阵 — 吉阵)

5 6 6 6 — | 0 0 < | 0 3 | 5 6 | 5 i |

知 我 (白) 莫 俊 他 隐 约

(阵 — 吉阵)

5 6 | 6 3 | 5 — | 0 i | 6 5 | 5 6 | 5 6

猜 破, 露 机 关 羞 脸 难 开

5 6 5 | 3 2 3 2 | — | — |

羞 脸 难 开。

(阵 — 吉阵)

【画屏序】 (略)

【回秋兰】 (略)

【么篇】 (略)

### 西中堂亲观坦腹

1=2 3/4

选自《双玉配》韩色氏 (老生) 蒋文端 (小生) 唱段

【夜乌啼】

I ——— II ——— III ———

0 3 | 5 6 | i i | 5 6 | 6 — | 6 — | 6. 5 |

韩) 西 中 堂 亲 观 坦 腹, 好

(阵 — 吉阵)

I ——— II ——— III ———

3 5 6 3 | 5 — | 5 — | 5 6 5 | 3 2 3 2 | | — | | — |

才 郎,

说 不 虚 讹。

(阵 — 吉阵)

(阵 — 吉阵)

I ——— II ——— III ———

2 0 ( | 0 3 | 5 6 | i 6 5 | 5 6 | 6 — | 6 — |

(白) (蒋) 恐 羞 惭 躬 身 曲,

(阵 — 吉阵)

I ——— II ——— III ———

3 5 | 6 i | 6 5 3 | 5 — | 3 2 3 2 | | — | | — |

羞 得 我 挑 承 破。

(阵 — 吉阵)

I ——— II ——— III ———

2 0 ( | 0 i | 5 6 | i i | 5 6 | 6 — | 6 — |

(白) 拜 辞 了 桑 榆 景 暮,

(阵 — 吉)





6 65 | 3 5 | 6 1 | 6 53 | 3 2 | 21 6 | 1 4 |

各得步入蟾宫贺皇朝  
(阵 —



吉阵)

【前腔】 (略)

【三段子】 (略)

【前腔】 (略)

【归朝欢】 (略)

【尾】 (略)

【绣带儿】 套

论女道抱烈守贞莫胡猜

1 = ? 选自《四元庄》柳贞望 [正生] 唱段 赵培生 唱 记谱  
潘林灿 记谱  
方保璋

【绣带儿】

11111 3 6 — 6 56 6 — 2 33 3 |

论女道抱烈守贞莫胡猜 你是个  
(吉) (古阵)

$\overline{23} \quad \overline{2T} \quad \overline{26} \quad | \quad | \quad | \quad \overline{6T} \quad \overline{6} \quad - \quad | \quad 0 \quad \overline{56} \quad | \quad i \quad \overline{65} \quad | \quad \overline{56} \quad i \quad T$   
 裙 布 荆 钗 那 些 个 绣 阁  
 (阵 — 吉 阵)

$\overline{65} \quad \overline{32} \quad | \quad 3 \quad \overline{26} \quad | \quad - \quad | \quad \overline{05} \quad \overline{35} \quad | \quad \overline{35} \quad \overline{35} \quad | \quad i \quad \overline{65} \quad | \quad 5 \quad \overline{3T}$   
 看 单 命 可 求 宦 室 门 楣 女 孩  
 (阵 —

$\overline{3} \quad T \quad | \quad 0 \quad \overline{56} \quad | \quad i \quad \overline{65} \quad | \quad \overline{56} \quad i \quad | \quad \overline{65} \quad \overline{32} \quad | \quad 3 \quad \overline{26} \quad | \quad - \quad |$   
 儿 当 有 三 从 与 四 德  
 (阵)

$0 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad \overline{333} \quad | \quad \overline{23} \quad \overline{2T} \quad \overline{26} \quad | \quad | \quad | \quad \overline{6T} \quad \overline{6} \quad - \quad |$   
 有 淑 女 知 诗 书 温 存 体 态  
 (阵 — 吉 阵)

$0 \quad \overline{56} \quad | \quad i \quad i \quad | \quad \overline{56} \quad i \quad | \quad \overline{65} \quad \overline{32} \quad | \quad 3 \quad \overline{26} \quad | \quad - \quad | \quad 0 \quad \overline{6} \quad |$   
 选 东 床 女 貌 郎 才 这

$\overline{6} \quad \overline{6} \quad | \quad \overline{66} \quad \overline{6} \quad | \quad \overline{66} \quad \overline{66} \quad | \quad \overline{23} \quad \overline{2T} \quad \overline{26} \quad | \quad | \quad | \quad \overline{6T} \quad \overline{6} \quad - \quad ||$   
 终 身 终 有 日 孔 雀 屏 开 孔 雀 屏 开  
 (阵 — 吉 阵)

# 选广训 记心怀

1 = ?  $\frac{2}{4}$

选自《四光挂》柳玉梅 [二占] 唱段

[宜春令]

5 3 | 5 — | 5 16 65 35 | 5 3 3 — | 0 3 |  
 遵 尹 训 记 心 怀 守  
 (阵 — 吉 阵)

3 3 | 23 2 26 | 1 | 1 6 6 — | 56 | 63 56 |  
 清 贫 焉 敢 胡 为 绩 拈  
 (阵 — 吉 阵)

3 26 | 1 — | 1 16 | 6 16 | 53 56 | 1 2 | 3 2 2 |  
 麻 那 些 个 描 鸾 绣 凤 作 用

2 6 | 1 6 6 — | 0 5 | 6 5 | 56 | 63 56 |  
 暇 夜 来 时 诵 读 诗  
 (阵 — 吉 阵)

3 26 | 1 — | 02 33 | 23 61 | 1 65 | 5 3 3 — |  
 经 愁 叹 处 磨 磨 飞 彩 专 待  
 (阵 — 吉 阵)

56 | 65 56 | 3 26 | 1 — | 2 3 | 6 | 1 | 23 2 2 |  
 端 听 喜 报 衣 锦 荣 归 衣 锦

20 1 1 1 6 7 6 — 1 1

荣 归。

(阵一 吉阵)

# 步匆匆荒郊急回

1 = 2/4 选自《田元莊》柳恩齐(老生) 柳贞望(丑)唱段

【解三醒】

1 ——— 1 ——— 1 ———  
 0 5 | 5 5 | 3 5 | 6 6 5 | 5 3 7 3 — | 0 6 |  
 (起齐)步 匆 匆 荒 郊 急 回 转

(阵一 吉阵)

1 ——— 1 ——— 1 ———  
 6 | 1 | 2 3 2 7 2 6 | 1 | 1 | 6 7 6 — | 5 5 | 5 6 | 1 |  
 行 车 早 已 安 排， 兄 弟 亲 赴

(阵一 吉阵)

1 ——— 1 ——— 1 ———  
 6 5 3 2 | 3 2 6 | 1 — | 0 6 | 6 1 | 2 3 2 7 2 6 | 1 |  
 带 主 台， 求 名 利 峥 嵘 笑

1 ——— 1 ——— 1 ———  
 1 1 6 7 6 — | 0 0 6 | 0 5 6 | 1 1 | 5 5 6 1 | 6 5 3 2 |  
 贵。(白) (贞望)他 是 个 女 孩 柳 娇 娥 无 依  
 阵一 吉阵)

1 ——— 1 ——— 1 ———  
 3 2 6 | 1 — | 3 3 5 | 3 5 | 6 1 | 6 5 3 | 3 2 7  
 鞭， 要 选 个 坦 腰 东 床 珍 草

$\overline{21\ 61} \mid \overline{1\ 6T\ 6} - \mid 20 \mid \overline{1\ 61} \mid \overline{3\ 3T\ 3} - \mid$   
 带。 (曲) 須更改  
 (阵 — 吉阵) (阵 — 吉阵)

$0\ \overline{56} \mid \overline{1\ 65} \mid \overline{56} \mid \overline{65\ 56} \mid 3\ \overline{26} \mid - \mid \overline{66\ 61} \mid$   
 这 的 是 良 缘 天 配 伉 偶 和 谐

$\overline{23\ 2T\ 26} \mid \mid \overline{1\ 6T\ 6} - \parallel$   
 伉 偶 和 谐  
 (阵 — 吉阵)

仗 天 頼

1 = ?  $\frac{2}{4}$  选自《四元壮》柳贡望「正生」唱段

【大金香】

$\overline{1\ 65} \mid 5\ \overline{3T\ 3} - \mid 5\ 5 \mid \overline{56} \mid \overline{65\ 32} \mid 3\ \overline{26} \mid$   
 仗 天 頼 此 去 功 名 得 意 彩  
 (阵 — 吉阵)

$\overline{1} - \mid 0\ 3 \mid 3\ 3 \mid \overline{23\ 2T\ 26} \mid \mid \overline{1\ 6T\ 6} - \mid$   
 收 片 稍 衣 锦 荣 归  
 (阵 — 吉阵)

$0\ \overline{56} \mid \mid \overline{56} \mid \overline{63\ 56} \mid 3\ \overline{26} \mid - \mid 3\ 5 \mid$   
 若 得 偶 朱 幢 宝 盖 三 雀

I—II—III—  
 6. | 6. 53 | 3 32 | 21 61 | 1 6T6 — ||  
 微 下是个穷秀才。  
 (阵 — 老阵)

### 傾刻此去好悲哀

1 = ? 选自《西元莊》柳貢望 [正生] 柳恩乔 [外] 柳三梅 [二丑] 唱段

#### 【尾腔】

I—II—III—  
 2 3 2 3 2 6 1 3 5 3 5 | 65 5 3 —  
 (同) 頃刻此去好悲哀，义女孤儿哭哀哉，  
 (老阵)

I—II—III—  
 6 16 | 6 16 | 53 56 | 1. 2 | 3 2 | 21 61 | 5 ? |  
 都只为蜗角 来 名 撒女 孩。  
 (阵 — 阵 阵 2阵 2个 阵丁)

6 — T 6 — ||

阵 — 接打 [落台锣]

#### “只曲”

### 佛光普照佛前灯

1 = ? 选自《双玉锁》秋氏 [正旦] 唱段 楼相堂 唱 方荣璋 记谱

#### 【紫金花】

I—II—III—  
 3 3. 35 63 5 — 66 53 65 3 — 2/4 3 53 |  
 佛光 普 照 佛前 灯， 南无  
 (吉)

$\overline{2} \overline{65} | 1 \cdot \overline{2} | 3 \ 2 \overline{2} \overline{6} | 1 \overline{6} \overline{6} - | : |$   
 灵 盛 观 世 音 君 皇  
 (阵 — 吉阵)

$\overline{5} \overline{6} | 5 \ 6 | \overline{6} \cdot \overline{3} | 5 - | 1 \overline{6} | 1 \overline{6} | \overline{6} \overline{56} |$   
 有 道 民 安 乐, 五 谷 丰 登 贺 太

$\overline{1} \cdot \overline{6} | 5 \overline{56} | 1 - | 3 \ 3 | 2 \cdot \overline{6} | 1 - | 5 \ 5 |$   
 平 南 无 南 无 呵 南 无  
 (阵)

$\overline{6} \overline{65} | 5 \ 3 | 2 \ 2 \overline{2} \overline{56} | 3 \overline{26} | 1 - | 1 - |$   
 呵 呵 呵 弥 陀 佛。  
 (阵 — 独 — 吉阵)

$3 \ 5 | 3 \ 5 | : \overline{65} | 5 \ 6 \overline{6} - | 6 - | 3 \ 5 |$   
 一 柱 清 香 — 盞 灯, 保 佑  
 (阵 — 吉阵)

$\overline{6} | 6 \overline{5} | 5 - | 2 \overline{32} | 1 - | 1 - | : \overline{6} |$   
 居 皇 万 万 春, 天 下  
 (阵 — 吉阵)

$5 \ 6 | 5 : | 6 \cdot \overline{3} | 5 - | 1 \overline{6} | 1 \overline{6} | \overline{6} \overline{56} |$   
 太 平 禾 苗 稔, 官 清 吏 白 水 长



1. 6 | 5. 6 | 1 — | 3 3 | 23 26 | 1 — | 5 5 |  
 南 南 无 南 无 阿 阿 南 无

(阵)

6. 65 | 5 3 | 2 3 | 3 56 | 3 26 | 1 — | 1 — |  
 阿 阿 阿 弥 陀 佛。

(阵 — 独 — 吉祥)

《以下三段同上(下略) [同30小节至65小节] 反覆四次》 3 5 |  
 衣 衣

I — II — III —  
 6. 1 | 1 65 | 5 6 | 6 — | 6 — | 3 5 | 6 1 |  
 哭 泣 泪 淋 淋 咄 咄 咄 咄

(阵 — 吉祥)

I — II — III —  
 6 5 | 5 — | 32 32 | 1 — | 1 — | 1 6 | 5 6 |  
 泪 染 衣 襟 告 天 告 地

(阵 — 吉祥)

I — II — III — I —  
 5 1 | 6. 3 | 5 — | 3 5 | 6 1 | 6 5 | 5 — |  
 告 神 明 雷 公 雷 母 阿

II — III — I — II — III —  
 2 32 | 1 — | 1 — | 6 1 | 6 1 | 5 1 | 6. 3 |  
 边 分 十 殿 阎 君 查 真 核

(阵 — 吉祥)

5 — | 3 5 | 6 i | 6 5 | 5 — | 2 3 2 | 1 — |  
幽 冥 教 主 地 獄 尊

(阵 —

i — | i i | i 6 | 5 i | 6 3 | 5 — | i i |  
判 官 小 鬼 两 眼 睁， 跪 蒲

吉 阵)

i — | 5 i | 6 3 | 5 — | <sup>4</sup> x x x x x  $\frac{2}{4}$  i 6 5 |  
团 叩 世 尊。 哭 断 肝 肠 绝 咽 喉 苦

5 6 | 6 — | 3 2 | 3 2 | 3 2 | 1 2 | 3 — |  
凄 零！ 青 天 鉴 察 喜 恶 昭 分 明、  
(吉 阵) (阵)

6 i | 6 5 | 5 — | 3 2 3 2 | 1 — | 1 — ||  
善 恶 昭 分 明。  
(阵 — 吉 阵)

### 空门脱却离红尘

1 = ?  $\frac{2}{4}$  选自《双玉锁》钟尼僧[老]唱段 楼相堂 唱  
方荣璋 记谱

【紫金香】

6 i | 6 i | i 6 5 | 5 6 i | 6 — | 6 — | i i |  
空 门 脱 却 离 红 尘， 晋 济  
(阵 — 吉 阵)

6 1 | 4 5 | 5 — | 2 32 | | — | — | 3 5 |  
 慈 航 胎 分明 救苦  
 (阵 — 吉阵)

6 1 | 6 5 | 5 — | 2 32 | | — | — |  
 救 难 观 世音。  
 (阵 — 吉阵)

20 ( | 3 5 | 5 6 | 1 45 | 5 6 | 6 — | 6 — |  
 (白) 承家 捉 携 女 千金,  
 (阵 — 吉阵)

3 5 | 6 1 | 6 5 | 5 — | 2 32 | | — | — |  
 国 国 教 领 带 和 针,  
 (阵 — 吉阵)

2 3 | 5 — | 2 3 | 5 — | 5 1 | 6 3 | 5 — |  
 姐 是 个 佛 门 姐 才 学 深,

0 1 | 6 5 | 56 56 | 56 1 | 65 3 | 23 5 | 52 32 |  
 他 是 个 千 金 体 德 性 温 存、德 性 温 存。

— | — | — | — |  
 (阵 — 吉阵)

# 离乡守墓

1 = ?  $\frac{2}{4}$

选自《双玉配》韩色氏唱段

赵培生  
才荣璋

唱  
记谱

【桂枝香】

56 | 65 65 | 5 653 | 5 3 3 — | 0 56 |  
离乡 守墓 离乡 守墓 痛  
(阵 — 吉祥)

1 05 | 56 | 65 32 | 3 26 | 1 — | 0 56 | 65 |  
夫君 早 归 阴 顿 望 了

56 | 65 6 | 5 32 | 1 27 | 6 — | 6 — | 0 0 ( |  
女 大 闺 娥。  
(阵 —) (独 — 吉祥)

56 | 65 65 | 5 653 | 5 3 3 — | 0 56 |  
诵读 经论 诵读 经论 知  
(阵 — 吉祥)

1 65 | 56 | 65 32 | 3 26 | 1 — | 0 56 | 1 1 |  
诗书 女 中 魁首 生 到 个

56 | 65 6 | 5 32 | 1 27 | 6 — | 6 — | 0 0 ( |  
犹 鱼 落 雁。  
(阵 —) (独 — 吉祥)

$\dot{1} - | \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} | \dot{6} - | \dot{6} - | \dot{5} \dot{6} \dot{1} | \dot{5} \dot{6} \dot{1} | \dot{5} - \vee |$   
 未 选 郎 早 赘 乘 龙 婿、  
 (阵 — 吉 阵)

$\dot{5} \dot{6} \dot{1} | \dot{5} \dot{6} \dot{1} | \dot{5} - \vee \dot{5} - | \dot{5} \dot{6} \dot{1} | \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{2} \dot{3} \dot{5} |$   
 东 床 有 依 靠 尔 床 有  
 (阵 — 吉 阵)

$\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} | \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} - \parallel$   
 依 靠。  
 (阵 — 吉 阵)

### 心孤疑自难度量

选自《双玉锁》钱玉秀〔丑生〕唱段 楼相堂 方荣璋 记谱

[解三呈]

$\dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{3} \dot{5} - \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{5} \dot{3} - \frac{2}{4} \dot{3} \dot{3} \dot{5} |$   
 心 孤 疑 自 难 度 量 先 形 容  
 (吉) (独)

$\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{1} | \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} - | \dot{0} \dot{5} \dot{6} | \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} | \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{1} |$   
 心 下 惨 伤 想 他 走 气 恨 归 道  
 (阵 — 吉 阵)

$\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} | \dot{3} \dot{2} \dot{6} | - | \dot{1} \dot{6} \dot{5} | \dot{3} \dot{5} | \dot{6} \dot{1} | \dot{5} \dot{3} |$   
 织 梁 麻 早 难 直 嫩 却 同 门

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 3 2 T 2 6 | 1 6 T 6 — | ) 0 0 | 0 5 6 | i 6 5 |  
 步 早 肠。 (白) 他 说 道  
 (阵 — 吉 阵)

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   $\text{I} \text{---} \text{II} \text{---}$   
 5 5 5 i | 6 3 5 6 | 3 2 6 | — | 3 5 3 5 | 6 3 5 | i 6 5 |  
 失却儿郎甚 颠 狂, 步 动 消 见 四 方 未 可

$\text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   $\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 5 3 T 3 — | 0 5 6 | i 6 5 | 5 6 i | 6 3 5 6 | 3 2 6 |  
 挡, 老 仆 的 双 2 竟 访  
 (阵 — 吉 阵)

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 — | 6 6 6 | 6 6 6 | 3 2 T 2 6 | 1 | 1 6 T 6 — ||  
 一 家 儿 遭 天 灾 池 鱼 受 殃。  
 (阵 — 吉 阵)

随板【解三星】将前二句改为如下：

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 0 3 | 5 5 | 3 5 | 6 i 6 5 | 5 3 T 3 — | 0 3 |  
 心 低 疑 有 难 度 量, 竟  
 (阵 — 吉 阵)

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 6 i | 2 3 2 T 2 6 | 1 | 1 6 T 6 — | (下略同上)  
 形 容 心 下 惨 伤。  
 (阵 — 吉 阵)

# 叹门楣归墙垣

1=?

选自《双玉配》蒋尚达[外]唱段

楼相堂  
方原坪

唱  
记谱

## 【胜如花】

$\sharp$  3 3  $\widehat{63}$  5 — 5  $\widehat{32}$   $\widehat{22}$  5 3 —  $\frac{2}{4}$  0 3 | 3 3 |  
 叹 门 楣 日 墙 垣 恼 恨 那  
 (吉) (吉阵)

$\widehat{23}$  2  $\widehat{26}$  | | |  $\widehat{6}$   $\widehat{6}$  — | 0  $\widehat{56}$  |  $\widehat{65}$  |  $\widehat{56}$  |  $\widehat{2}$   
 时 来 命 蹇 没 来 由 妄想  
 (阵 — 吉阵)

$\widehat{65}$   $\widehat{32}$  | 3  $\widehat{26}$  | — | 0 3 |  $\widehat{6}$   $\widehat{6}$  |  $\widehat{23}$  2  $\widehat{26}$  |  
 成 名 费 灯 油 消 败 由

1  $\widehat{6}$   $\widehat{6}$  — | 0  $\widehat{56}$  |  $\widehat{65}$  |  $\widehat{56}$  |  $\widehat{65}$   $\widehat{32}$  | 3  $\widehat{26}$  |  
 因 当 日 个 车 马 临 门  
 (阵 — 吉阵)

| — | 0 3 |  $\widehat{6}$   $\widehat{6}$  |  $\widehat{23}$  2  $\widehat{26}$  | | |  $\widehat{6}$   $\widehat{6}$  — |  
 有 明 曹 荷 贺 非 浅  
 (阵 — 吉阵)

2 0 ( | 5 5 |  $\widehat{61}$   $\widehat{65}$  | 5  $\widehat{3}$   $\widehat{3}$  — | 3 3 |  $\widehat{3}$  2  $\widehat{2}$   
 (吉) 我 心 暗 思 想 奈 我 无 计  
 (阵 — 吉阵)

$\overline{26} \mid \mid \mid \overline{6T6} - \mid \overline{0565} \mid \overline{56} \mid \mid \overline{6532} \mid 3 \overline{26} \mid$   
 週全， 自古通人面 高低，  
 (阵 — 吉阵)

$\mid - \mid 0 \ 3 \mid \overline{6 \ 6} \mid \overline{6 \ 6} \mid \overline{23} \ 2 \mid \overline{26} \mid \mid \mid \overline{6T6} - \parallel$   
 言不尽 世传暖寒 世传 暖寒。  
 (阵 — 吉阵)

### 怪嫦娥在广寒不願照

1 = ?

选自《八美图》沈月姑(旦)唱段

潘林灿  
方荣璋

唱  
记谱

【花月笛】

$\# 3 \overline{23} \ 5 \ 3 - 2 \overline{32} \mid - \overline{02} \ \overline{33} \ \overline{123} \ 2 \mid \overline{65} \mid - \mid$   
 怪嫦娥 在广寒不 願照。

$\frac{2}{4} \overline{33} \ 3 \mid 3 \ 3 \mid \overline{23} \ 5 \mid 5 \ 3 \mid 3 - \mid 0 \ \overline{56} \mid \mid \overline{65} \mid$   
 恨吳剛 伐柯 月 桥， 自 那 日  
 (阵 — 吉阵)

$\overline{56} \mid \mid \overline{6 \ 53} \mid \overline{56} \mid \mid \overline{65} \ 3 \mid \overline{33} \ \overline{26} \mid \mid - \mid 0 \ 3 \mid$   
 五 國 盟 誓 同 心 結 帶。 况

$3 \ 3 \mid \overline{23} \ 2 \mid \overline{26} \mid \mid \mid \overline{6T6} - \mid \overline{56} \mid \mid \overline{56} \mid \mid$   
 又 是 天 遣 相 逢。 柳 郎 为 此  
 (阵 — 吉阵)



6 53 | 01 11 | 56 i | 6 53 | 3 2 6 | | — | 0 | |  
 姻缘 受尽了无限之苦， 姐

6 53 | 56 | | 6 53 | 6 53 | 56 i | 6 53 | 3 3 2 6 |  
 妹们 为看 婢配 不惜 生命 路劫，

— | 0 2 | 3 3 | 2 3 | 23 23 | 23 2 | 2 2 6 |  
 到 如 今 皓 月 不 得 一 个 团 圆，

— | 56 i | 6 53 | 56 i | 6 53 | 56 i | 6 53 |  
 就 是 奴 家。 为 此 挂 牢， 骨 肉 分 离，

2 3 21 | 56 | — | 0 5 | 6 6 | 56 6 | i — |  
 苦 呵 也 么 天， 昨 日 里 泪 珠 淋， 泪

5 6 i | 6 — | 6 — | 6 i | 5 6 | i — | 3 2 |  
 珠 淋， 今 朝 怎 受 这 苦  
 ( 阵 — 吉 阵 )

21 61 | 1 6 | 6 — ||  
 恼。  
 ( 阵 — 吉 阵 )

# 天看遭诬害

1=?

选自《双玉锁》秋氏[正旦]唱段

楼相堂 唱  
方荣璋 记谱

## 【洞仙歌】

$\sharp$  1 2 3 — 2 3 | — — — — —  $\frac{2}{4}$  1 2 3 | 2 1 6 | 5 5 |  
 夫 君 遭 诬害 配 军

(特儿弄同独)

I — II — — — — — I — III — — — — —  
 6 1 6 5 3 | 5 3 1 3 — | 5 6 | 6 3 5 6 | 3 2 6 | 1 — |  
 往 天 涯 昼 夜 思 夫

(阵 — 吉祥)

I — II — — — — — II — — — — —  
 5 6 | 1 2 | 3 2 1 2 6 | 1 6 1 6 — | 2 0 ( |  
 盈 泪 日 指 (白)

(阵 — 吉祥)

I — II — — — — — III — — — — —  
 5 6 1 6 | 5 5 6 | 1 5 6 | 5 3 5 6 | 3 2 6 | 1 — | 6 1 |  
 举 目 又 无 亲 血 泪 染 衣 襟 整 所

I — II — — — — — II — — — — —  
 6 1 6 | 5 3 5 6 | 1 1 2 | 3 — 3 | 3 2 1 2 6 | 1 6 1  
 云 山 夫 不 在 望 断 云 山 夫 不 在

(阵 —

I — II — — — — —  
 6 1 6 | 5 3 5 6 | 1 1 2 | 3 — 3 | 3 2 1 2 6 | 1 6 1

吉祥)



青

衲

袂

一

美

(三) 【-青衿沃】类型:

调式: 羽 (清)  
音域: 6(3) — 1

(1) 起调:

I. 首句起板腔型: (一般运用于全曲首句)

$\overset{4}{3}$  2 5 3 — 2 3 | — — —  $\overset{6}{4}$   $\overset{2}{4}$  1 2 3 | 2 6 2 1 |  
一 二 三 四 五 六 七

I ——— II ——— III ———  
0 5 5 5 | 3 5 | 6 6 5 3 | 5 3 | 3 — | .....  
一 二 三 四 五 六 七

II. 首句过板腔型: (用于曲牌或唱段首句)

I ——— II ———  
1 6 5 | 5 3 3 | 3 — | .....  
一 二 三

(2) 正曲: (属正曲基本腔型上的式)

I. 基本腔型: (为上、中、下三句腔型及其大括变换组合而成)

① 上句式:

I ——— II ——— III ———  
 $\overset{2}{4}$  0 3 | 5 6 | 1 6 5 | 5 6 1 | 6 — 6 — | .....  
一 二 三 四 五 六 七

② 中句式:

I ——— II ——— III ———  
 $\overset{2}{4}$  0 5 6 | 1 6 5 | 5 6 | 1 6 5 3 2 | 3 2 6 | 1 — | .....  
一 二 三 四 五 六 七

$\overset{\text{I}}{\text{I}} \quad \overset{\text{II}}{\text{II}} \quad \overset{\text{III}}{\text{III}} \quad \overset{\text{IV}}{\text{IV}} \quad \overset{\text{V}}{\text{V}} \quad \overset{\text{VI}}{\text{VI}} \quad \overset{\text{VII}}{\text{VII}}$   
 $0 \quad 3 \quad | \quad \underline{232} \quad \underline{16} \quad | \quad \underline{56} \quad | \quad \underline{65} \quad \underline{32} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad |$   
 一 二 三 四 五 六 七

$\underline{1} \quad \underline{27} \quad | \quad 6 = \quad | \quad 6 = \quad | \quad \dots$

## II. 特殊的腔型:

$\overset{\text{I}}{\text{I}} \quad \overset{\text{II}}{\text{II}} \quad \overset{\text{III}}{\text{III}} \quad \overset{\text{IV}}{\text{IV}} \quad \overset{\text{V}}{\text{V}} \quad \overset{\text{VI}}{\text{VI}} \quad \overset{\text{VII}}{\text{VII}}$   
 ①  $\underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{56} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{61} \quad \underline{65} \quad \underline{32} \quad \underline{3} \quad |$   
 一 二 三 四 五 六 七

$\overset{\text{I}}{\text{I}} \quad \overset{\text{II}}{\text{II}} \quad \overset{\text{III}}{\text{III}} \quad \overset{\text{IV}}{\text{IV}} \quad \overset{\text{V}}{\text{V}} \quad \overset{\text{VI}}{\text{VI}} \quad \overset{\text{VII}}{\text{VII}}$   
 $0 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{65} \quad | \quad 5 \quad \underline{61} \quad | \quad 6 = \quad | \quad 6 = \quad |$   
 一 二 三 四 五 六 七 八 九

$\overset{\text{I}}{\text{I}} \quad \overset{\text{II}}{\text{II}} \quad \overset{\text{III}}{\text{III}} \quad \overset{\text{IV}}{\text{IV}} \quad \overset{\text{V}}{\text{V}} \quad \overset{\text{VI}}{\text{VI}} \quad \overset{\text{VII}}{\text{VII}}$   
 ②  $\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad 0 \quad |$   
 一 二 三 四 五 六 七

$\underline{61} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{32} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{03} \quad \underline{26} \quad | \quad \dots$

$\overset{\text{I}}{\text{I}} \quad \overset{\text{II}}{\text{II}} \quad \overset{\text{III}}{\text{III}} \quad \overset{\text{IV}}{\text{IV}} \quad \overset{\text{V}}{\text{V}} \quad \overset{\text{VI}}{\text{VI}} \quad \overset{\text{VII}}{\text{VII}}$   
 ③  $0 \quad 6 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad \underline{65} \quad \underline{35} \quad | \quad \underline{51} \quad \underline{61} \quad | \quad 6 = \quad |$   
 一 二 三 四 五 六 七

$\overset{\text{I}}{\text{I}} \quad \overset{\text{II}}{\text{II}} \quad \overset{\text{III}}{\text{III}} \quad \overset{\text{IV}}{\text{IV}} \quad \overset{\text{V}}{\text{V}} \quad \overset{\text{VI}}{\text{VI}} \quad \overset{\text{VII}}{\text{VII}}$   
 ④  $0 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \underline{35} \quad \underline{25} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{32} \quad |$   
 一 二 三 四 五 六 七 八

九、

⑤  $\overline{1 \cdot 6} \mid \overline{5 \cdot 6} \mid \overline{234} \mid \mid 0 \cdot 6 \mid 6 \mid \mid 4 \cdot 6 \mid$   
 一 二 三

$\overline{32} \mid \overline{3 \mid 3} - \mid \mid 4 \mid 6 \mid 5 \mid \overline{35} \mid \overline{5 \mid 6 \mid 6} - \mid$   
 一 二 三 四

(5) 结尾：

I、四音连的终止型：

$0 \mid 3 \mid 0 \mid 1 \mid 3 \mid \overline{33} \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid \overline{23} \mid \overline{26} \mid \mid 0 \mid 6 \mid 6 - \parallel$   
 一 二 三 四 五 六 七 四 五 六 七。

II、全音可终止型：

$6 \mid \mid 6 \mid \overline{6} \mid \overline{53} \mid \overline{56} \mid \mid 2 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid \overline{2} \mid$   
 一 二 三 四 五 六 七 四 五 六 七

$\overline{2 \mid 6} \mid \mid 6 \mid 6 - \parallel$   
 四。

III、一般可终止型：

$1 \mid \overline{6} \mid 5 \mid \overline{50} \mid \overline{05} \mid \overline{32} \mid \mid 12 \mid \overline{35} \mid \overline{2 \mid 6} \mid \mid 6 \mid$   
 一 二 三 四 五 六 七。

$\overline{6} - \parallel$

【四坡羊】套

远道之途路不通

1. The right of the

送月以、美音、紫月娥(占)瑞板

碑石堂 馮  
方榮碑記

山波平

[illegible]

( 特儿弄同独一 )

$$B \quad 5 \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{653} \quad | \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad 0 \quad \underline{56} \quad | \quad 1 \quad \underline{63} \quad | \quad \underline{56} \quad | \quad \uparrow$$
 复 南 垣                      东                      大 双 道                      开 坎  
 ( 许 — 三 阵 )

$\overline{25 \ 36} \mid 3 \ 26 \mid \dots \mid 0 \ 34 \ 2 \ 16 \mid 56 \mid 65 \ 36 \mid$   
 家 田, 庄 子 天 山 路

32 | 27 | 0 | 0 | 200 | 05 | 56 | 11  
 (白) 7 7  
 (吉)

$\overbrace{65}^{55} \overbrace{45}^{55} \overbrace{5.0}^{55} \overbrace{61}^{55} \overbrace{653}^{55} \overbrace{5}^{55} \overbrace{3T3}^{55} \overbrace{0}^{55} \overbrace{56}^{55} \overbrace{1}^{55} \overbrace{65}^{55}$   
 勝脱 只伯思公 遺孤 第 州 破 停  
 (後 步 陣)



55 51 | 65 32 | 5 20 | 1 — | 12 3 | 2 6 | 1 — |  
早陽小窗落不 通 残月 派

23 23 | 23 61 | 1 65 | 5 3 3 — | 5 56 | 1 65 |  
残月派 愁云惨雾 悲 痛！ 为柳郎  
(阵 — 吉阵)

35 32 | 3 26 | 1 — | 3 656 | 5 — | 35 35 | 35 61 |  
遭孤 穷 悲 痛 何处寻访小英

5 — | 5 — | 1 16 | 5 56 | 65 32 | 2 23 | 2 6 |  
雄 何处寻访 英  
(阵 — 吉阵)

1 6 6 — ||  
雄  
(阵 — 吉阵)

### 深深拜告神明

1 = 2/4

选自《八美图》紫月娥 2570 唱段

### 【五更转】

5 56 | 1 65 | 5 56 | 1 65 | 5 5 | 56 1 | 65 32 |  
深深 拜 告神明 花带 重圆 豁眉

3 26 | 1 — | 0 6 | 2 2 | 23 23 | 1 3 | 2 6 |  
峰 何 日 得 所 会 风 云 起

3 3 | 2 1 | 23 2 26 | 1 | 6 6 — |  
重 整 威 灵 雕 琢 通 仙。  
(阿 — 吉 阵)

5 56 | 1 65 | 5 56 | 1 65 | 35 32 | 3 26 | 1 — |  
超 金 身 香 花 供 佛 出 拳

1 1 1 | 6 1 | 6 65 | 3 5 | 0 1 | 6 65 | 32 3 |  
啊 呀 和 耶 呼！  
(海 2)

23 26 | 1 — | 0 6 | 1 | 1 | 65 35 | 5 6 |  
姐 妹 在 姊 妹 伤 心 悲 痛  
(阿 —)

6 — | 06 1 | 6 6 | 5 — | 1 55 | 6 — | 6 — |  
好 得 人 多 高 会 鹊 桥 必 不 通。  
(吉 阵)

【好姐】 (略)

【园林好】 (略)

【饶口令】 (略)

【川板坪】 (略)

【哭相思】 (略)

【斗黑麻】 (略)

【尾】 (略)

### 【金络索】套

#### 寒 门 守 清 贫

1 = ? 选自《三情记》陈美娘 (5) 唱段

楼相堂  
赵佑生  
方瑞璋

唱  
儿谱

【金络索】

2 5 3 - 2 3 | ———— 5 1 2 3 2 6 | 6 1 |

寒 门

守

清 贫

(特儿 次同 孤一)

5 | 6 1 5 3 | 5 3 3 — | 5 6 | 6 5 2 | 3 5 6 |

度 寒 春 晚 月 天 在

(阵一 吉阵)

— | 6 1 6 1 | 1 2 3 3 | 2 1 6 1 | 1 6 1 7 — | 5 5 |

娘 弄 身 患 病 时 地

(阵一 吉阵)

6 1 6 5 | 5 3 3 3 6 | 1 — | 6 5 3 5 | 6 1 6 1 6 — |

珠 泪 淋 我 多 愁 闷

(阵一 吉阵)

(阵一 吉阵)

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 $\text{D} \text{C} ( | \underline{56} | \underline{65} \underline{65} | | | \underline{5} \underline{653} | \underline{5} \underline{3} \underline{3} - |$   
 日) 科 表 万 卷 空 静 旁 心  
 ( 阵 — 吉 阵 )

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 $0 \underline{56} | | \underline{65} | \underline{55} | \underline{65} \underline{32} | \underline{3} \underline{26} | - | 0 \underline{5} |$   
 他 瘦 损 同 炊 自 况 吟 公

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 $| \underline{65} | \underline{56} | \underline{65} \underline{32} | \underline{3} \underline{26} | - | \underline{23} \underline{23} | \underline{26} |$   
 日 个 暮 景 凋 成 暮 景 凋 成 伤 切 情

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 $| \underline{65} | \underline{5} \underline{3} \underline{3} - | 0 \underline{56} | | \underline{65} | \underline{56} | \underline{65} \underline{32} | -$   
 是 哽 好 听 我 无 的 同 况  
 ( 阵 — 吉 阵 )

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 $\underline{3} \underline{26} | - | 0 \underline{56} | | \underline{35} | \underline{56} | \underline{65} \underline{32} | \underline{3} \underline{26} |$   
 况 望 种 明 望 情 惜 明

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 $| - | \underline{12} \underline{33} | \underline{12} \underline{33} | 0 \underline{6} | \underline{6} \underline{6} | \underline{12} \underline{35} | \underline{21} \underline{61} |$   
 叶 折 离 在 香 焚 叶 折 离 夜 香

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 $| \underline{6} \underline{3} \underline{6} - ||$   
 焚  
 ( 阵 — 吉 阵 )

【前腔】 (略)

# 欲言放齿良缘婚配

1 = ?  $\frac{2}{4}$

选自《三婿招》李氏 [正旦] 李文秀 [小生] 唱段

【罗帐坐】

5 5 | 3 5 | 3 5 | 6 6 5 | 5 3 3 — |  
(李氏) 欲 言 启 齿 良 缘 婚 配  
(阵 — 吉阵)

3 3 | 3 3 | 2 3 2 2 6 | 1 | 1 6 6 — | 0 5 2 |  
月 眷 新 亲 男 女 成 对  
(阵 — 吉阵)

1 6 5 | 5 6 | 1 6 5 3 2 | 3 2 6 | — | 0 3 | 6 1 |  
妻 你 不 孤 瑞 庄 不 弃 我

2 3 2 2 6 | 1 | 1 6 6 — | 5 5 | 3 5 | 6 6 5 |  
家 贫 入 赘。 (文秀) 羞 惭 满 面 忘 排  
(阵 — 吉阵)

5 3 3 — | 0 3 | 6 1 | 3 3 3 | 3 3 | 3 2 |  
徊， 此 际 是 无 言 答 对、无  
(阵 — 吉阵)

2 6 | 1 | 1 6 6 — ||

# 红 颜 绿 鬓

1 = 2/4 选自《天门阵》李述美 [昆] 唱段 赵锡生 唱 方康玲 记谱

## 【三 换 头】

5 5 | 6̣ 6̣ | 5 3 | 3 — | 3 2 | 2 6̣ | 1 | 1 | 6̣ |

红 颜 绿 鬓 青 丝 弄 墨

(阵 — 吉 阵) (阵 —

6̣ — | 5 6̣ | 6̣ 5 | 3 2 | 3 2 6̣ | — | 6̣ | 6̣ 5 | 5 |

告 腮 桃 花 容 正

(吉 阵)

6̣ — | 6̣ — | 0 5 | 6̣ 5 | 5 6̣ | 6̣ 5 | 3 2 | 2 6̣ |

春。 照 对 眉 菱 花 半 流

(阵 — 吉 阵)

6̣ — | 0 6̣ | 1 | 1 | 6̣ 6̣ | 6̣ | 6̣ 5 | 6̣ — |

真 个 是 花 容 月 貌 不 在 鱼 落 雁 泥

(阵 —

6̣ — | 5 5 | 5 5 | 6̣ 5 | 3 5 | 3 2 | 3 2 |

何 日 再 相 亲 鸾 凤 两 和 谐

(吉 阵)

1 — | 0 0 | 0 0 | 0 — | 0 0 | 0 0 | 6̣ |

占 卜 无 天! (白) 呀! 打 散

(独 — 吉 阵)

I — II — III —  
 6 | 1 | 1 — | 5 — | 6 — | 6 — | 5 5 5 | 5 |  
 鸳鸯两处分。 落地  
 (阵 — 吉阵)

III — I — II —  
 6 5 | 3 — | 3 — | 1 | 1 | 1 | 6 — | 6 — |  
 惊。 奇祸 泪淋。  
 (阵 — 独 — 吉阵) (阵 — 吉阵)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 | 1 | 1 — | 6 | 1 | 6 | 1 |  
 沙场血战， 枉了你 威风凛凛。

I — II — III —  
 2 3 | 2 — | 1 6 | 1 — | 1 — | 6 — | 6 — ||  
 威风凛凛。  
 (阵 — 独 — 吉阵)

一枝信香报喜仗

1 = ?

选自《天门阵》李继美 [5] 唱段

【晋贤歌】

I — II — III —  
 4 3 5 | 3 5 | 5 2 | 3 2 | 1 | 0 6 | 1 | 6 |  
 一枝信香报喜仗， 莫猜疑一足

I — II — III — I — II —  
 6 | 5 | 6 — | 6 | 3 5 | 5 5 | 6 5 | 3 5 | 5 2 |  
 失了阵， 恩爱两边分， 魂飞伴奴  
 (阵 吉阵)

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III}$   
 $\underline{32} \mid \mid \mid \text{4} \underline{67} \underline{67} 7 5 \underline{27} 6 \text{---} \parallel$   
 身。 奴命乘张泪珠淋

(必又)

【江头金桂】 (略)

【忆多娇】 (略)

【尾】 (略)

### 又何须带愁容双眉展

1 = ?  $\frac{2}{4}$

选自《闹九江》刘基 [正生] 华云龙 [小生] 唱段 赵锦生 唱 方荣璋 伴

【红衲袄】

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III}$   
 $\text{I} \underline{6} \mid \underline{56} \text{I} \text{---} \mid \underline{6} \underline{65} \mid \underline{32} 3 \mid 0 3 \mid 5 6 \mid$   
 别又 何须 带 愁 容

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III}$   
 $\text{I} \underline{45} \mid 5 6 \text{I} \text{---} \mid 6 \text{---} \mid \text{I} \text{---} \mid \underline{6} \underline{65} \mid 3 5 \text{I}$   
 双 眉 展 开 怀  
 (降 — 吉 律) (降 降)

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III}$   
 $\underline{5} 3 \mid 0 2 \underline{6} \mid \text{I} \text{---} \mid 0 5 \mid 6 \mid \underline{12} \underline{35} \mid \underline{2} \underline{6} \mid$   
 我 和 你 饮 儿

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III}$   
 $\text{I} \underline{6} \text{I} \text{---} \mid 0 3 \mid 3 5 \mid \underline{35} \underline{35} \mid \underline{35} \underline{32} \mid 3 \underline{26} \mid$   
 杯 万 全 策 我 这 里 早 安 排  
 (降 — 吉 律)



I ——— II ——— III ———

1 — | 0 6 | 1 1 | 6 6 | 12 35 | 2 6 | 1 3 |

到 轅 門 急 進 交 令 回

(阵一)

I ——— II ——— III ———

6 — | 1 6 | 5 6 | 1 1 | 6 65 | 32 3 | 0 3 |

(阵云) 倦 是 个 39

吉 (阵)

I ——— II ——— III ———

5 6 | 1 — | 5 6 | 6 — | 6 — | 1 — | 6 5 |

玲 珑 小 英 魁 藏 行

(阵一 吉 阵)

III ——— I ———

3 5 | 5 3 | 23 26 | 1 — | 6 6 | 6 — | 12 35 |

谋 垂 兴 儿 我

(阵 阵)

I ——— II ——— III ———

2 6 | 1 6 | 6 — | 3 65 | 35 65 | 30 5 | 0 1 |

为 敢 胸 茫 六 鞠 三 路 也 然

(阵一 吉 阵)

I ——— II ——— III ———

1 1 | 6 6 | 5 6 | 5 5 | 6 1 | 65 3 | 12 35 |

帟 中 众 人 谁 不 敢 魁 众 人 谁 不

I ——— II ——— III ———

2 6 | 1 6 | 6 — ||

敢 魁

# 你是个闹闹美丹桂歌

选自《碧玉簪》

【老旦】唱段

村接山  
1964年整理  
方集璋

【南宫红纳袄】

0 0 0 0 0 7 6 —

你是个闹闹美

(3)

6 5 7 6 —

丹桂歌

(5 1)

0 1 6 5 | 6 6 5 | 2 3 5 | 1 2 | 6 — | 6 —

你是个独独独独独

(12 — 3 1)

0 5 | 1 6 | 0 5 | 5 5 | 3 3 | — | —

大丈夫须当要宽宏量

心

6 5 | 3 5 | 0 3 | 0 2 2 6 | — | 0 1 | 2 3 |

果是时

这须要

3 5 | 1 2 | 6 — | 6 — | (5 6 7 8) 0 5 |

看。

少女呵

(阵 — 独 — 当阵)

6 1 1 — | 0 1 | 6 5 | 6 5 3 | 5 5 | 6 5 6 —

是个

苦命女来

配合

(阵 —

$\dot{1}$  — |  $\dot{1}$  — |  $\underline{5}$  | 3 5 | 0 3 |  $\underline{32}$   $\underline{26}$  |  $\dot{1}$  — |  
 你 个  
 (阵 2)

$\dot{1}$  — |  $\dot{1}$  — |  
 $\dot{1}$  |  $\underline{21}$  6 |  $\underline{12}$   $\underline{35}$  |  $\dot{1}$   $\underline{21}$  | 6 — | 6 — |  $\dot{1}$  6 |  
 为 生 小 年 郎 有 女  
 (阵 — 吉阵)

$\dot{1}$  — |  $\dot{1}$  — |  
 5 6 | 3  $\underline{23}$  | 5 — | 6 6 | 5 6 | 5 6 |  $\dot{1}$  5 |  
 礼 醜 言 带 结 同 心 两 和 好  
 (阵 —

$\dot{1}$  — |  $\dot{1}$  — |  
 $\dot{1}$  — | 6 — |  $\dot{1}$  6 | 5 6 |  $\underline{65}$  3 | 2 6 |  $\dot{1}$  2 |  
 带 结 同 心 两 和 好  
 (吉阵)

$\dot{1}$  — |  $\dot{1}$  — |  
 $\dot{1}$  | 6 — | 6 — ||  
 (阵 — 吉阵)

鎖

南

枝

美

(四) 【锁南枝】类型：

调式：徵  
音域：5 — 5(i)

(1) 起调：首句还板腔型：

5 3 | 5 — | 5 6 | 6 5 3 5 | 5 3 | 5 — |  
一 二 三 四 五 六

(2) 正曲：(为二段体曲牌)

I. 一段体

① 首句还板腔型。

② 2 3 | 2 3 2 3 | 2 1 | 6 6 | 5 — | 5 — |  
一 二 三四 五 六 七

③ 3 5 | 6 3 | 5 3 | 2 — |  
一 二 三四 五

④ 2 3 2 3 | 2 3 | 1 2 | 6 5 | 5 — |  
一 二 三 四 五

II. 二段体

① 首句还板腔型。

② 6 1 | 6 1 | 1<sup>v</sup> 6 | 1 - | 2 3 |  
 - 二 二 四 五、五四 三 二 -

2 - | 2 - |

③ 5 - | 3 - | 2 3 | 1 2 | 1 4 5 | 5 - ||  
 五 四 三 二 一

(站尾句)

(3) 唱腔谱例:

### 繁华地 锦绣邦

1 = 2/4

选自《三婿招》郑德仁 [丑] 唱段

杨荣凡 唱  
方荣璋 记谱

【锁南枝】

5 5 3 | 5 - | 5. 1 6 | 6 5 3 5 | 5 3 3 | 2 3 |  
 繁 华 地 锦 绣 邦 站 得  
 (阵 - 吉阵)

2 3 2 3 | 2. 1 | 4 1 6 | 5 - | 5 - | 3 5 | 6 3 |  
 京 柳 喜 洋 大 地 聚 经  
 (阵 - 吉阵)

5. 3 | 2 - | 2 3 2 3 | 2 3 | 1 2 | 1 6 5 | 5 - |  
 商, 名 利 闹 非 常。  
 (阵 - 吉阵)

$\text{I} \quad \text{II}$   
 2 0 ( | 5 3 | 5 — | 5 6 | 5 5 3 5 | 5 3 3 — |  
 (白) 过 街 衙 经 曲 巷,

$\text{I} \quad \text{II} \quad \text{III}$   
 6 | 6 | 6 | — | 2 3 | 2 — | 2 — |  
 耳 二 响 连 声 不 住 多 嘴 吐,  
 (阵 — 吉 阵)

$\text{I} \quad \text{II} \quad \text{III}$   
 5 3 | 3 1 | 2 3 | 2 2 | 6 5 3 5 — ||  
 不 住 及 嘴 吐,  
 (阵 — 吉 阵)

### 为痴儿梁沉荷

(二)  $\frac{3}{4}$  选自《一盅花》方金(方)方相杯(五)唱段 校相室 唱清  
 方第岸 记清

#### 【孝顺歌】

$\text{I} \quad \text{II} \quad \text{III}$   
 5 3 | 5 — | 5 6 | 6 5 3 5 | 5 3 3 — |  
 (方金) 为 痴 儿 梁 沉 荷,  
 (阵 — 吉 阵)

$\text{I} \quad \text{II} \quad \text{III}$   
 2 3 | 2 3 2 3 | 2 1 | 6 6 | 5 — | 5 — | 3 5 |  
 心 总 挂 挂 泪 珠 坠, 患 病  
 (阵 — 吉 阵)

$\text{I} \quad \text{II} \quad \text{III}$   
 6 3 | 5 3 | 2 — | 2 3 2 3 | 2 3 | 2 3 2 | 1 5 |  
 受 多 磨, 晚 往 安 安。  
 (阵 — 吉 阵)

5 — | 5 5 | 3 5 | 5 5 | 3 5 | 6 6 5 | 5 3 |  
 看我偷年 暮暮 偷年 暮暮  
 (吉 阵) (阵 —)

3 — | 2 5 3 | 3 3 | 3 — | 2 2 3 | 2 | 1 6 5 |  
 独子 相依 怎禁 挫伤。  
 (吉 阵) (阵 —)

5 — | 2 0 ( | 0 6 | 5 6 | 6 | 2 — | 5 6 |  
 (白) (方柏林) 我哭泣 悲哀 心念  
 (吉 阵)

2 | 1 6 5 | 5 — | 5 6 | 5 6 | 5 — | 5 6 |  
 姣娥 (方金) 乍见伤心处 不胜  
 (阵 — 吉 阵)

5 6 | 6 5 3 5 | 5 3 | 3 — | 5 3 | 3 3 | 3 — |  
 泪旁 沉 倘有 君恩  
 (阵 — 吉 阵)

0 | 1 | 1 | 2 3 | 2 3 | 2 — | 2 — | 0 5 |  
 父和子 怎 结果 父  
 (阵 — 吉 阵)

3 3 | 2 3 | 1 2 | 1 6 5 | 5 — ||  
 和子 怎 结果  
 (阵 — 吉 阵)



懶

盜

眉

人

美

(五) 【嫩画眉】类型：

调式：  
音域：3(2) — 1

(1) 起调：

I、首句起板腔句：（一般用于套曲首句）

6 35 6 5 — | 65 35 5 65 3 —  
— 二 三 四 五 六

II、首句过板腔句：（用于曲牌或唱段首句）

0 3 | 5 5 | 3 5 | 32 | 2 3 | 1 65 |  
— 二 三 四 五 六 七

6 — | 6 — |

(2) 正曲：（基本以多句腔型构成，属多种组合形式）

① 首句过板腔句

② 1. 6 | 5 6 | 236 | 0 6 | 0 | 6 65 |  
— 二 三

32 3 | 3 — | 0 | 6 | 6 6 | 65 35 | 51 6 | 6 — |  
— 二 三 四 五 六 七

③ 〇 56 | i 65 | 55 6i | 65 32 | 3 26 | i — |  
 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十

④ 6 6 | 6 i | 3 32 | 26 | i | i 6 6 — |  
 一 二 三 四 五 六 七 八

(3) 结尾：多用正曲④，也可正曲②结尾。

(4) 唱腔谱例：“套曲”

# 【端正好】套

情难怒 理不当

1=?

选自《双喜缘》三姨 [5] 唱段

程相堂 唱  
方荣璋 记

## 【端正好】

“ 6 35 65 — | i 65 35 6 — 65 3 —  
 情 难 怒 理 不 当  
 (吉)

$\frac{2}{4}$  33 3 | 3 32 | 26 | i | i 6 6 — | 〇 56 | i 65 |  
 怪 无 知 忒 煞 猖 狂 肩 与 你  
 (陈 — 吉 阵)

5 5 3 | 56 | i | 65 32 | 3 26 | i — | 6 56 | i — |  
 绣 阁 中 妹 相 肩 伴 怎 下 得 这

65 3 | 5 6 7 6 — ||

面 庞。

(阵 — 吉阵)

# 空与你 同一胞

1=2/4 选自《双喜缘》王娥 (二占) 丫大 (付) 王菱 (三生) 唱段

【滚雪球】

6 6 | 5 5 3 2 | 3 2 6 | — | 6 5 6 | — |

(娥) 空与你 同一 胞。

狂情投在

6 5 3 5 | 5 6 7 6 — | 0 0 | 0 5 6 | 6 5 | 5 6 |

绣 房。

(白)

好 叫 我 羞 惭

(阵 — 吉阵)

6 5 3 2 | 3 2 6 | — | 6 5 6 | — | 6 5 3 5 | 5 6 7 |

红 满 面，

何 处

来

躲

在

(阵 —

6 — | 5 5 | 6 6 5 | 5 3 7 3 — | 6 5 6 | — |

踏 身 入 绣 阁，

快。

闷

吉阵)

(阵 — 吉阵)

6 5 3 5 | 5 6 7 6 — | 0 5 | 5 5 | 3 5 | 3 2 |

胸

膛

(丁环)

过

中

斤

又

转

烟

(阵 — 吉阵)

2. 3 | 1. 5 | 6 — | 6 — | 1. 6 | 5. 6 | 2. 6 | 1 |  
 廊, 进 香 围.  
 (阵 —) (吉阵)

0 6 | 0 | 6 65 | 32 3 | 3 — | 1 6 | 65 35 |  
 转切 禀告 32

5. 6 | 6 — | 0 0 | 0 3 | 5 5 | 3 5 | 32 | 1 |  
 班。 (王变) 逞兴时 候入 蒙  
 (阵 — 接 (小建板) ...)

2. 3 | 1 65 | 6 — | 6 — | 1. 6 | 5. 6 | 2. 6 | 1 |  
 门 怯 吁  
 (阵 —) (吉阵)

0 6 | 6 — | 1 6 65 | 32 3 | 3 — | 1 6 | 65 35 |  
 心 惊 胆

1 6 | 6 — | 1. 6 | 5. 6 | 2. 3 | 1 | 0 6 | 6 — |  
 慌, 上 接 台  
 (阵 — 吉阵)

6 | 65 | 32 3 | 3 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 (白) 呀!  
 (吉 吉 阵 — 阵 — 阵 — 阵 阵  
 335

稍转调

0 0 | 0 1 | 1 1 | 1 1 | 4 1 | 4 5 | 3 5 | 1 6 | 7 6 | — |  
不由人战战兢兢  
(阵 — 吉阵)

0 5 6 | 1 6 5 | 5 6 | 6 5 | 3 2 | 3 2 6 | — | 0 5 |  
露形器祸事非常都

6 1 | 6 1 | 3 | 1 3 | 2 6 | — | 0 5 | 6 6 |  
只访美求容女倒做了

5 6 | 5 6 | 3 3 2 | 1 6 | 5 | 5 1 | 6 7 6 | — ||  
窃玉偷香窃玉偷香  
(阵 — 吉阵)

# 這終身願赴高梁

1 = 2/4 选自《双喜缘》王菱 [小生] 唱段

【叨 令】  
0 3 | 5 5 | 3 5 | 3 2 | 2 3 | 1 4 5 | 6 — |  
這終身願赴高梁  
(阵)

6 — | 1 6 | 5 6 | 2 3 6 | 0 6 7 6 | 1 6 | 6 5 |  
論婚姻  
(阵)

3 2 3 | 3 — | 0 1 | 6 | 6 6 | 6 5 3 5 | 5 1 6 7 |  
有何得絕也堂  
(阵 — 336)

$\overline{6} - | > 0 ( | 0 \ 3 | 5 \ 5 | 3 \ 5 | \underline{32} | | 2 \ . \underline{3} |$   
 (白) 好 清 明 净 观 月 在  
 吉 阵) (阵)

$| \ 5 | \underline{6} - | \underline{6} - | 1 \ . \underline{6} | 5 \ . \underline{6} | \underline{236} | | 0 \ 6 |$   
 修 来 世  
 (吉 阵)

$0 \ | | \underline{6} \ \underline{65} | \underline{32} \ 3 | 3 - | \underline{6} \ \underline{6} | \underline{65} \ \underline{35} | 5 \ . \underline{6} |$   
 牵 结 鸾 凤  
 (阵 一)

$\overline{6} - | 0 \ \underline{56} | 1 \ \underline{65} | \underline{55} \ \underline{61} | \underline{65} \ \underline{32} | 3 \ \underline{26} | | - |$   
 我 也 是 知 书 识 字 有 闺 女  
 吉 阵)

$| \ \underline{65} | 3 \ . \ 5 | \underline{6} - | \underline{6} \ \underline{53} | 3 \ \underline{32} | \underline{21} \ \underline{6} | | 1 \ \underline{6} |$   
 岂 难 通 误 配 怨 夫 怨 满 腔  
 (阵 一)

$\overline{6} - | 0 \ | | 5 \ \underline{65} | 3 \ 5 \ \underline{6} | \underline{36} \ \underline{56} | 1 \ \underline{65} | 5 \ | |$   
 倒 不 如 樟 树 下 听 钟 鼓 也 么 歌  
 吉 阵)

$\underline{6} - | \underline{6} - | 0 \ | | \underline{6} \ | | \underline{6} \ \underline{61} | | - | \underline{65} \ \underline{35} |$   
 只 乐 得 唵 弥陀 也 么  
 (阵 一 吉 阵)

哥， (白)…… 便学个笛子！潘

(阵 — 吉祥)

安， 相恋 巫娘 相恋 巫娘。

(阵 —

吉阵)

### 论风流才貌端庄

1=2 2/4

选自《双喜缘》王菱 小生唱段

【脱布衫】

论 风 流 才 貌 端 庄，

(阵 —)

依 然 走

(阵)

傅粉 何郎， 天



$\dot{1}$   $\underline{65}$  |  $\underline{55}$   $\underline{61}$  |  $\underline{35}$   $\underline{32}$  |  $\underline{3}$   $\underline{26}$  | | — | 0  $\underline{3}$  |  $\underline{6}$  | |  
 生 就 彩 眉 秀 月 气 昂 2. 便 擲 果

$\underline{6}$  | |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  | |  $\underline{23}$   $\underline{2}$  |  $\underline{16}$  | | |  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  — ||  
 车 前 绝 世 无 双、 绝 世 无 双。  
 (阵 — 吉 阵)

### 恨无缘不能够亲视才郎

1 = ?  $\frac{2}{4}$  选自《双喜缘》王姨 [二五] 王爱 [小生] 唱段

【小梁州】

$\dot{0}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{35}$   $\underline{35}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{32}$  | |  $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  
 (王姨) 恨 无 缘 不 能 够 亲 视 才 郎  
 (阵 —

$\underline{1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$  — |  $\underline{6}$  — | |  $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{236}$  | | 0  $\underline{6}$  |  
 枉 教 人  
 ( — 阵)

$\dot{0}$  | |  $\underline{6}$   $\underline{65}$  |  $\underline{32}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  — | |  $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{65}$   $\underline{35}$  | |  $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  
 空 思 妄 想，

$\underline{6}$  — | | 0 ( | 0  $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{35}$   $\underline{35}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{32}$  | |  
 (白) 我 这 里 说 不 出 那 端

$\text{2} \cdot \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \parallel$   
 等 (阵一) 朝 和 落

$0 \cdot \underline{\underline{6}} \mid 0 \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{32}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} - \mid 0 \mid \underline{\underline{6}} \mid \parallel$   
 愁 点

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{65}} \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} - \mid 0 \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$   
 心 怀 抱 快 那 能 够 靛 面  
 (阵一 吉阵)

$\underline{\underline{32}} \parallel \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6}} - \mid 0 \underline{\underline{0}} \mid 0 \underline{\underline{5}} \mid$   
 才 郎 (王婆白) 又  
 (阵一) (吉阵)

$\underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6}} - \mid$   
 何 须 挂 忌 猜 徨  
 (阵一) (吉阵)

$\underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{23}} \mid 0 \underline{\underline{6}} \mid 0 \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{32}} \underline{\underline{3}} \mid$   
 人 儿

$\underline{\underline{3}} - \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{65}} \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} - \parallel$   
 可 也 相 望  
 (阵一 吉阵)

【快活山】(略) 【满庭芳】(略) 【前腔】(略)  
 【前腔】(略) 【朝天子】(略) 【尾】(略)

隹 唵

曲 腔

厶 厶

美

(六) 【集曲】类型：

- (1) 在一只曲牌中，含有二类以上曲牌的为集曲。
- (2) 曲牌中，由于清角的出现而构成调式的转换和交替，形成不同类型曲牌的组合。

例：【混江龙】类型：

1̇ 1̇2̇ | 3̇ 3̇2̇ | 2̇1̇ 6̇1̇ | 56̇ | 1̇ | 6̇5̇ 5̇3̇ |

2 — | 2 — | (接下的)

【山坡羊】类型：

原曲	5	6		5	6		5	6		1̇	6̇4̇		5	—	
转调	2	3		2	3		2	3		5	3̇1̇		2	—	

5	6		2	4		5	—		5	6		4	56̇		5	—	
2	3		6̇	1̇		2	—		2	3		1̇	23̇		2	—	

(3) 曲牌：(四只)

甘州歌、八声甘州歌、点绛唇、醉花阴

(4) 唱腔谱例：

寄儿稟

1=2

选自《凤阁》王慧娘(旦)唱段 赵培生 演唱 方荣璋 记谱

【二郎神】

3 3 5 — 3 6 5 3 6 5 3 — 3 6 6 |  
客儿稟 言诉这衷肠 红鸾  
(吉)

5 5 | 1 2 | 3 2 | 2 6 | 1 6 6 — | 5 6 |  
未 配 选才 郎 一进  
(阵 — 吉阵)

5 5 | 3 2 6 | — | 0 3 | 3 3 | 2 3 2 6 |  
终身 儿本是女节 流

6 6 — | 5 5 | 5 6 | 6 3 5 6 | 3 2 6 |  
养育深恩如泰山  
(吉阵)

0 3 | 3 3 | 2 3 2 6 | 1 6 6 — | 5 5 |  
老 各娘白发 苍 2。 平丝  
(阵 — 吉阵)

5 6 | 6 3 5 6 | 3 2 6 | — | 0 3 3 3 | 2 3 6 | 1 6 5 |  
一或结鸾凤 儿转顾待奉高堂 古今

$\text{II} \text{---} \text{I} \text{---} \text{II}$   
 5 3 | 3 — | 5 6 | 6 3 5 6 | 3 2 6 | — | 2 3 |  
 常 九 烈 三 身 乳 哺  
 (阵 — 吉 阵)

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III}$   
 6 1 | 2 — | 2 3 | 6 1 | 6 5 3 5 | 5 1 6 1 6 — ||  
 恩 养 乳 哺 恩 弄  
 (阵 — 吉 阵)

### 早则是自烦自恼

1 = ?

选自《三香阁》章奴落 [占] 唱段

林德仙 唱  
(绍兴调腔)  
方荣璋 记谱

【二犯望妆台】

$\text{II}$   
 4 3 3 5 3 2 6 1 — 2 3 5 2 2 3 6 | —  
 早 则 是 自 烦 自 恼

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III}$   
 $\frac{2}{4}$  0 1 6 5 | 6 1 6 5 | 5 2 | 3 — | 1 1 6 5 | 5 6 1 | 6 5 5 6 |  
 不由人心忘焦， 悔然我有国失

$\text{II} \text{---} \text{I} \text{---} \text{II}$   
 3 5 2 6 | — | 1 1 1 1 | 6 1 5 6 1 | 6 — | 5 5 5 3 |  
 忘， 真 烈 相 抛， 到如今

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III}$   
 1 1 | 1 — | 6 5 3 5 | 5 6 1 | 6 — | 5 6 1 | 6 5 3 |  
 姻缘 两 相 抛， 朕 赠 何

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III}$   
 5 5 5 | 5 6 1 | 6 5 3 2 | 5 5 3 2 | 3 — | 1 1 6 5 | 5 6 1 |  
 劳 朕 赠 何 劳 一 德 他 奇 心

I — II —  
 65 56 | 35 32 | 1 — | 5 6 | 65 35 | 5 — | 6 — |  
 来 伴 另 聘 多 娇

I — II — III —  
 5 65 | 5 65 | 32 21 | 1 — | 45 35 | 5 6 | 6 — |  
 有心落伴、另聘多娇、订结前盟、付 波 涛

I — II — III —  
 0 65 | 56 | 65 32 | 5 66 | 56 | 65 32 | 5 32 |  
 这的是冤孽 前 造 今世 上 招

I — II —  
 3 — | 5. 1 | 6 5 | 65 32 | 3 11 | 1. 2 | 65 3 |  
 满 腹 衷 情 向 谁 诉 我的苦 怎

III —  
 5 6 | 6 — | 6 6 | 56 | 65 32 | 5 0 | 35 65 |  
 了 不 如 一 命 归 泉 下 愿 向 森 罗

I — II — III — I — II —  
 53 56 | 1. 5 | 6 — | 6 6 | 5 | 65 3 | 6 6 |  
 哀 愿 向 森 罗 哀

III —  
 1 2 | 2. 3 | 6 — ||  
 告。

# 直 恁 猖 狂

1 = ? 选自《四元莊》杨元豹 [付] 潘仁表 [唱] 生 唱段 泮林灿 记谱  
 方荣璋

【歌】

3 6 — 6 6 — — — 2 1 2 | 3 2 | 3 2 |  
直 低 猖 狂 狂 法 速 亦 不 停  
(吉阵)

65 | 56 | 1 | 65 53 | 2 — | 2 — | 0 ( | 5 6 |  
纪 纲。 (白) 言后  
(阵 — 吉阵)

61 | 2 3 | 2 — | 2 — | 1 2 | 3 3 2 | 2 6 |  
必 冲 撞 无 见 正 怎 敢  
(阵 — 吉阵)

65 | 53 | 2 — | 2 — | 5 6 | 5 6 | 5 6 |  
说 (潘) 纵 横 无 忌 压 乡  
(阵 — 吉阵)

64 | 5 — | 5 6 | 2 4 | 5 — | 5 6 | 4 56 |  
一 众 豪 权 花 红 抗

5 — | 5 — | 2 4 | 5 — | 5 6 | 1 64 | 5 — |  
有 先 征 在 当 场  
(吉阵)

5 6 | 2 4 | 5 — | 5 6 | 4 56 | 5 — | 5 — |  
党 谁 不 气 喘 吐  
(阵 — 吉阵)



2 4 | 5 — | 5 6 | 1 6 4 | 5 — | 5 6 | 6 4 |  
 伶 仃 受 珍 伤 亲 旧 是

5 — | 5 6 | 2 4 | 5 — | 5 6 5 | 5 2 | 2 4 |  
 高 可 到 公 堂 可 到 公

5 6 | 5 — ||  
 堂

(阵 阵)

附板【甘州歌】前四句略，第五句唱起即可。

### 我好没来由

选自《凤头钗》李香娥（正旦）唱段

赵培基 唱  
 方荣璋 记谱

【八】甘州歌】 3 6 — 6 5 + 6 — 2 1 2 3 | 2 2 | 2 2 |  
 我 好 没 来 由 枉 费 我 一 片 心 情 朝 暮  
 (吉阵)

1 2 | 5 5 3 | 2 1 6 | 1 6 5 | 5 — | 2 3 | 2 2 |  
 耽 爱 指 望 成 名  
 (阵 — 吉阵)

2 — | 2 — | 0 2 | 2 1 | 2 — | 2 3 2 | 2 6 |  
 不 枉 我 三 千 劫  
 (阵 — 吉阵)

$\text{2} \mid \mid \text{2} \text{3} \text{2} \mid \text{2} \text{—} \mid \text{2} \text{3} \mid \text{2} \text{3} \mid \text{2} \text{3} \mid \text{5} \text{3} \mid$   
 敢 提 起 伤 心 泪 怎 收  
 (阵 — 吉 阵)

$\text{2} \text{—} \mid \text{0} \text{0} \mid \text{0} \text{0} \mid \text{2} \text{3} \mid \text{2} \text{3} \text{2} \text{—} \mid \text{0} \text{2} \mid$   
 〇把往事今朝一笔勾 泪 流 不  
 吉 阵) (阵 — 吉 阵)

$\text{2} \mid \mid \text{2} \text{3} \text{5} \mid \text{5} \text{6} \mid \text{6} \text{—} \mid \text{2} \text{3} \mid \text{6} \text{1} \mid \text{2} \text{—} \mid$   
 是我滴血 亲生 总是虚谬 总

$\text{2} \text{3} \text{2} \text{—} \mid \text{6} \text{—} \mid \text{2} \text{3} \text{2} \text{—} \mid$   
 是 虚 谬。  
 (阵 — 吉 阵)

过板【八声甘州歌】前二句略去，第三句起唱即可。

### 君圣臣贤太平风烟

1=2 4 选自《岳忠武》 张仪〔外〕 万候高〔净〕 唱段 津林仙 唱  
 李景〔丑〕 李秉忠〔生〕 方心章记谱

#### 【点绛唇】

$\text{2} \text{0} \text{0} \text{6} \text{2} \text{6} \text{—} \mid \text{4} \text{5} \text{6} \text{4} \text{5} \text{—} \mid \text{0} \text{0} \text{0}$   
 (张) 君圣臣贤, (李) 太平风烟. (李) 开宝殿  
 (阵 — 阵)

I — II — III —  
 1 0 1 4 5 6 4 5 ———— 1 3 2 ————  
 (泰) 国泰绵 2 (众) 早向  
 (阵 — 阵 —)

I — II — III —  
 3 6 3 6 5 3 2 ———— ||  
 玉门殿。  
 (阵 丁 阵)

# 附【醉花阴】

裂碎肝肠愁心惊

1 = ? # 选自《天门阵》李继美 [曲] 唱段 姜培生 唱 方第璋 记谱

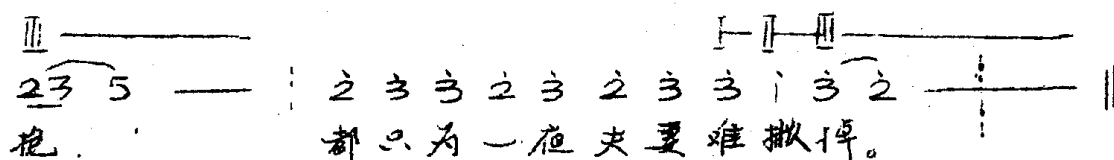
## 【醉花阴】

# 6 6 6 2 i — 2 i 6 — 2 i 6 — 6 6 6 5 6  
 裂碎肝肠 愁心 惊, 哭得我盈。

III ————— I — II —  
 i 6 4 5 ———— 0 0 0 0 6 5 2 3 5 ————  
 得抛 我夫忠魁 唔呀夫呀  
 (阵 —) (阵 丁 阵) (阵 阵)

I — II — III —  
 5 6 6 5 6 5 6 i 6 4 5 ———— 2 3 3 2 3 3  
 叫不应亲夫痛哭悲号, 似这般头展。  
 (阵 丁 阵)

I — II — III — I — II —  
 2 3 2 i 5 6 i ———— 5 6 6 5 6 6 5 6 2 3  
 心念亲 说什么冷情, 孤家来法  
 (阵, 阵) 31


  
 抱 都只为一夜夫妻难撇掉。

(阵丁阵)

## (七) 【唸腔】类型:

(1) 【唸腔】可分为有板唸腔、无板唸腔及喝唸混合引子等三种。

(2) 唸腔谱例:

### 开张饭铺

选自《分玉镜》朱小山[末]唸

黄桐成 唸  
方萍峰 记

#### 【双声子】

开张饭铺——经营——往末——安寓——  
 以庭——悲——苦——老迈——无——  
 只有——女——桃矢——未赋——桃矢——  
 未——赋——

### 刑部名高

选自《三婿招》郑元金[净]唸

杨荣凡 唸  
方萍峰 记

【抄录】

刑部 | 〇 | 名 | 高, 〇 | 吏目 | 权非 | 小, 〇 | 别人 |  
怀宝 | 剑, 〇 | 我有 | 笔如 | 刀, 〇 | 我有 | 笔如 |  
刀, 〇 ||

祖籍江都是扬州

选自《凤头钗》姜卜青[丑]念

初荣凡 唸  
方葆璋 记

【字字双】(一)

祖籍 | 江都 | 是杨 | 州, 〇 | 姓姜 | 〇 | 萧 | 条 |  
家业 | 无 | 悵 | 由, 〇 | 卑 | 陋, 〇 | 心 | 性 | 狠 | 劣 |  
无 | 处 | 求, 〇 | 空 | 醜 | 花街 | 柳巷 | 时常 | 走, 〇 |  
风流 | 呀 | 〇 | 风 | 流。 — ||

【字字双】(二)

祖籍 | 江都 | 是杨 | 州, 〇 | 姓 — | 姜, 〇 | 萧 | 条 |  
家业 | 无 | 悵 | 由, 〇 | 卑 — | 陋, 〇 | 心 | 性 | 狠 | 劣 |  
无 | 处 | 求, 〇 | 空 — | 醜, 〇 | 花街 | 柳巷 | 时常 |  
走, 〇 | 风流 | 呀 | 〇 | 风 | 流。 — ||

姻 不 厌 多  
选自《双报恩》赵树川〔净〕唸

【光光乍】

姻 缘 | 不 厌 | 多, 〇 | 今 夜 | 会 妓 | 娥, 〇 | 镇 金 |  
帐 内 | 笑 呵 | , 〇 | 乐 事 | 无 双 | 谁 是 | 我, 乐 |  
乐 事 | 无 双 | 谁 — | 是 — | 我。〇 ||

气 难 忍

选自《一盆花》刘月〔丑〕唸

【吴小姐】

气 难 | 忍, | 口 难 | 开, | 同 胞 | 手 足 | 无 看 | 待, | 声? |  
骂 我 | 〇 骂 | 胎, | 受 肉 | 来, | 怎 欢 | 快 怎 | 〇 欢 | 快。 |  
白 ----- | 心 惊 | 跳, | 好 难 | 猜, | 莫非 | 有 什 么 | 〇 祸 |  
来, | 黄 火 | 声, | 乌 鸦 | 噪, | 无 聊 | 赖 才 | 才 出 | 门, |  
有 | 人 | 来 有 人 | 来。 ||

震 威 风

选自《铁灵关》上官浩〔净〕唱段

赵倍生 唱  
方荣璋 记

【一江风引子】

〇 〇 七 6 — ) 〇 ( 〇 〇 | 〇 〇 〇 〇 〇  
震 威 风, 【手下: 呵呵— 一片丹心忠,  
(三出场) (真场)

○○○ ○○○○○○○○ ○○○ ○○○<sup>1</sup>/<sub>6</sub> ————  
威风显铁马金戈， 令 座！（啊呀——）  
(丈丁丈) (丈丁丈次丁丈)

水陆都督兵权统，  
 号令山重。(手下)呵！——  
 (文持儿文) (接吹“过场”)

仙 去 一 飄 渺

选自《大庆寿·偷桃》 卑湖芝 (五旦) 唸

译林仙 伶  
来 挥 记

【甘花露】

仙去	親	渺	身在	紫云	宵	娘 <sup>2</sup>	命	我
及独	及	及	及独	及独	及	及独	及	及

看守 | 这端 | 苑 | ○ ||  
及边 | 独吉 | 陈 | 吉阵 )

打！打得魂飞魄散

选自《一篮花》方柏林〔丑〕刘肖〔付〕念

【哭。婆】

才 (吉独 | 吉独 | 吉边 | 考令 | 阵 | 阵丁 | 阵 | 阵丁)

||<sup>〇〇</sup>次丁|| 次边 | 乙令 | 阵 | 阵丁 | 次丁 | 次丁 | 阵 ||<sup>〇〇</sup>吉独||

打！打得魂飞魄散！半（乙独 | 一个 | 阵丁 | 次丁 |

阵 || 吉独 ||）”我！我心惊胆战步儿钱，步儿钱，

吉（吉独 | 吉独 | 吉边 | 乙个 | 阵 | 阵丁 | 阵 | 阵丁 |

|| 次丁 || 次边 | 乙个 | 阵 | 阵丁 | 次丁 | 次丁 | 阵 || 吉独 ||）

“吓！吓得我无头还可，（半 乙独 | 乙个 | 阵丁 | 次丁 |

阵 || 吉独 ||）”急！急得我浑身淌汗，浑身淌汗。

（半 乙独 | 乙个 | 阵）||

### 生来英雄气概

选自《采平天》苏飞熊、王时珍

#### 【八面光】

（直场）生来（文）英雄气概，（双令文）

争战（文）沙场建勋（文令文）

一心要把唐朝天（文令文）

杀气——（直场）

腾：烈火焰。（文令文）



# 新曲唱腔目录

1 霹雳一声震天响	《三月三》幕前合唱-----	358
2 三月里来三月三	《三月三》桂芬唱段-----	359
3 三月里来三月三	《三月三》周洪亮唱段-----	361
4 风阵阵浪滚滚	《红珊瑚》珊瑚妹唱段-----	362
5 渔家女	《红珊瑚》珊瑚妹唱段-----	363
6 鼓打一更天	《红珊瑚》珊瑚妹唱段-----	364
*	*	*
7 椰林在怒吼	《南方来仗》序曲-----	365
8 野火烧不尽青青的草	《南方来仗》阿霞唱段-----	367
9 肩背着	《一罗夏》冬冬唱段-----	368
10 想我妈	《海南来信》川江唱段-----	371
11 辨方向	《接 犁》老余唱段-----	372
12 肉眼里	《接 犁》老余唱段-----	373
13 学大寨	《两把尺子》岩亮唱段-----	377
14 丰收年景喜洋洋	《三搬石门槛》长洪唱段-----	379
15 一乞之下走到东	《三搬石门槛》长洪嫂唱段---	382
16 此佬	《三搬石门槛》有根唱段-----	385
17 开新渠	《三搬石门槛》有根唱段-----	386
18 人民公社兵强马壮	《三搬石门槛》长洪嫂唱段---	387
19 迈健步回校门	《园丁之歌》俞英唱段-----	389
20 望方觉	《园丁之歌》俞英唱段-----	391
21 风呼呼浪哗哗	《海岛女民兵》海霞唱段-----	395
*	*	*
22 洪湖水啊浪打浪	《洪湖水卫队》韩英唱段-----	397
23 巨星陨落山河泣	《暴风雪中的烈火》石子岗唱	399
24 一番话无限情	《小刀会》周秀英唱段-----	402
25 不捉爹娘	《小刀会》周秀英唱段-----	404
26 弹痕累累	《小刀会》刘雨川唱段-----	407
27 一把宝刀一封皮	《小刀会》周秀英唱段-----	410
*	*	*

30 二凡女子生门姓	《鸳鸯配》孙玉枝唱段-----	415
31 天却地	《鸳鸯配》傅朋唱段-----	416
32 丁才同	《鸳鸯配》孙玉枝唱段-----	416
33 范才同	《鸳鸯配》刘博琴唱段-----	416
34 恩那人	《鸳鸯配》刘博琴唱段-----	417
35 梁肉里沉沉阴惨孤凄	《玉麒麟》卢俊义唱段-----	418
36 寒邪外	《玉麒麟》卢俊义唱段-----	420
37 冷宫	《凤凰图》沈星臣唱段-----	422
38 百岁圣体本守	《凤凰图》沈星臣唱段-----	424
39 祖父放袋南全亮安水	《英雄传》唐望昌唱段-----	428
40 磨雕鞍骋驹在荒郊上	《闹九江》陈彩凤唱段-----	431
41 挂猪挂样	《闹九江》张定边唱段-----	434
42 一声春雷肝胆欲摧	《闹九江》张定边唱段-----	435
43 你老了	《闹九江》陈友谅张定边唱段	438
44 你为何	《闹九江》合唱、陈友谅唱段	440
45 乱云飞	《杜鹃山》柯湘唱段（范静）	442

# 新曲唱腔界说

自一九五七年七月开办第一期训练班以来，对洞腔音乐方面进行了多种研究与探索，在继承传统的基础上，予以发展、改革和创新。

起步阶段，对洞腔内“徒歌清唱”，加入了部分器乐伴奏，以笛子主奏（古来改笛为阮和主奏），阮笛、月琴、高二、二胡、三弦、中胡、大琵琶形，加强了音乐旋律，增强了音乐气氛，收到了较为良好的效果。

第二步变“以曲度词”为“以词配曲”。一九五九年起，配合各项中心运动，创作了《除四害》、《洞坑的铁丁》、《赶上英国》等山节目，均以洞腔配曲。在一九六〇年，大胆地移植了《三月三》、《黄浦江激流》等现代剧目，大大地扩大了剧种与剧团的影响，为古老剧种能否建立现代戏，作了很好的回答。

以上是洞调改革的起始阶段，这时虽已挣脱了某些束缚，但基本上还保留着浓厚的传统气息。——（新曲第 页）

洞腔唱腔作大幅度的创新，起于对歌剧《江珊瑚》的移植，出现了一些阮世牌以外的“新曲牌”（新曲第 页）

这些新曲牌可分为以下三种类型：

- 一、以阮世牌为主，作某些探索与创新；
- 二、打破阮世牌界限，予以综合组合；
- 三、吸收少数传统帮腔句，重新创作新谱。

现代戏的改革与创新，也促进石表戏的发展，一些“新曲牌”逐渐地应适于上述的石表戏之中。（新曲第 页）

# 雷声一声震天响

选自《三月三》市南合唱

方荣璋作曲  
(一九五九年)

26 — 76 : — 5 : 5 5 — 5 6 — 1 2 3 5 —  
(领) 雷 声 一 声 (合) 震 天 响

61 23 | 53 23 | 16 53 | 35 23 | 53 21 | 16 35 | 2 36 |  
样 云 飞 午 降 红 光

(035 232) (035 232 | 235 212)  
56 5653 | 2 — | 3 35 | 66 61 | 561 23 | 2 2 3 | 2 — |  
(领) 二 月 里 呀 龙 抬 (合) 头 呀

(555 55)  
32 61 | 2 2 35 | 53 26 | 12 63 | 5 — | 3 5 | 1 11 |  
红 月 三 呀 春 雷 响 (领) 但 鹿 的

(035 33 | 332 3)  
35 35 | 1 6 | 53 21 | 3 3 — | 3 — | 32 3 | 61 65 |  
散 下 风 降 甘 露 雨 (领) 红 花 开 遍

3 — | 3 1 | 2 35 | 1 — | 2 — | 5 3 | 5 65 |  
丁 信 江 帝 花 开 遍 信 江

3 — | 3 (5 | 1 — | 2 — | 56 52 | 3 — ) ||  
旁。

三月里赤三月三

$$1 = f$$

选自《三月三》桂芳编

華琴 編  
方榮堃 作曲

【幕启：桂芳在整理柜台，桌椅迤迤】

( 註 )

[illegible]

(乐齐入)

$\frac{6}{\underline{\underline{6}}} \frac{6}{\underline{\underline{6}}} \frac{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{tr}{6} - \frac{7}{4} | \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{3}} \mid 5 - \mid \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{353}} \mid 6 \cdot \underline{\underline{5}}$

$$6 \quad | \quad \underline{56} \quad \underline{\overset{105}{1615}} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{\overset{52}{3}} \quad \underline{37} \quad | \quad 5 \cdot \underline{36} \quad | \quad 5 - \quad | \quad \underline{\overset{35}{35}} \quad \underline{\overset{35}{35}} \quad |$$

6.  $\underline{5} \mid \underline{61} \quad \underline{36} \mid \underline{53} \quad \underline{26} \mid \begin{matrix} 17 & 63 \\ \vdots & \vdots \end{matrix} \mid \begin{matrix} 36 & 1 \\ \vdots & \vdots \end{matrix} \mid 3 \quad \underline{23} \mid 5 \quad \underline{6} \mid$

35 235 | 6 — | 56 12 | 3 · 5 | 2 12 | 7 6<sup>^</sup> | 5 — |  
(独 奏 —

（独 吟 一

$\overline{5} \quad \overline{15} \quad \overline{25} \quad \overline{35} \quad \overline{45} \quad \overline{55} \quad \overline{65} \quad \overline{75} \quad \overline{85} \quad \overline{95}$   
 (三件) (齐) (十) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5)  
 独 店 三 三 三 三 三 三 三 三 三  
 三月里来

( 加 〇 時 注 )

三月里来

三 月 三 日 娘 家 穿 江 青 綠 娘 家 返

三 月 三 日 婚 家 穿 江 青 綠 娘 家 返

$\frac{61}{0} \quad \frac{6532}{0} \mid \overline{6.5} \mid \overline{55} \quad \overline{63} \mid \overline{56} \quad \overline{53} \mid =) \quad \mid \mid \overline{6.1} \quad \overline{653} \mid \overline{55} \quad \overline{65} \mid$   
 都 只 为 都 只 为 江 总 美

都 只 为

部 只 为 江 总 署

$\overline{35} \overline{32} \mid \overline{53} \overline{26} \mid \overline{1.2} \overline{7656} \mid 1) \overline{35} \mid \overline{16} \overline{53} \mid \overline{61} \overline{.61} \mid 5 \overline{61}$   
 自 一 边、 我 夫 事 酒店 开 在 大 路

后一边，

我夫專酒店開在大路

74-45

$\overline{67} \overline{53} | \overline{56} \overline{53} | 5) | \overline{61} \overline{653} | \overline{56} | 6 \overline{63} | \overline{535} \overline{65} |$   
 天 要 买 酒 买 菜 忙 了

$\overline{53} \overline{32} | \overline{16} \overline{35} | \overline{25} \overline{3276} | 16) 3 | 5 \ 6 | 1 \ \overline{21} | \overline{61} \overline{535} |$   
 不停。 白 匪 军 住 在 山

$\overline{67} \overline{23} | 76 \ 53 | 6) \overline{35} | \overline{16} \overline{53} | \overline{61} \overline{61} | 5 \ \overline{67} | \overline{67} \overline{63} |$   
 前 戒 红 军 就 在 前 守 营 盘。

$\overline{56} \overline{53} | 5) \overline{56} | \overline{161} \overline{65} | \overline{56} \overline{161} | \overline{656} \overline{53} | 5 \ 4 | \overline{32} \overline{32} |$   
 已 经 是 兵 荒 马 乱 二 三 年

$\overline{16} \overline{35} | \overline{25} \overline{3276} | 1) \ 6 | 1 \ 1 | 6 \ 1 | 5 \ \overline{67} | 6 \ 3 |$   
 白 匪 军 来 了 真 危 吓。

$\overline{56} \overline{53} | 5) \ 1 | \overline{61} \overline{653} | 5 \ \overline{65} | 5 \ 4 | \overline{52} \overline{32} | \overline{16} \overline{35} |$   
 他 们 是 白 吃 不 给 钱。

$\overline{323} \overline{76} | \overline{3} \cdot \overline{2} | 3 \ 1 | 2 \ \overline{323} | \overline{16} \overline{53} | \overline{23} \overline{26} | \overline{16} \overline{76} |$   
 只 靠 工 作 指 得 糊

$1) \ 1 | \overline{61} \overline{653} | 5 \ \overline{65} | 5 \ 4 | \overline{52} \overline{32} | \overline{16} \overline{35} | \overline{63} \overline{56} |$   
 那 管 它 赚 钱 不 赚 钱。

$1) \ 1 | 10 \ 0) ||$

# 三月里来三月三

1=C  $\frac{2}{4}$

选自《三月三》周洪亮唱段

李圣荣 唱  
方荣瑞 作曲

(0 0 | 0 0 | 0 0 || 5 · 3 | 3 5 | 3535 31 | 6 56 |

(歌 歌 边 边 抛 吉 哇 次 阵 丁 阵 丁 阵 丁

1 6 1 | 6 5 | 16 15 | 33 33 | 6 6 5 | 3 5 | 3535 31 |

阵 丁 阵 丁 阵 丁 阵 丁 阵 丁 阵 丁 阵 丁

6 56 | 1 6 1 | 35 3 | 3535 16 | 5 5 6 || 3 6 | 5 · 3 |

阵 丁 阵 丁 阵 吉 阵 哇 次 丁

(独 唱 段)

III

25 32 | 1 — ) | 5 3 | 5 — | 5 6 | 65 35 | 5 3 |

三 月 里 三 月 三

II

3(5 65 | 33 33 | 16 25 | 3 — ) | 2 52 | 23 23 | 2 · 1 |

清 明 佳 节

6 6 | 5(6 72 | 63 5 ) | 3 · 5 | 6 3 | 56 53 | 2(1 2 ) |

阳 天 春 光 无 限 好

III

23 23 | 2 · 1 | 6 6 | 5(6 72 | 63 5 ) | 5 · 3 | 5 5 |

微 风 拂 面 人 清 爽 桃 李 缤 纷

5 6 | 65 35 | 5 3(12 | 34 32 ) | 6 · 1 | 6 1 | 6 1 |

柳 絮 飘 真 是 天 上 人 间

II

1 6 | 1 — | 2 53 | 2(3 21 ) | 5 · 3 | 2 · 3 | 2 5 |

府 因 何 无 人 迹 郎 只 为 你

1 2 | 16 5 | 5(36 | 5 · 6 | 32 16 | 6 — | 6 1 | 56 42 | 2 — ||

水 梁。

选自《红楼梦》湘妃泪痕段

丁未年  
 己未年  
 庚申年  
 辛酉年  
 壬戌年  
 癸亥年

风 吟 夕

浪 凉 云. 滴 腰 愁 云. 滴 腹 愁 云.

(吉 陣) 老 翁

マ 病 件 沉 マ

(吉 旺) 債 聚 逼、 澳船病

浅 昔 岁 月 何 时 何 时 能

尽。听荒大陆辞腹红日暖江日

何 厓 徵

星 早日降 临、早日降 临。

住 此 限： 喻 药 上 门。

注：卒曲系新曲。



# 浪 家 女

1=C

选自《洪桐湖》洞箫唱段

章华琴 唱  
房第辉 作曲

( $\dot{3} \cdot \dot{5}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{1}\dot{2} \dot{3}$  —  $\dot{2} \cdot \dot{3}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{1}\dot{2} \dot{2}$  —  $\dot{2} \cdot \dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{6}$  —)

$\dot{3} \cdot \dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}$  —  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{4}\dot{3}$  —  $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  —  $\dot{3}$   $\dot{0}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}$  |  
浪 家 女 盼 海 梳 妆 思 往 事

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2} \cdot \dot{3}$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{7}$  |  $\dot{6}(\dot{1}\dot{2} \dot{6}\dot{5})$  |  $\dot{3} \cdot \dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  
收 痛 肝 肠 十 九

$\dot{2}\dot{2}$   $\dot{0}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{0}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{0}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{7}$  |  $\dot{5}(\dot{6} \dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3})$  |  $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
年 风 吹 雨 打 烟 荒

$\dot{5}$   $\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{4}\dot{3}$  |  $\dot{2}(\dot{3} \dot{5}\dot{5}\dot{6})$  |  $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}\dot{5}$  |  $\dot{3}$  — |  
爹 坐 牢 房 娘 亲 遭 迫害

$\dot{3} \cdot \dot{5}$  |  $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1} \cdot \dot{6}$  |  $\dot{2} \cdot \dot{5}$  |  $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{0}\dot{7}$  |  $\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{3}$  |  
把 命 丧。

$\dot{2}(\dot{3} \dot{2}\dot{3})$  |  $\dot{2} \cdot \dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
地 临 终 生 我 生 我

$\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{0}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}\dot{6}(\dot{7}\dot{2} \dot{6}\dot{5})$  |  $\dot{3} \cdot \dot{5}$  |  $\dot{2}\dot{7}$   $\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{1}(\dot{2} \dot{3}\dot{2}\dot{3})$  |  
在 沙 滩 册 抹 从 小

$\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{7}$  |  $\dot{6}(\dot{1} \dot{3}\dot{2}\dot{3})$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{4}\dot{3}$  |  $\dot{2}^{\vee}$   $\dot{2}\dot{3}$  |  
亦 见 亲 娘 浪 家 仇 拚 拚 死 难 危 虽 死

$\dot{1}$  :  $\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  ( $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  — ) ||  
难 忘。

注：本曲系〔梆子腔〕改编。

# 鼓打 - 更天

1=C

章华琴 唱  
方景耀 作曲

选自《洪湖》荆楚唱段

3. 5 2 1 2 3. 5 2 6 5 6 1 2 ——— 6. 1 5  
鼓 打 — 更 天 此 等 至

7 6 ——— 2. 3 1 2 5 3 2 ——— 4 (11: 2 2 2 2 || 1 6 3 |  
万 千 此 等 至 万 千

2 1 | 7 6 5 3 | 2 ——— ) | 3 1 2 7 | 6 5 3 5 2 | 1 (2 3 5 6 1)  
身 囚 候 府

2 1 5 3 | 6 5 3 5 3 2 | 1. 6 7 | 3 3 1 2 5 3 | 2. 3 1 | 1 3 2 3 7 |  
在 家 亲 边

6 (2 7 6 | 5 6 3 2 3 5 | 6 ——— ) | 2 3 1 6 1 2 | 3 (2 1 6 1 2) | 3 5 1 2 7 |  
领 去 龙 山 冒 着 风

6 (1 3 2 3 5 | 6 1 6 5 | 5 3 5 5 6 | 2 3 2 6 | 1 5 6 | 1 | 1. 1 2 7 |  
真 带 去 渔 家 真 此 真 此

6 5 3 5 2 | 3 (2 1 6 1 2 | 3 5 3 5 2 | 3 2 2 2 3 7 | 6 (1 3 2 3 5) | 2 3 2 3 |  
一 先 但 愿 他 能 离 岸

16 12 | 3̣. 5 | 235 3212 | 6 — | (2 — | 123 245) |  
 前 脱 弦。

Ⅲ—  
1 1 6 | 6165 43 | 2<sup>v</sup> 56 | 2̣. 3̣ | 12̣ 7 | 6(1 3235) |  
 王大哥和 渡家化 拒 注。

56 1 | 1 21 | 6165 52 | 3(1 1612) | 2̣ 2̣ 2̣ | 16̣ 12̣ |  
 保人 保 航 意忘

Ⅲ—  
3̣. 5 | 235 3212 | 6(12̣ 1265) | 1 1 6 | 6165 43 | 2<sup>v</sup> 56 |  
 坚 两妹或不 肩不费

2̣. 3̣ | 12̣ 7 | 6(01 3235) | 53 56 | 7(2̣ 767) | 11̣ 6561 |  
 恩人 时 渡家廿 至任挑在

Ⅲ—  
2̣. 3̣ 1561 | 2̣1 65 | 56 1 | 65 353 | 2<sup>v</sup> 33 | 1 2̣ |  
 肩 为众人死无能 言死无能

32 53 | 3̣ 2̣ — ||  
 言。

注：本曲系新作曲牌。

# 柳林在荒凡

二 D 2

选自《南方未夜》序带合唱唱段

三六法作曲

(一九七〇.七)

(原片曲)

55 35 | 1 1 | 23 1 | 5 3 | 3 3 3 3 3 | 5 1 |  
柳 林 在 荒 凡 兰 湖

01 65 | 5 6 | 1 24 | 3 — | 3 (44 | 34 32 | 16 24 |  
血 水 流

3 — | 33 3 | 3 5 | 6 6 | 2 5 | 6 0 (3 | 26 547 |  
惨 绝 人 寰 大 屠 杀

66 60 | 11 65 | (11 65) | 56 12 | 3 — | 3 (44 | 34 32 |  
残 暴 罪 行 也 少 有

16 24 | 3 — | 33 3 | 3 5 | 15 6 | 23 15 | 6 0 (6 |  
祖 国 垂 死 不 屈 头

23 15 | 6 0 | 55 35 | 1 1 | 1 2 | 7 6 | 5 3 |  
与 封 建 帝 制 明 仇

6 — | 11 65 | 1 2 | 3 22 | 1 2 | 33 33 | 235 3 |  
伯 斯 瓦 在 战 斗 前 人 民 民

21 23 | 5 — | (3 — | 2 — | 22 65 | 1 — ||  
在 战 斗 (丈 — 丈 — 丈 — )

# 野火烧不尽青青的草

1=A 4/4

选自《南方来仪》阿霞唱段

姚喜娟演唱  
王天光作词

〔新曲〕

〔和声〕

〔乐齐〕

(01 61 | 5 1 | 32 1 | 1 — ) | 3 5 (01 61) |

阿霞(白)呀

(吉 阵) 野 火

〔和声〕

〔乐齐〕

II

56 35 | 5 — | 5 5 3 | 2 — | (261 261) | 2 0 ) | 11 21 |

烧不 尽 青

的 草

疯狂镇压

1 6 3 | 5 0 | (111 21 | 6 6 3 | 56 35) | 01 65 | 35 35 |

吓 我 不 倒

虽 然是 许多 同志

2 7 5 | 6 — | 05 65 | 3 5 | (11 11 | 21 21) | 5 3 |

落 敌 手

革 命 的 红 旗

依 然

(33 33 | 35 32 | 16 16 | 3 33 | 3 0 ) | 1 1 2 | 6 5 |

飘

想 夫 由 教 导

3 5 | 6 6 | 11 65 | 32 35 | 6 16 | 1 32 | 21 61 |

我 拖 牢 无 数 的 双 肩 挑 担 重 担

5 6 | 65 12 | 35 66 | 5 61 | 32 1 | (12 35 | 21 6156 |

双 肩 挑

1 — )||



$\overline{222} \overline{65} \overline{601} \overline{22}$  |  $\overline{1} \overline{022}$  |  $\overline{65} \overline{2(12)}$  |  $\overline{35} \overline{32}$  |  $\overline{112} \overline{501}$  |  $\overline{0} \overline{2}$  |  
 阵 稻 香 阵 稻 香 飘

$\overline{561} \overline{43}$  |  $\overline{23} \overline{51}$  |  $\overline{656} \overline{453}$  |  $\overline{2) 35}$  |  $\overline{232} \overline{165}$  |  $\overline{2} \overline{2} \overline{1}$  |  $\overline{61} \overline{5}$  |  
 山 村。 社 员 们 为 革 命 耕 田

$\overline{32} \overline{57}$  |  $\overline{6} \overline{—}$  |  $\overline{2} \overline{2}$  |  $\overline{62} \overline{76}$  |  $\overline{5} \overline{—}$  |  $\overline{16} \overline{53}$  |  $\overline{23} \overline{161}$  |  
 凉 家 特 别 勤 劳 立 大 寨 田

$\overline{6} \overline{—}$  |  $\overline{0} \overline{0}$  |  $\overline{0} \overline{0}$  |  $\overline{0} \overline{0}$  |  $\overline{0} \overline{0}$  |  $\overline{0} \overline{0}$  |  $\overline{0} \overline{0}$  |  
 $\overline{0} \overline{53}$  |  $\overline{2532}$  |  $\overline{1}$  |  $\overline{0} \overline{35}$  |  $\overline{53} \overline{232}$  |  $\overline{3} \overline{022}$  |  $\overline{56} \overline{53}$  |  $\overline{232} \overline{7656}$  |  
 别 勤 劳 立 大 寨 田。

$\overline{05} \overline{35}$  |  $\overline{13} \overline{237}$  |  $\overline{6} \overline{—}$  |  $\overline{1} \overline{3}$  |  $\overline{21} \overline{676}$  |  $\overline{5} \overline{—}$  |  $\overline{0} \overline{0}$  |  
 $\overline{0} \overline{53}$  |  $\overline{2532}$  |  $\overline{1}$  |  $\overline{0} \overline{35}$  |  $\overline{53} \overline{232}$  |  $\overline{3} \overline{022}$  |  $\overline{56} \overline{53}$  |  $\overline{232} \overline{7656}$  |  
 金 镰 画

$\overline{0} \overline{0}$  |  $\overline{0} \overline{0}$  |  $\overline{0} \overline{0}$  |  $\overline{0} \overline{0}$  |  $\overline{0} \overline{0}$  |  $\overline{0} \overline{0}$  |  $\overline{0} \overline{0}$  |  
 $\overline{2} \overline{—}$  |  $\overline{0} \overline{53}$  |  $\overline{23} \overline{12}$  |  $\overline{3} \overline{—}$  |  $\overline{3} \overline{—}$  |  $\overline{3} \overline{—}$  |  $\overline{3} \overline{—}$  |  
 立 丰 收 景

$\overline{16} \overline{12}$  |  $\overline{3} \overline{—}$  |  $\overline{2} \overline{23}$  |  $\overline{21} \overline{53}$  |  $\overline{2} \overline{161}$  |  $\overline{6(7} \overline{675}$  |  $\overline{6) 3}$  |  
 破 河 继 续 革 命 胜

$\overline{222} \overline{16}$  |  $\overline{01} \overline{65}$  |  $\overline{56} \overline{1}$  |  $\overline{6165} \overline{43}$  |  $\overline{2(3} \overline{51}$  |  $\overline{0} \overline{01}$  |  $\overline{656} \overline{43}$  |  
 刺 中 须 保 持 谦 虚 谨 慎

$\overline{3} \overline{5}$  |  $\overline{61} \overline{56}$  |  $\overline{1} \overline{(56}$  |  $\overline{13} \overline{2165}$  |  $\overline{1) 6} \overline{=}$  |  $\overline{25} \overline{12}$  |  $\overline{36} \overline{56}$  |  
 性 收 和 打

$\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{4} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{7} \quad \dot{8} \quad \dot{9} \quad \dot{10}$   
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

$\dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{4} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{7} \quad \dot{8} \quad \dot{9} \quad \dot{10}$   
 还有人 想 想 想 不 想 想

$\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{4} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{7} \quad \dot{8} \quad \dot{9} \quad \dot{10}$   
 近 世 来 社 会 的 反 映

$\dot{3} \quad \dot{4} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{7} \quad \dot{8} \quad \dot{9} \quad \dot{10}$   
 分 先 进 队 污 字 上

$\dot{4} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{7} \quad \dot{8} \quad \dot{9} \quad \dot{10}$   
 有 有 有 有 有 有 有

$\dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{7} \quad \dot{8} \quad \dot{9} \quad \dot{10}$   
 有 有 有 有 有 有

$\dot{6} \quad \dot{7} \quad \dot{8} \quad \dot{9} \quad \dot{10}$   
 检 查 团 来 我 队 送 送

$\dot{7} \quad \dot{8} \quad \dot{9} \quad \dot{10}$   
 借 来 风 我 差 距 揭

$\dot{8} \quad \dot{9} \quad \dot{10}$   
 肩 抓 住 一 要 谷 (文) 评 上

$\dot{9} \quad \dot{10}$   
 开

注：此曲根据「新水令」整理。



1=D

选自《海防来信》 江唱成

三声部合唱

月琴独奏 加入 电声转快  
(2 3 3 3 2 1 7 7 6 5 6 3 5 2 2 2 2 2 6 5 3 5)  
想 我

6 1 2 (0 3 3 3 7) 1 1 2 1 6 5 3 5 6 5 3 2 3 5 6 5 6 1 5 6 1 6 5 3  
机 高 山 - 颗 松

2 2 1 6 6 5 6 6 5 3 2 1 3 2 1 3 2 1 2 7 6 6 7 6 6 5  
人 老 来 展 展 红

2 3 2 3 2 3 2 6 5 6 1 2 3 1 6 5 6 5 6 6 6 1 5 5 3 5  
工 作 不 怕 担 子 重 集 体 生 产 打 先

转快  
6 1 5 3 3 2 1 2 1 2 3 3 5 6 5 3 2 1 3 2 3 3 5 5 6 2 2 3 3  
舞 跳 里 外 不 得 空 学 习 来

2 3 2 6 5 6 1 2 3 1 6 5 6 5 6 5 6 6 1 6 5 6 5 3 2 1 3 2 3 3 5 5 6 2 2 3 3  
不 放 松 地 还 常 5

3 2 3 2 1 3 2 3 1 2 7 6 6 7 6 6 5 6 6 5 1 2 3 2 3 3 3 2 3 3 5  
敲 锣 钟 (白) 我 是 谁 的 思 想 麻 痹 呀! 就 是

转快 III  
3 5 2 7 6 1 3 5 3 5 3 5 1 2 7 6 5 2 1 2 5 3 2 3 1 5 5 3 5  
好 来 整 风 就 是 好 来

5 2 3 2 1 3 2 3 5 3 2 3 2 1 7 6 5 6 1 3 5 2 3 2 7 2 1 1 1  
整 风

# 辨 方 向

选自《接犁》老余唱段

张美正演唱  
方荣璋作曲

(6-1 53 5 1. 2 3 5 2321 76 5 ——— 5 5 5 5)

6. 1 2 3 1 2 3 — (3- 5 — 2321 65 1 2 3 —) 2 2  
辨 方 向 明 目

25 32 1 (1 2 3 5 2 1 3 2 1 —) 4 5 — | 1 6 1 2 | 3 — |  
扶 全 靠 着

I  
3 5 | 1 5 3 | 2 6 5 | 45 45 4 3 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 3 5 |  
灯 贼 贼。 (对 对 对 对 对 对 对 对)

3 2 4 4 2 1 | 0 3 5 | 6 1 5 | 5 3 5 6 | 1 — | 2 2 | 5 6 7 2 6 |  
对 对 对 对) 几 天 来 到 农 村 调 查 研 究

I  
1 6 5 | 2 3 1 2 3 | 0 2 7 6 | 5 6 3 5 | 6 6 6 6 | 0 1 3 | 2 3 2 7 6 |  
取 证 来 宝 我 正 差 距 了 解 解

1 0 5 3 | 2 3 2 1 7 2 6 | 5 6 1 3 | 2 3 2 1 7 6 | 5 3 5 | 6 1 2 3 | 1 2 |  
手 农 业 学 大 案

III  
6 5 3 1 2 | 3 5 2 1 6 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 1 | 2 (1 2 3 5 2 3 2 | 5 5 5 2 |  
掀 起 新 高 潮

232 32 | 1 1 6 | 54 35 | 6 01 | 2 1 | 63 56 | 42 35 |  
修造 农机具 手 求 逐 浪 高

232 76 | 53 56 | 23 12 | 33 33 | 33 33 | 0 3 5 | 23 17 |  
支 援 农 业 那 怕 任

6 — | 1 53 | 2 161 | 67 25 | 332 337 | 0 3 5 | 21 23 |  
务 比 重 胸 有 朝

5 (023) | 55 55 | 13 231 | 1 3 | 21 76 | 5 (55 55) | 3 5 |  
阳 泰山压顶不 弯 腰

232 76 | 05 35 | 61 5 | 2 12 | 3 — | 3 5 | 53 27 |  
手 刨 红 心 为 革 命 作 立 新 贡

6 (53) | 32 237 | 0 2 1 | 63 57 | 6 2 | 3 5 | 231 0 |  
献 誓 当 老 黄 牛 为 农 业 服 务

3 5 | 65 76 | 5 6 5 | 32 1235 | 2 3 | 232 76 | 1 — ||  
建 新 芳 啊 (阵)

注：此曲系新编曲牌。

1=D

肉 眼 里

选自《秧歌》老余唱段

张英正演唱  
厉荣耀作曲

2 (3 2) | 1 2 | 276 56 | 1 1 | 5 5 35 6 — | 61 65 12 35 |  
肉 眼 里 留 不

2— 4 | 5 6 | 2 5 | 3 (5 3 5 6) | 2 2 7 | 6 5 |  
得 一 点 文 生 干 革 命

01 65 | i i | 65 353 | 2(5 32 | 17 6561) | 3 5 6 | 2 7 |  
岂 能 容 半 点 矛 觔。 一 定 要 胆 怀

61 5 | i 3 | 2 161 | 617 675 | 5 53 | 12 17 | 6 — |  
七 亿 三 十 亿 大 公 无 私

i — | 2 4 | 3 (12 | 33 33 | 36 5645) | 3 5 | 6 6 |  
为 革 命 阶 级 斗 争

2 2 | 56 72 | 617 675 | 12 21 | 3 5 | 21 76 | 517 6561 |  
牢 记 住 两 条 路 先 辨 介 明。

5) 2 7 | 62 76 | (12 76) | 161 65 | 65 61 | (22 22 | 25 43) |  
莫 辜 负 毛 主 席 的 期 望

3 5 | 32 27 | 6 (7 | 2 5 | 3532 237) | 05 35 | 61 5 |  
党 的 培 养 鞠 躬 尽 瘁

0 6 5 | 35 6 | 3 5 | 25 32 | i — |  
永 远 忠 于 党 忠 于 人 民。

45 42 | 5 — | 23 21 | 72 6 | P5 — |  
23 12 3 — | 23 21 | 72 6 | P5 — |  
俞 书 元

6 -	02 76	1 -	0 0	03 21	70 72	6 -
啊	啊			啊		

06 23	1 -	1	65 35	6 -	0 0	0 0
- 番 后		后 至 此	大			

1=4 (前) 1=125)

0 5 3	23 12	3	35 65 43	2	65 43	01	65	52 352	1 5 3
从 真 听 仔 听	想	此 潮 激 荡	啊						

结束

23 56	3 -	6 -	5 -	42 23	5 -	5 (2)
啊		啊		76 56	1 -	1 -

12 76	56 352	1)	3	2 3	65 46	5 -	0 6 5
			我	好 象	经 历 着		惊 涛

46 42	3 -	3 5	1	52	2 6	1 -	0 0
胆	浪	雨 骤	风 狂				

0 2	3 3	6 1	54 35	6 -	6 6	5 6
航	灯 中 迷	失	丁	前 世	方	

6 3	56 12	61 5356	5 -	16 12	3 -	16 53
呵			到	她 今	又 见	

2 -	3 5	17 65	3 4 2	76 56	1 -	0 0
到	- 轮 江	日 万 道 金	光			

本	3	5	6	5	<u>23</u>	<u>12</u>	<u>36</u>	<u>65</u>	<u>35</u>
定		寺	刀	住	私心	离里	拥火	住	灵道

63	55	6	5	35	05	3	5	16
深处	烧把	名	利	粉碎	将	菌	毒	扫

12	3	06	65	3	0	5	0	53
	荡	景	々	跟		着		毛

57 | 6 T 6 T 6 T 6 | 06 T 65 | 12 | 3 |  
主 席 永 不 转 向

$\overline{03} \mid \overline{32} \mid 3 \mid 5 \mid 6 \mid \overline{06} \mid \overline{65} \mid 3 \mid 3$   
 象 那 葵 花 永 远 悔

$\overline{5} \mid \overline{5} \mid \overline{5} \mid \overline{53} \mid \overline{5} \mid \overline{2} \vee \mid \overline{16} \mid \overline{65} \mid$   
 着 红 太 阳 啊

$\frac{2}{4}$  231231 | 17 6763 | 5 65 | 3 5 | 5357 6 | 6765 5352 |

(e) i |  
1 - | 56 42 | 5 - ) ||

注：此曲系新编曲牌。

# 学 大 寨

1 = F

选自《两把尺子》岩亮唱段

丁法安演唱  
方荣璋作曲

5 3.6 5 — | 1.1 5.6 4.3 | 2.3 5.1 2.4 | 6.2 3. | 7.6 5.6 |  
学 大 寨 意 气 凡 发 斗 志

1.1 1.1 | 2.2 2.2 | 5 — | 2.2 7.6 5.6 | 1.1 6.5 | 5.6 3.5 |  
松 以 竟

(6.6 6.6) | 6.1 6.5 | 1.7 | 6.5 6.1 | 2.3 5.5 | 3.2 7.6 |  
亩 掀 起 新 高 潮

2.2 2.2) | 6.5 5 | 5.6 3 | 6.2 7.6 | 5.2 7.6 | 6.5 5.6 3.5 |  
今 天 大 寨 道 社 员 干 劲 高 工 程 亦 争

6.2 7.6 | 5 3 5 | 6.1 5.6 | 1.1 1.1 | 2.2 7.6 | 6.5 3.5 |  
政 根 源 垂 垂 茂 问 题 在

5.3 2.7 | 6.7 6.3 | 5.2 7.6 | 6.5 5 | 2.3 1.2 | 3 — |  
突 击 队 根 于 还 在

5.4 | 3.2 3.2 | 1.2 3.5 | 6.1 5.3 5.6 | 3 — | 5 6 |  
郑 望 攀 毛 主

· (22 | 11 11 | 1235 2123) | 1 · 1 | 61 5 | 1 — |  
 屏 交 洽 我 们 —

65 61 | 22 22 | 22 43 ) | 6 · 5 | 232 3 62 7656 |  
 件 宝 展 想 手 抓 聚 这是最至

122 76 ) | 65 35 | 5 61 | 6 · 3 | 513 2317 ) | 6 · 5 |  
 要 思想 好 不 抓 聚 蚁 蜂

III  
 5635 6 | 01 65 | 2 · 2 | 61 5 | 6 · 2 | 76 56 |  
 之 穴 能 把 千 里 长 堤 来 毁

11 11 | 12 35 | 222 76 ) | 65 35 | 52 27 | 67 63 |  
 碑 我 要 找 他 把 话 讲

5(2 76 ) | 1 65 | 55 35 | 66 66 ) | 2 — | 7 — |  
 把 两 人 的 他 底 好 么

61 5643 | 2 · (3 | 222 51 | 65 453 | 2 — ) ||  
 交 — 交。

注、此曲系新编曲牌。



# 丰收年景喜洋洋

1 = D

选自《三鞭石门歌》长洪唱段

张英正演唱  
方荣璋作曲

4 | 1. 2 | 6 | 1 | 3 | 2 | 5 ——— | 2 2 | 金 金 | 金 金 |

金 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 金 2 | 2 2 | 2 — |

<sup>管</sup> 5 6 | 1 2 3 5 | 3 5 | 5 3 5 3 2 | 1 2 6 5 | 3 5 | 3 ——— | 5 3 5 6 | 1 6 | 1 3 | 2

<sup>海市</sup> 2 3 | 4 1 | 1 3 5 | 2 3 | 2 1 | 7 6 | 7 2 | 6 5 | 6 5 6 | 5 6 5 ——— |  
(孔)

0. 0 0 0 0 4 | 2. 3 | 1 2 6 5 3 3 5 | 6. 3 | 1 2 6 5 3 3 | 6 1 | 6 1 6 5 |  
丰收年景喜洋洋啊  
(的)

3 2 3 (6 5 6) | 3 5 | 1 2 | 5. 3 5 | 2 1 | 5 3 | 2 1 2 3 | 2 5 | 3 2 3 | 6 2 | 1 6 |  
丰收年景喜洋洋  
(主) (三) 六 高 兴 旺

5 6 | 1 6 | 5 6 5 | 3 | 0 5 | 3 5 2 | 1 (2 3 5 6 5 6) | 2 2 | 2 2 | 6 2 | 1 2 6 | 5 6 | 1 |  
根 旁 金 歌 声  
(阵 2 阵 2 阵 阵 — 0 0 3 阵)

6 6 | 5 | 0 5 | 3 2 | 1 | 6 1 6 | 5 6 5 3 5 3 | 1 7 | 6 5 6 | 2 2 6 | 2 2 3 | 6 6 | 6 1 |  
笑 旁 旁 山 梁 啊  
张 勇 挥 手  
379

主 2 1 2 5 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

金 浪 翻 浪 巧 手 轻 脆

(阵 一 吉 阵)

II

6 0 | 5 04 | 32 12 | 3.5 66 | 51 52 | 1.3 5 | 6. 2 |

12 56 | 新 谷 登 房. 新 谷 登

厨 轿 晒

76 56 | 1 (023 | 11 11 | 17 66 | 22 22 | 21 26 12 | 33 33 |

房

打 打 打 打 打 打 打 打 打 打

(33 33 | 55 55 | 66 66 | 55 55 | 11 11 |

3 03 | 1235 | 1265 | 3 — | 5 — | 6. 1 | 53 56 | 1 — |

送 粮 队 值

吉 阵) 打 打 打 打 打 打 打 打 打 打

33 33 | 3235 | 337 | 1 1 2 | 6 5 | 2 3 | 16 12 | 4 (7 | 2 5 |

沿 山 走

打 打 打 打 打 打 打 打 打 打 打 打 打 打

II

33 33 | 3235 | 337 | 1 1 2 | 6 5 | 2 3 | 16 12 | 3.5 5 |

车 担 木 叉 木 车

打 打 打 打

III

23 1 | 35 23 | 67 65 | 5. 35 | 23 76 | 5. (23 | 55 55 |

担 车 担 车 担 木 叉 木 车

(打 打 打 打)

32 | 20 30 | 32 76 | 35 65 | 14 53 | 23 16 | 6(7 65)

三秋人馬系了新

(寸又)

1. 1	25 32	14 126	3 5	32 76	5 —	0 0
う	又	度	新	篇	章	
					5 3	2 65
					新	篇

623 | 5 <sup>trm</sup> — | 3 <sup>trm</sup> — | 32 76 | 123 1 | 16 535 | 6 0 |

章 等山造渠道

(寸又) (又)

55 676 | 5 0 | 165 61 | 33 332 | 325 365 | 14 126 | 1 1 |

田 出 止 社

61 5 | 16 53 | 23 16 | 67 65 | 65 35 | 35 22 | 1 33 |

自 有 田 天 力 煎 川

65 3(12) | 35 352 | 3 5 | 21 76 | 51 35 | 5 65 | 44 44 |

献 米 根 東 叫 山 川

4 0 | 3 5 | 16 12 | 1 — ||

献 米 粮

(寸) (又)

注、平世以「点絳唇」改篇。

# 下走韵

1=G

选自《三鞭五内伤》下共度唱段

罗永福演唱  
方荣璋作曲

(35 32 | 1. 2 | 77 66 | 5 - | 35 32 | 35 32 | 77 75 | 66 66 |

35 35 | 22 22 | 77 76 | 55 55 | 3 6 | 33 32 | 1 1 | 23 | 11 1 ) |

1 65 | 3 - | 2. 7 | 63 5 | 53 27 | 6 (6567) | 2. 7 | 31 655 |  
哪 我 - 气之下走打东 想我订老伴

3 1 | 65 0 | 26 1 | 31 656 | 5 0 | 5 53 | 32 22 | 1. 23 |  
茂 女 此 消气速 凡 胜知那

(31 65 | 66 65)

65 312 | 35 32 | 11 65 | 31 65 | x x | xx xx | xx 0 | 11 65 |  
张家梅子 李家梅子 这 鹿 婆 恁 正在 欢喜

55 55 | 6 - | 0 0 | 0. (23) | 55 55 | 25 326 | 3. 5 | 5. 2 |  
鼓 麦 麦 并 - 见我

33 27 | 6. (35 | 6765 356) | 11 65 | 63 5 | 31 65 | xx xx | 535 35 |  
就倒茶 端 橙 亲 我 一把拉住那

6 6 | 53 2 | 3. 5 | 33 76 | 5. (23) | 3. 3 | 21 76 | 5 - |  
放 放 放 松

1 6 1 5 0 | 3 3 2 2 | 5 0 | 1 6 6 5 | 3 3 2 2 | 1 2 6 5 | 1 0 || 15

哈：今天什么风  
送你到村东  
刚在我村后渠道  
请你快介绍一下如何做到全家通  
我说我不懂  
她说你装懂  
刚在小张已把好事来传颂  
说你家根却门槛寻花弄道来打趣。

x x | x x 0 | 1 6 6 5 | 6 1 6 1 | 3 3 3 3 | 6 6 | 5 5 2 |  
渠 道 不通 也有你 嫌 一 大 功。

(2 3 3 3 3) 5 6 | 2 5 3 | 2 (5 3 | 3 3 1 7) | 6 1 | 6 1 6 |  
言 过 耳 边 比 里 挑 挑

5 6 | 6 1 6 5 | 3 3 0 | x x x x | x x 0 | (6 1 6 | 6 1 6 |  
通 通 耐 面 颊 咸 得 比 那 一 只 柿子

5 3 3 | 6 1 6 1 6 0 1 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 5 3 3 |  
上 要 江。

(加 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100)

6 7 6 | 5 3 2 | (3 3 3 3 3) 3 2 0 1 | 6 1 5 6 1 3 | 2 1 | 5 3 2

本 x x | x x | x x | x | (5 3 | 5 3 | 2) | x x | x |  
他们 把我 来 弄 颂 差 得 真

$\underline{\times \times} \mid \times \mid (\underline{6}) \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{4 \times \times}} \mid \underline{\times \times} \mid \underline{\times \times} \mid \underline{\times \times} \mid$   
 箭头 洞 批的 还是 哪么 噍么

$\underline{\times \times} \mid \underline{\times \times} \mid \times \mid (\underline{\underline{5 \times}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{4 \times \times}} \mid \underline{\times \times} \mid \underline{\times \times} \mid$   
 脱了 没有 痘 这了 夸也

$\underline{\times \times} \mid \times \mid (\underline{\underline{5 \times}} \mid \underline{\underline{5 \times}} \mid \underline{\underline{5 \times}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{4 \times \times}} \mid \underline{\times \times} \mid \underline{\times \times} \mid \underline{\times \times} \mid$   
 甩甩 好 哪了 赞我 老来

$\times \mid (\underline{6}) \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{05} \mid \underline{\underline{5 \times}} \mid \underline{6} \mid \underline{\underline{2}} \mid$   
 江

$\underline{\underline{5 \times}} \mid \underline{\underline{5 \times}} \mid \underline{\underline{5 \times}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \mid$

白：我看再说下去恐怕洋相也得还要凶。  
 唸：连么告辞急么忙么回家中。  
 一路上心里实在不轻松。  
 想当初不该和老伴硬开弓。  
 有事应该同商量：想么总会谈得拢。

# ⑩

$\underline{\underline{2 \times \times}} \mid \underline{\underline{\times \times \times \times}} \mid \underline{\underline{2 \times \times}} \mid \underline{\underline{16 \times \times}} \mid \underline{\underline{2 \times \times}} \mid \underline{\underline{5 \times \times \times \times}} \mid \underline{\underline{2 \times \times}} \mid \underline{\underline{16 \times \times}} \mid$   
 眼看 日利杆 灶火 还未 动 成环老

$\underline{\underline{5 \times \times}} \mid \underline{\underline{2 \times \times}} \mid \underline{\underline{2 \times \times}} \mid \underline{\underline{16 \times \times}} \mid \underline{\underline{5 \times \times}} \mid \underline{\underline{5 \times \times \times \times}} \mid \underline{\underline{5 \times \times}} \mid \underline{\underline{5 \times \times}} \mid \underline{\underline{5 \times \times}} \mid$   
 伴 心 里 痛。

注：卒曲系新痛曲牌。

北

昆

1 = 4/4

选自《三叔石门坎》有根唱段

水正槐演唱  
高荣辉作曲

⑩  
 6 — 35(6 6 | 6 6 | 67 6535 | 6<sup>00</sup>6 6<sup>00</sup>6 | 62 657) | 1 53 |  
 呀 北

II  
 1 6 | 1 21 | 65 35 | 12 7<sup>v</sup> | 63 231 | 6) 1 | 6561 653 |  
 倦 北 倦 自 留 北

35 35 | 5 — | 601 615 | 5 3 | (35 6561) | 2 · 6 | 1(2-76) |  
 在腰破肚 打 渠 道 北 中 ·

5 65 | 52 352 | 1(235 6556) | 11 11 | 12 76) | 55 12 | 3 05 |  
 真 倦 踪 朝南一块 北 咳

2 · 1 | 63 56 | 1(2 76) | 5 3 5 | 6136 | 1 | 55 5612 | 3(5 333) |  
 泥 来 样 好 种 菜 菜 肥 壮 种 麦 颗 粒 饱

6 · 5 | 3 · 5 | 6 · 3 | 7 6 | 5 3 5 | 65 43 | 3(5 43) |  
 渠 道 北 上 过 全 部 部 包 销

2 · 1 | 63 5 | 5 53 | 2 · 1 | 11 11 | 1235 2532 | 12 76) |  
 割 却 北 头 一 块 肉 转 历

6 · 5 | 4 · 5 | 52 352 | 1(2 35 | 35 52<sup>v</sup> | 1 — ) ||  
 我 竟 也 睡 下 好

注：本曲根据《刮地风》改编

# 开新渠

1=C 2/4

选自《三城百户》有根唱段

水正梅唱  
马兰编曲

3 0 ( 2 3 1 3 2 1 6 3 3 1  
(答答答答 吉答 吉答吉答 吞 鼓鼓 鼓鼓 鼓鼓 吞 鼓鼓 鼓鼓)

5 6 5 3 2 3 5 2 1 3 2 1 6 2 5 6 5  
鼓鼓 吞 鼓鼓 鼓鼓 鼓鼓 吞 鼓鼓 鼓鼓 鼓鼓 吞) 开 新

3 0 5 3 2 3 1 5 2 3 1 2 2 1 6 1  
渠 引 水 过 砌 造 梯 田 罗 种 水 稻

0 2 2 1 6 2 1 6 5 0 5 3 5 6 5 3 5 0 6 1  
即 种 苗 登 高 育 根 花 日 脚 更

5 — 3 3 0 5 1 6 5 3 3 5 2 3 1 3 5  
好 翻 地 肩 开 眼 笑 做 生 活 添 劲

2 3 2 7 6 — ||  
那 步。

注：平曲是昆曲（月宝肚）



人民公社共强与江

选自《三才石門記》大洪山唱報

夏冰海山  
方東隱作

(35 32 | 1 - 6 | 27 76 | 5 - | 35 32 | 17 61 | 32 32)

$0 \mid 2 \quad 7 \mid \underline{65676} \mid \mid - \mid \underline{05} \quad \underline{35} \mid \underline{3} \cdot \underline{5} \mid \underline{25} \quad \underline{3523}$

人 民 企

1 (150)	5	5	1	52	2	—	0	0	0	5	3	27	63
社	兵	強	与	壯	Ⅱ					奮	成	三	
					0	6	5	15	5	4	3	2	—

阿

5 333 | 3 3 | 53 332 | 3 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
歌 顆 粒 归 音 三 16 65 | 36 3645 | 3) 5 5 |

三戰

我

粒 碎

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$ 
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & 7 & 6 & 5 & 3 & 3 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 13 & 56 & 1 & 2 & 356 & 43 \\ \hline \end{array}$ 
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 2(2 & 42) \\ \hline \end{array}$ 
 集 4 富 裕 百 事

月 10

$\overline{12} \quad \overline{17} \quad | \overline{6(3 \quad 337)} | 3 \cdot 5 \quad | \overline{33} \quad | \quad | 2 \quad 3 \quad 5 \quad | \overline{53 \quad 231} | \overline{3(3 \quad 55)} |$   
 兴 旺 明 天 功 工 要 坚 新 肩。

25 32 6 | 1, 2 | 12 65 | 3 — | 2, 5 | 32 27 | 47 25 |  
人 逢 喜 事 精 神 爽

$\frac{33}{33} \frac{23}{23} \mid \frac{3}{3} \cdot \frac{5}{5} \mid \frac{6}{6} \frac{56}{56} \mid \frac{16}{16} \frac{76}{76} \mid \frac{2}{2} \cdot \frac{3}{3} \mid \frac{26}{26} \frac{12}{12} \mid \frac{3}{3} \cdot \frac{12}{12}$   
 卅 荒 已 过 同 阳 庄

3 5 | 1 5 | 4 5 5 | 1 2 3 | 2 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 |  
杜里 巧 丁

11 35 | 6(2 76) | 6) 27 | 63 5 | 63 56 | 11 11 | 12 76 |  
张木 匠 泥工 也 数 头 一 挡。

11 612 | 535 35 | 21 53 | 25 45 | 352 176 | 5 5 3 | 25 32 |  
郎 师 父 跑 紧 上 里 外

— | 3 56 | 5 3 | 23 27 | 6 — | 0 0 | 0 0 |  
— 片 忙。  
05 35 | 65 45 | 33 33 |  
里 外

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 65 | 56 12 3 |  
6 6 3 | 5 3 | 25 32 | 72 65 | 12 76 | 忙 中 有 乐 趣。  
— 片 忙。

2 76 | 56 72 6 | (56 72 65 6) | 56 35 | 16 53 | 23 16 | 6(7 25 |  
花 子 开 生活 忙 蜜 升 堵。

352 337 | 5 5 3 | 33 12 3 | 2 53 | 2 16 | 5(2 1 | 21 33 |  
直 是 趣 活 趣 健 朗。

5 3 | 33 76 56 | 1 — ||

注：平曲根据〔混江龙〕内编。

# 门我回步健迈

1=C

选自《园丁之歌》俞英江唱

俞英江演唱  
厉荣璋作曲  
吕月明整理

$\frac{2}{4}$ (47 65 | 35 23 | 55 55 | 5 66 | 7 3 | 2 — |  
(玲玲 丈)

(20)<sup>+</sup> 5 62 7 · (56 7 2 7 —) 2 35521276736  
踏 歌 声 迈 健

6 — 6 i (i — 10) 23216512 4 4 3 553  
步 回 转 校 门

2 03 | 203 21 | 6562 2763 | 5 · (56 | 1612 3123 | 555 5555 |

00

23 2376 | 525 32 | 12 65 | 3 23 | 56 45 | 35 23 |  
主 人 的 信 房 后

135 351 | 2 · (35 | 6561 456 | 2123 2312 | 46 43 | 35 351 |  
犹 在 耳 边

平 重

23 2765 | i) 35 | 41 165 | 323 57 | 6 0 | i 060 |  
虎 教 师 下 工 丁 深 入

5612 301 022 72 | 56 35 | 646 6567 | 21 | 222 72  
 实 际 靠 群众 同 号 立 教 政 新

II  
1 053 | 232 72 | 511 65 | 6 2 | 16 12 | 23 022  
 篇。 月 号 立 教 政

5 3 | 25 32 | 12 7653 | 646 6567 | 232 165 | 35 (2235)  
 下 水 方 族

65 0012 | 3 (3532) | 272 65 | 63 5 | 6 6 3 | 5 (7 6561)  
 水 深 吃 梨 方 知 梨 味 甜。

3 5 | 65 61 | 22 (5612) | 5<sup>加</sup> — | 3<sup>等</sup> — | 6 2  
 教 育 革 命 任 重

(2222 2123 | 777 7650)  
76 56 | 1 053 | 2 — | 7 — | 7672 7653 | 2 6 (25)  
 道 也

666 6567 | 61 | 53 | 232 165 | 3 3 3 | 2 53 | 3 16  
 征 途 上 我 血 族 味 牙 加 鞭

II  
5 6 1 | 2 33 | 5 3 | 2321 7650 | 1 — ||  
 快 牙 加 鞭。

注：平曲是新编曲牌。

## 望 方 苑

$$.1 = C \text{ 或 } D \frac{2}{4}$$

莊白《園丁之歌》俞美唱段

杨尧尧 作词  
方荣璋 作曲  
三月明 整理

$(\frac{1}{2})^{\frac{1}{2}}$   $\frac{1}{5} \cdot \frac{1}{3} = \frac{1}{15}$   $\frac{1}{6} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{12}$   $\frac{1}{6} \cdot \frac{1}{3} = \frac{1}{18}$   $\frac{1}{6} \cdot \frac{1}{4} = \frac{1}{24}$   $\frac{1}{6} \cdot \frac{1}{5} = \frac{1}{30}$   $\frac{1}{6} \cdot \frac{1}{6} = \frac{1}{36}$   $\frac{1}{6} \cdot \frac{1}{7} = \frac{1}{42}$

(調) 門一店 三件付  
 (523 1265) 3 56 | 1 - 53 | 23 761 | 517 6561 | 523 56 | 103 37 |  
 3  
 空方 岸 気沖へ走

6. (1) 26. (2) 3. 5. | 2321 76 | 5 053 | 2321 76 | 12 35 | 2321 76 |

$\frac{2}{2} \cdot \frac{2}{2} \mid \frac{2}{2} \cdot 7 \mid \frac{65}{6} \frac{(6567)}{6} \mid \frac{112}{6} \frac{615}{6} \mid \frac{(686)}{6} \frac{656}{6} \mid \frac{(656)}{6} \frac{2123}{6} \mid \frac{2321}{6} \cdot 76 \mid$   
 下 由 我 開 來 走 伏 雅

[illegible]

10 175 | 11 655 | 24+8 2 | 3 4 5 | 27 | 67 65 | 50 70 |  
 是 对 市 竟 否 度 生 硬

51 65 | 61 56 | 113 121 | 22 23 | 31 672 | 516 13 | 222 222 |  
葉非戒的工作 缺乏耐性

主音升半音  $\underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{5612}} \underline{\underline{6552}} \mid \underline{\underline{2}} - - ) \mid \overset{+}{\underline{\underline{22}}} - - \underline{\underline{3212}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} - - \underline{\underline{3}} \underline{\underline{216}} ( \underline{\underline{0213}} )$   
(4) 百花 团中

$\underline{5} \underline{5} \underline{55} | \underline{555} \underline{555} | \underline{33} \underline{310} | \text{う} : | \text{う} - | \text{う} - | \text{う} \text{う} |$   
 花 似 舞

$\underline{33} \underline{33} | \text{う} \text{う} | \underline{16} \underline{12} | \underline{33} \text{う} \cdot (\underline{12} | \text{う} \text{う} | \text{う} \text{う} | \underline{332} \underline{162} |$   
 花 似 舞

$\underline{32} \underline{123} | \underline{2} \underline{2} \underline{1} | \underline{25} \underline{32} | \text{う} (\underline{12}) | \underline{335} \underline{32} | (\underline{335} \underline{32}) | \underline{2} \cdot \underline{32} |$   
 花 江 寺 靠 育

$\underline{32} \underline{76} | \underline{5} \underline{06} | \underline{56} \underline{54} | \underline{33} \underline{32} | \underline{332} \underline{76} | \text{う} \cdot (\underline{2} | \underline{4} \underline{5125} |$   
 花

$\underline{5234} | \underline{634} | \underline{1507} | \underline{12} | \underline{5} \underline{5165} | \underline{4} \underline{4} \underline{5} | \underline{32} \underline{13} |$

$\underline{25} \underline{12} | \underline{12} \underline{25} | \underline{2} \cdot \underline{5} | \underline{4} \underline{5} | \underline{33} \underline{76} \underline{7170} \underline{392} | \underline{2} \underline{5} \underline{3} |$   
 一 粒

$\underline{33} \underline{76} | \underline{506} \underline{552} | \text{う} \text{う} | \text{う} \cdot \underline{6} | \underline{32} \underline{12} | \underline{32} \cdot (\underline{12} | \underline{335} \underline{122} |$   
 江 日 花 头 升

$\underline{33} \underline{33} | \underline{332} \underline{335} | \underline{25} \underline{33} | \underline{2} \underline{2} \underline{7} | \underline{67} \text{う} | \underline{6} \cdot \underline{2} | \underline{16} \underline{12} |$   
 花 更 堅 来 眼 身

$\text{う} \cdot (\underline{12} | \underline{33} \underline{32} | \underline{34} \underline{32} | \underline{1235} \underline{276} | \text{う}) \underline{35} | \underline{61} \underline{16} | \underline{32} \underline{2} |$   
 明 美 庭 身 守 固

$\overline{16} \overline{53} | \overline{23} \overline{141} | 6 \vee \overline{53} | \overline{232} \overline{16} | \overline{2} \overline{2} \overline{3} | \overline{232} \overline{65} | \overline{23} \overline{56} |$   
 风 烟 净 征 途 上 处 处 有 斗 争

$\overline{5} \vee \overline{35} | \overline{61} \overline{165} | \overline{11} \overline{675} | \overline{323} \overline{57} | 6 \vee \overline{53} | \overline{232} \overline{165} | \overline{506} \overline{11} |$   
 泥 什 么 稀 泥 糊 壁 白 带 斑 泥 什 么 不 干 不 压

$\overline{01} \overline{65} | \overline{54} \overline{1} | \overline{6165} \overline{43} | 2 \vee \overline{35} | \overline{61} \overline{165} | \overline{11} \overline{65} | \overline{4} \overline{65} |$   
 难 教 好 学 生 分 明 是 资 产 阶 级 教 育 的

$\overline{35} \overline{6} | \overline{16} \overline{53} | \overline{232} \overline{141} | 4 \vee \overline{3} | \overline{232} \overline{16} | \overline{61} \overline{655} | \overline{56} \overline{1} |$   
 影 响 未 开 透 分 明 是 对 同 学 的 感 愤

$\overline{6165} \overline{355} | \overline{212} \overline{23} | \overline{23} \overline{121} | 5 \quad 5 | \overline{23} \overline{23} | \overline{21} \overline{33} | \overline{11} \overline{11} |$   
 不 深 可 宽 化

$\overline{17} \overline{61} | \overline{65} \overline{35} | \overline{22} \overline{57} | \overline{61} \overline{65} | \overline{1} \overline{1} | \overline{65} \overline{61} | \overline{212} \overline{23} |$   
 前 不 明 这 路 经 命 裁 帮 即 战 又

$\overline{5} \vee \overline{35} | \overline{232} \overline{16} | 5 \quad ( \overline{23} | \overline{56} \overline{53} | \overline{232} \overline{3317} ) | \overline{1} \overline{1} | \overline{6} \overline{5} |$   
 手 熬 受 革 命 道 上

$\overline{35} \overline{0} | \overline{4} \overline{5} | \overline{56} \overline{57} | \overline{61} \overline{56} | \overline{56} \overline{43} | \overline{2} \overline{35} | \overline{1} \overline{2} |$   
 一 直 一 直 向 前 进 共 同 危 育 革 命 序

$\overline{7} \overline{6} | \overline{5(7} \overline{61} ) | \overline{5} \overline{53} | \overline{53} \overline{333} | \overline{33} \overline{333} | \overline{33} \overline{33} | \overline{11} |$   
 班 人 替 明 朝

2 22 | 1 23 | 65 312 | 35 52 | 311 65 | 5 5 | 22 1 |  
音 明 晚 挑 手 旁 回

2 2 | 16 53 | 23 16 | 6(7 675) | 5 56 | 25 32 | 11 11 |  
一 米 收 景 阳 光 下

62 | 25 3213 | 412 3541 | 1 2 | 321 65 | 1 22 | 321 74 |  
新 人 在 成 长 在 风 天

== 变调 - 倍音转快 ==

21 | 65 | 65 | 35 | 21 | 21 | 6 | 5 | 65 |  
丁 王 龙 虎 能 才 能 备 能 文

32 | 11 | 4525 | 6 | 25 | 35 | 65 | 35 | 11 |  
沉 阳 能 能 弄 向 那 工 不 村 见 通

25 | 26 | 23 | 65 | 25 | 25 | 26 | 1 | 25 |  
通 亮 当 建 设 工 的 主 力 军 人

正

25 | 42 | 1 | 25 | 35 | 11 21 | 25 21 | 2 2 |  
展 教 师 高 度 育 光 彩 在

220 | 21 65 | 26 12 | 3 2 | 4 1 | 3 2 | 21 1 |  
(每 转) 为 新 育 新 百 我 海 脏 下 转

II

(1/4 - ) 6 . 1 21 23 25 25 | 5 . 2 | 22 25 | 5 1 |  
转 (注: 25 是 新 转 转)



# 风 呼 呼 浪 呼 呼

1=C  $\frac{2}{4}$  选自《海岛之民兵》汪雪艇编

章华琴改编  
三句明作曲

( $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{2}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{2}$  |  $\dot{5}$  - ) |  $\dot{2}\dot{3}\dot{3}\dot{3}$   
凡 呼 呼 浪

$\dot{2} = \dot{3}$   $\dot{3}$  ———— ( $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{4}\dot{2}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{4}\dot{2}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{3}$   $\dot{3}\dot{3}$  |  $\dot{3}\dot{3}$   $\dot{3}\dot{3}$  )  
呼 呼 (风 ———— 浪 ———— 呼 呼 呼 呼)

$\dot{3}$   $\circ$  |  $\dot{3}$   $\circ$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{3}$  ) |  $\circ$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
丈 令 丈 令 金 玲 丈 ) 山 洞 水

$\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  | ( $\dot{6}\dot{7}$   $\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{6}$ )  $\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{2}$  |  
奔 腾 急 下。 — 双 眼

$\dot{2}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{6}$  |  $\dot{5}\dot{7}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{5}$ )  $\dot{2}$  |  
拍 胸 手 重 黑 夜

$\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  | ( $\dot{3}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}$ ) |  
鼓 浪 拍 鸟 急 登 止 崖

$\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{2}$  ( $\dot{2}\dot{3}$ ) |  $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  
一 草 一 木 细 介 箭 翻 涌 浪 花

$\overline{01\ 61} \mid \overline{1\ 6} \mid (\overline{67\ 65}) \mid \overline{32} \mid \overline{33} \mid \overline{3\ 33} \mid \overline{3\ 6} \mid$   
 象 胡的泡岛 浪 瓦 的

(  $\overline{2\ 7} \mid \overline{7\ 2} \mid$  ) II  
 $\overline{1\ 66} \mid \overline{57\ 61} \mid \overline{31} \mid \overline{65} \mid \overline{3\ 7} \mid \overline{5\ 6} \mid \overline{6\ 3} \mid$   
 象 能容那 老 鬼 伸

$\overline{16\ 12} \mid \overline{3\ 3} \mid (\overline{12\ 33} \mid \overline{33\ 34} \mid \overline{34\ 32} \mid \overline{16\ 12} \mid \overline{34\ 32} \mid$   
 魔 凡。

$\overline{16\ 12} \mid \overline{3\ 6} \mid \overline{3\ 4} \mid \overline{34\ 32} \mid \overline{16\ 12} \mid \overline{3\ 7} \mid \overline{61\ 5}$   
 忽见路上

$\overline{2\ 5\ 2\ 1\ 6} \mid \overline{35\ 66\ 072} \mid \overline{66\ 035} \mid \overline{6\ 7} \mid$   
 肩 异 井

$\overline{6\ 5} \mid \overline{3\ 2} \mid \overline{3\ 5} \mid \overline{67\ 65} \mid \overline{32\ 35} \mid \overline{61\ 33} \mid$   
 (玲 玲)

II  
 $\overline{12\ 7} \mid \overline{6\ 1} \mid \overline{3\ 33} \mid \overline{2\ 3} \mid \overline{16\ 12} \mid \overline{3\ 1} \mid \overline{12\ 34} \mid$   
 玲 吉) 为什么 这块 在 级 已

$\overline{2\ 16} \mid \overline{5\ 53} \mid \overline{27\ 65} \mid \overline{300} \mid \overline{12\ 12} \mid \overline{12\ 12} \mid \overline{1\ 0} \mid$   
 倾斜。 (白) 难?

注:此曲根据[皂罗袍]改编。

# 洪湖水啊浪打浪

1=F 2/4

选自《洪湖赤卫队》群英会第二至唱

陈彩珍演唱  
阮荣璋作曲

5 — 5 — 6525 6525 652 5656 5 — 65 61565325

(25 32 16 2) | 2 — 2 — | 216 216 216 12 | 32 35 327 6561 |

(51 65 23 5) | 176 5 06 56 122 55 — | 176 51 65  
洪湖水 啊 浪 打

3 06 5617 656353 2 — | 拉弦齐 | 61 23 12 | 666 666 |  
求 弹弦齐 | 61 23 12 | 666 661 |

6 0 | 0 0 | 22 — | 215 35 | 56 352 | 16123235 | 1 2 |  
6 0 | 6151 6532 | 25 325 | 洪湖水 浪 是

67 63 | 5 (67 | 2222 27 | 6767 63) | 5 3 5 | 6763 5 | 16 53 |  
家 乡 诗 早 船 儿 去 撒

23 2326 | 1761 2312 | 325 35 | 76 72 | 6 (35 | 666 6567) | 51 65 |  
啊 晚 上 圆 来 良

52 352 | 1 (12 | 255 6356) | 1 1 | 22 22 | 65 12 | 6156 352 |  
为 你

16 56 | 3 · 5 | 3312 3 | 56 653 | 2 — | 05 32 | 127 6 |  
 (韩英) 四 处 野 鸭 和 菱 藕 秋 收 为 歌  
 — 5 · 2 | 3 — | 203 17 | 646 5643 | 2 — | 01 6 |  
 (齐豫) 啊 秋 收

325 2326 | 1 — | 2 12 | 65 453 | 2 — | 1 · 7 | 67 63 | 512 763 |  
 霞 香 人 都 流 天 堂 美 (合)  
 7672 6 | 12 76 | 5 — | 0 54 | 3212 3 | 6 · 5 | 45 43 | 2 — |  
 霞 歌 香 人 都 流 天 堂 美

1 6 1 | 23 65 | 35 — | 5 · 35 | 232 74 | 5 · 6 | 535 65 |  
 愿 此 花 湖 泉 来 乡

52 352 | 1 · (56 12 11 | 12 17 | 615 6532 | 1 · 35 | 335 7672 |

76 | 5 — | 1 · 76 | 51 65 | 23 — | 05 35 | 56 352 |  
 共 湖 水 长 天 太阳 —  
 05 35 | 2 · 3 | 2 — | 01 63 | 5 · 6 | 5 — |  
 共 湖 水 长 又 长

1 — | 1 · 21 | 67 63 | 5 — | 5 3 5 | 65 43 | 2 — | 21 23 |  
 出 内 来 光 共产党 展 伟 业  
 12 35 | 6 · 7 | 6 — | 07 61 | 5 · 3 | 5 — | 223 763 | 1 · 3 |  
 烟 出 闪 金 光 共产党 展 伟 业

76 72 | 6 — | 01 61 | 23 66 | 35 — | 1 1 6 | 56 43 | 2 — |  
 东 海 深 浪 的 光 景 一 年 更 比 (合)  
 2 · 35 | 76 72 | 6 — | 01 61 | 2365 3 | 0 0 | 5 53 | 3317 6 |  
 柳 东 海 深 浪 的 光 景 一 年 更 比

5 · 4 | 32 352 | 1 · 35 | 23 21 | 7 · 2 | 65 61 | 5 — ||

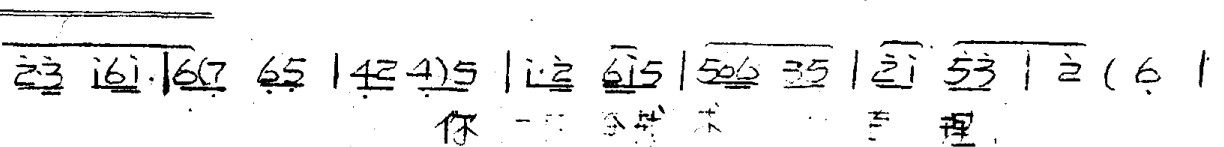
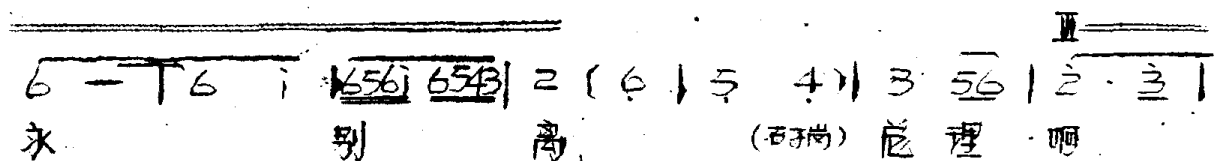
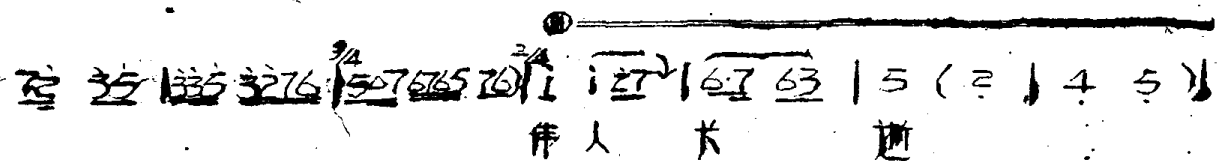
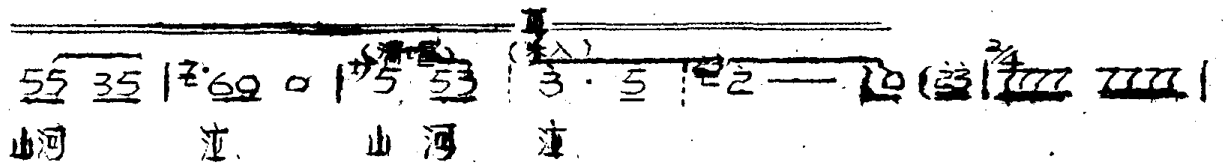
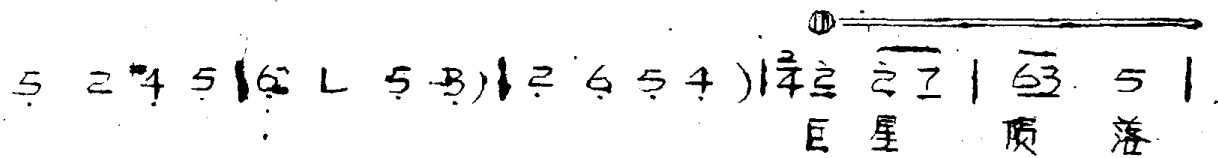
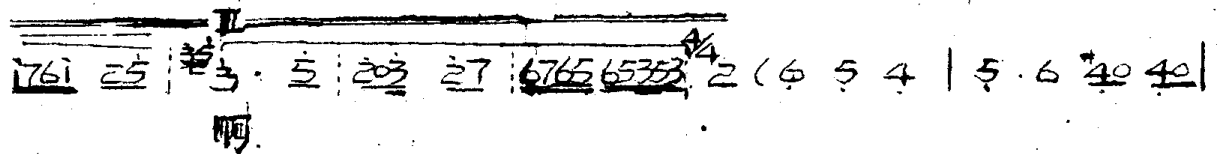
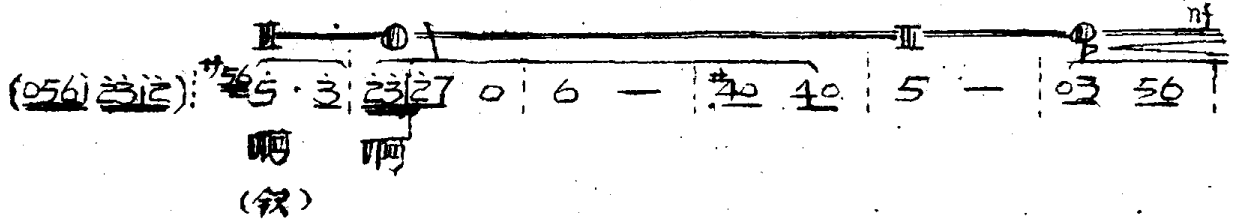
— 年 派 注：小曲根据《醉花荫》改编

# 巨星陨落山河泣

1=D

选自《暴风中的烈火》石子岗唱段

张英正 唱  
万荣璋 作曲



5/4) | 6. 32 | 27 65 | 6 — | 6 | 56 45 | 3 (2 |  
立 党 为 公 无 私 利

111 4) | 3. 32 | 12 65 | 32 35 | 16 53 | 23 16 | 67 65 |  
勤 与 愚 与 为 人 民

5 45 | 2 2 3 | 535 65 | 53 56 | 5. (67 | 2222 27 | 6765 63 ) |  
转 男 尽 库 死 而 后 已

5 53 | i. 2 7 6 | 5 06 | 556 17 | 666 43 | 2. (6 |  
危 理 啊

203 17 | 6666 6666 | 607 65 | 356 6553 | 23 56 ) | 5 53 | 5356 | i |  
病 中 还 花

235 327 | 635 237 | 13 21 | 3523 5 | 22 1612 | 323 33 | 323 76 ) |  
前 传 唱 化 化 我 礼

3 3 5 | 23 27 | (66 46 | 65 67 ) | 56 | i | 65 353 | 123 5356 |  
你 今 — — 去 无 归 期

1612 3235 | 23 27 | 31 6553 | 215 35 | 6763 5 | 66 5645 | 3. 35 |  
我 们 怎 能 没 有 你 呢

33 26 | 16 11 | i ) 027 | 66 66 | 6 ) 07 | 6767 63 | 5. (23 |  
你 呢

5̣5̣5̣ 5̣5̣5̣ | 5̣2̣4̣5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 0̣3̣5̣ | 7̣2̣ 6̣3̣ || 6̣ · 5̣3̣ | 2̣3̣ 7̣6̣ |  
 危 理

5̣ — | 0̣7̣ 6̣5̣ | 3̣ 0̣5̣ | 6̣ 2̣3̣ | 1̣2̣ 6̣5̣ | 3̣ 3̣(1̣2̣3̣)  
 啊  
0̣3̣ 5̣3̣5̣7̣ | 6̣ — | 6̣1̣ 2̣1̣2̣3̣ | 5̣6̣ 4̣5̣ | 3̣ · 2̣ | 1̣ —  
 危 理 啊

变情一信转危速  
 4̣ 3̣1̣ | 0̣1̣ | 6̣3̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ |  
 危 理 在 天 长 安 息

5̣3̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 3̣ | 2̣3̣ | 2̣3̣ | 2̣ | 7̣ |

6̣ | ( 7̣ | 5̣ | 6̣ ) | 2̣ | 7̣2̣ | 6̣3̣ | 5̣ | 5̣ |  
 ( 丈 令 吉 丈 ) 危 角 化 作 千

3̣5̣ | 6̣ | 0̣3̣ | 0̣5̣ | 2̣6̣ | 1̣ | 6̣ | 6̣3̣ | 5̣ |  
 勾 力 危 将 危 危 化 宏 图。

转情  
 0̣1̣ | 0̣7̣ | 1̣2̣ 6̣5̣ 6̣1̣ | 2̣2̣ 2̣2̣ 2̣2̣ | 2̣ 0̣ ) | 5̣ · 3̣5̣ | 2̣1̣ 7̣6̣ |  
 勇 往 直 前 ( 丈 )

5̣ 0̣(6̣1̣ | 2̣1̣ 2̣3̣ | 5̣5̣ 5̣5̣ | 5̣ — ) ||

# 一番话无限情

1=D 4/4

选自《小刀会》洋音亮唱段

宋根昌演唱  
方荣雍作曲

(1 | 3235 6561 | 2.2 2.2 | 1235 2317 | 6 012 | 6156 452 | 1 3 —)

5 62 7 · ( 56 7 2 7 — ) 2.2 3532 1276 5635 7 6  
一番话 无限情

05 32 | 12 65 | 3 023 | 5.6 45 | 3.5 23 | 1265 351 |  
为胜放血涌上

2 · ( 35 | 6 — | 5 — | 46 43 | 235 351 | 2 2765 ) |

0 3 5 | 67 5 | 506 12 | 3 ( 3356 ) | 2 · 1 | 63 5 |  
此行决不负使命 刀山火海

6 6 3 | 5 ( 3235 ) | 1 053 | 2321 76 | 1 035 | 2321 76 |  
带笑迎带笑迎

5 · ( 23 | 5555 5555 | 5215 3532 | 135 2317 | 6 · 27 | 67 63 ) |



231 165 | 35 (3523) | 65 0612 | 3 (3235) | 272 65 | 65-35 |  
 暗 你 一面 翻 跪 启跪 我 从 佩带

6 63 | 57 6561 | 5 3 5 | 12 675 | 32 57 | 66 76 |  
 到 如 今, 此 跪 是 我 身 前 亲 手 磨

2 76 | 63 5 | 55 12 | 35 323 | 11 675 | 65 35 |  
 跪 面 上 曲 下 丁 贫 苦 磨 工 短 女 莫 女

6 — | 6 i | 65 353 | 2 6 2 | 16 12 | 3 023 |  
 血 泪 痕 血 泪 痕。

5 3 | 25 32 | 12 7653 | 6 (35) | 6666 6567 | 11 65 |  
 见 跪

61 5 | 16 53 | 2 03 | 23 161 | 66 75 | 1 16 |  
 更 添 天 愿 勇 匿 你

53 232 | 01 616 | 56 121 | 6165 3532 | 2 0 ||  
 长 佩 不 再 身。

注：此曲系新编曲牌。

不提爹娘

陈彩珍演唱  
方荣璋作曲

[illegible]

5 53 5 5 — 232 31 — (1, —) 06 5.6 13 20(ko)  
不旋爹娘 牙松 火煎

$\underline{06} \ 5 \ \underline{53} \ 0 \vee \underline{45} \text{ — } \underline{32} \vee \underline{21} \text{ — } (\underline{2222} \ \underline{2222}) \mid \underline{23} \ 45$   
 我 能 火 進

$\overline{3532}$   $\overline{12361}$   $\overline{2)5}$   $\overline{35}$   $\overline{3532}$  3 | 02 76 |  $\overline{3.5}$   $\overline{615}$  | 3 · 5 |  
 提 起 拿 娘 更 好 姐 火 油 没 油 烈 焰

1 6 65 | 3 - | 3 . 23 | 5 . 3 | 3321 76 | i . (56 |

$\overline{11} \cdot \overline{11} \mid \overline{1111} \mid \overline{1561} \mid \overline{2612} \mid \overline{30} \mid \overline{053} \mid \overline{235} \mid \overline{3276} \mid 5 \mid \overline{61}$   
 变析  
 析微  
 我

之 31 | 22 23 | 21 6 | 1 0 2 | 1 63 | 501 23 |  
爹 娘 受 尽 欺 凌 压 榨 苦

5) 12 | 3 5 | 601 35 | 50 35 | 53 321 | 2(05 321) |  
我爹娘恨死官府与豪绅。

22 23 | 5 4 | 3.2 12 | 3 2 | (22 22 | 25 3235 |  
仇在心头恨难平。

2) 35 | 6 5 | 35 65 | 05 3213 | 22 12 | 23 12 |  
三 年 前 我爹带头闹抗粮为亲高举义旗

53 32 | 01 61 | 1 6 | (66 66 | 67 6535 | 6) 2 |  
杀官兵兵。

2 1 | 2 0 | 22 23 | 21 6 | 1 63 | 506 25) |  
恨那无耻叛徒把密告

61 61 | 5 5 | 6 0 | 6 6 | 1 16 | 561 0 |  
带领官兵来抓人，把我家团团

502 35 | 67 6 | 53 2 | (22 22 | 23 2161 | 2 0 ) |  
同困累

1 3 50 (550) 7.6 56 2 70 2 7 2- 722 7- 26-  
一把火烧死我

5 — 35 3535 3 — <sup>v</sup> 2̣ 2̣ — 2̣ 3̣ 5̣ — 4̣ — 5̣ — <sup>cr</sup>

爹 娘 (叙)

(2 — #4 — 5 — ) 4̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ |

哪 处 放 悲 声。

<sup>由物列快</sup>  
53 | 2 | 200 <sup>ppp</sup> (212 323 | 555 656 | 161 212 | 33 33 |

3 | 0 | 35 3532 | 312 3 ) | 4 02 | 21 | 20 | 21 | 20 |

(全丈) 爹 的 仇 娘 的 恨。

<sup>III</sup>  
23 | 23 | 1 | 16 | 3 | 305 | 4 | 454 | 3 |

仇 恨 凝 聚 秀 英 身。

3 | 3 | 3 | 12 | 2 — 4 2̣ 1̣ | 2̣ 0 | 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 6 |

今 日 不 杀 你 狗 叛

1̣ 6 | 5̣ 6 | 6 1̣ | 6 3 | 5̣ 3 | 2 — | 2̣ 1̣ | 2̣ — | 2̣ 2̣ 3̣ |

爹 娘 地 下 垂 含 恨。 今 日 不 杀 你

<sup>渐快</sup>  
2̣ 6 | 1̣ 6 | 5̣ 6 | 1̣ 1̣ | 6 1̣ | 6 3 | 5̣ 3 | 2 — | 3 6 |

狗 叛 徒。 对 不 起 天 下 受 害 人。 大 义

<sup>III</sup>  
5 6 | 56 53 | 2̣ 2̣ 3̣ | 16 12̣ 2̣ 3̣ — 200 5 — 6 — 5 —

又 亲 征、败 类、宝 剑 立 鞘。 (立正) 鬼 神 惊。(火炮)

# 弹痕累累

1=G

选自《小刀会》刘雨川唱段

张英正立谱  
方荣璋作世

(注: 此曲根据《山坡羊》改变。)

《男到女家》

$\overline{66} \cdot 6 - \overline{66} \cdot 6 - - - \frac{2}{4} | 6 \underline{65} \underline{62} \underline{65} | 6 \underline{65} \underline{62} \underline{65} |$

$6 \underline{65} \underline{62} \underline{65} | 6 \underline{65} \underline{62} \underline{65} || 6, 1, 2, 1 | 6, 5, 4, 5 |$

$6, 1, 2, 1 | 6, 5, 4, 5 | \underline{22} \cdot 2 - - | \underline{22} \cdot 2 - - |$

$2, 4, 5, 4 | 2, 1, \overset{b}{7}, 1 | 2, 4, 5, 4 | 2, 1, \overset{b}{7}, 1 |$

$\underline{55} \cdot 5 - - | 5 \underline{7} 5 \underline{4} 5 \underline{7} 5 \underline{4} | 5 \underline{7} 5 \underline{4} 5 \underline{7} 5 \underline{4} | \frac{2}{4} \overline{\underline{555} \underline{555}} |$

刘雨川

$\underline{5} \cdot \underline{1} | 6 \underline{7} \underline{65} | 4 \underline{5} \underline{61} | 5 \underline{356} \underline{453} | 2 \cdot \underline{35} | 6 \underline{7} \underline{725} |$

$\underline{666} \underline{6666} | 6 \underline{756} 45 \vee 1 \overset{b}{7} 3 - - ) | \underline{16} \underline{6} \underline{535} \underline{26} \underline{33} | (7$

弹痕累累

II  
 $| - - ) \underline{535} \underline{216} | \frac{1}{4} 21 | \frac{2}{4} 0 \underline{5} \underline{5} | \underline{32} \underline{35} | \underline{6(5} \underline{67)} |$

烽烟浪

III  
 $| \cdot \underline{7} | \underline{67} \underline{65} | \underline{5} \underline{3(12} | \underline{324} \underline{32)} | \underline{5} \underline{3} \underline{5} | \underline{67} \underline{65} |$

江 洋 恢 勾

3(4 32) | 6 — | 6 12 | 3 — | 3 5 | 32 26 |  
 结 围 千 至

1(2 75) | 6 · 1 | 23 12 | 3(2 35) | 1 6 6 | 5 — |  
 还 在 大 竿 添 兵 将。

5 032 | 161 237 | 6(2 75 | 67) 56 | 1 165 | 35 675 |  
 起 义 来 四 百 昼 夜

34 32 | 53 26 | 1(2 7656 | 1) 32 | 6 1 | 3 53 |  
 战 急 战 士 的 前 仆

II  
 23 27 | 1(2 76 ) | 3 · 56 | 5 032 | 161 27 | 607 65 |  
 后 继 斗 凶 狂。

II  
 3 · 5 | 261 0 | 31 653 | 4 2 | 3 55 35 | 61 653 |  
 罗 少 英 娃 呀 血 死 罗 少 娃 儿 身 负

5 3(12 | 34 32 ) | 5 5 6 | 1 · 65 | 34 32 | 503 26 |  
 伤。 粮 将 绝 人 机 已

I (2 76 | 11) 53 | 6 1 | 66 00 | 5 032 | 161 21 | 22 22 |  
 弹 将 尽 敌 猖 狂

II 稍快  
 31 653 | 4 65 | 4 55 35 | 35 656 | 5(7 6567) | 1 16 | 5 61 |  
 喊 炮声 回喊炮声 震 耳 响 形 势 危 急

05 32 | 16 53 | 21 61 | 1 617 | 6 6 | 6 6 | 66 027 |  
 弗 尼 量

66 027 | 627 65 | 656 765 | 161 212 | 323 535 | 66 66 | 66 66 |  
 ( 玲 玲 玎 玎 玎 玎 玎 玎 玎 玎 玎 玎 )

II  
 (1) 11 | 11 11 | 55 55 | 55 55 | 33 33 | 33 33 | 33 33 |  
 1 6 | 6 6 | 5 — | 5 4 | 3 — | 3 — | 3 — |  
 望 金 陵 金

55 55 | 22 22 | 22 22 | 11 11 | 11 11 | 66 66 | 66 33 |  
 5 — | 2 — | 2 6 | 1 — | 1 7 | 6 7 | 6 3 |  
 天 皇

55 55 | 55 55 | 66 55 | 33 55 | 66 66 | 66 66 | 66 11 |  
 5 — | 5 — | 6 5 | 3 5 | 6 — | 6 — | 6 1 |  
 敌 云 遮 眼 路

55 66 | 44 33 | 2 (6 | 5 4 | 3 5 | 4 3 | 23 43 |  
 5 6 | 4 3 | 2 (6 | 5 4 | 3 5 | 4 3 | 23 43 |  
 医 天

26 21 | 65 35 | 5 61 | 67 63 | 5(2 76 | 3 5 | 61 56 |  
 26 21 | 65 35 | 5 61 | 67 63 | 5(2 76 | 3 5 | 61 56 |  
 夺得旗 天 降 解 围 拯

21 11 | 1 0 | 535 65 | 52 352 | 1(23 25 | 1 0 |  
 21 11 | 1 0 | 535 65 | 52 352 | 1(23 25 | 1 0 |  
 天 5 天 409

# - 把宝刀 - 封信

1=F

选自《小刀会》周秀英唱段

陈彩珍立谱  
方荣彦作曲

(金 络索)

( $\frac{4}{4}$  6 - . - | 6<sup>啊</sup> i 5 4 | 35 23 | 235 23 |  $\frac{3}{4}$  5 . 3 |

II  
 $\frac{4}{4}$  6 - - 5672345 6 . 5 453 0<sup>啊</sup> | 2 - . - | ( $\frac{3}{4}$  23 12 31 |  
啊..

$\frac{4}{4}$  2 0 | 6 | 5 - . - |  $\frac{3}{4}$  56 45 64 |  $\frac{4}{4}$  5 - 3 - |

6 - 1 - | 2 - . - |  $\frac{3}{4}$  2 0 35 | 2.3 57 |

III  
6) | 23 | 601 6543 | ( $\frac{2}{2}$  23 23) | 53 0.5 | 2 07 | 67 63 | 5(7 6432) |  
- 把 宝 刀 - 封 信

5 5 03 | 23 12 | 23 - | 1. 27 | 65 35 | 7 0 | 26 . (2 |  
只 见 阮 物 不 见 人

6156 1612 | 3123 5235 | 66 66 | 65 32 | 1 0 53 | 23 72 | 66 - ) <sup>渐快</sup>

$\frac{1}{2}$  | 2 5 5 3 - 232 23 | - - - 01 | 123 216 | 61 |  
见 血 书 戒 肝 肠 寸 断

$\frac{2}{4}$  3 5 | 61 653 | 5 3(12 | 24 32 | 344 3432) | 5 53 | 1 . 65 |  
血 泪 见 宝 刀



5 06 3 5 V: 2 2 7 — ( 70 70 | 70 70 | 77 77 | 77 77 |  
 好似万把钢刀 ( 丈 丈 . 丈 丈 丈 丈 丈 丈

( 70 70 | 70 70 | 77 77 | 77 77 |  
 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈  
 ( 70 70 | 70 70 | 77 77 | 77 77 |  
 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈

5.6 45) | 3 . 5 | i 02 | 12 1265 | 53 35 | 61 5645 |  
 将 军 啊

3) 56 | i 65 | 5 5 i | 65 32 | 53 26 | 1(2 76 ) |  
 刚 才 我 梦 中 曾 担 见

5 3 | 56 i | 65 32 | 33 26 | 1(2 76 | 1) 2 |  
 申 江 会 师 抒 豪 情 指

3 3 | 23 23 | 26 1 | i 65 | 5 3(12 | 34 32 ) |  
 望 在 杀 阵 前 将 你 迎 将 你 迎

5 5 6 | i . 65 | 5 5 3 | 56 i | 34 32 | 53 26 |  
 却 不 料 你 血 染 宝 刀 已 献 身

1(2 76) | 2 3 | 23 0 | 203 26 | 1 (12) | 56 1 |  
 壮 志 未 酬 长 遗 恨 漫 天 大 丑

1 . 65 | 6 56 | 5 032 | 16 | 27 | 6 . (35 | 6666 6666 |  
 哭 无 三

6123 2765 | 3 · 53 | 235 6543 | 2 · 43 | 2356 3227 | 6 — ) |

3 · 5 | 53 57 | 6 · (35 | 67 65 | 42 415 | 11 65 |  
将 军 啊！ 你 一先

⑩  
63 5 | 5 61 | 6 · 3 | 5(2 76) | 3 · 5 | 61 5 |  
丹 心 映 日 月 焕 发 英 姿

⑪  
5 65 | 52 32 | 1 · (3 | 25 32) | 3 · 2 | 3 <sup>v</sup> 23 |  
铭 我 心 人 倒下

1 23 | 23 26 | 1(3 23) | 1 · 1 | 6 61 | 5 61 |  
万 人 起 灭 清 遗 愿 我 继

⑫  
67 63 | 5(2 76) | 3 35 | 67 5 | 1 1 2 | 3 0 |  
承 刀 尖 箭 头 凝 仇 恨

⑬  
65 35 2 — 2 <sup>2</sup> 10 0 <sup>2</sup> 5 0 5 | 52 32 | 1 (056) |  
不 杀 妖 魔 誓 不 收 兵。

⑭  
2 21 21 61 | 5 6 | 10 0 | (235 1235 | 1 0 ) ||  
誓 不 收 兵。

# 二八女子坐门呵

姚兰芳演唱  
吕月明整理

1 = F

选自《鸳鸯配》玉校(旦)唱段

7. — 5̣ 6̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ — 6̣ · 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ — 6̣ 2̣  
八 廿 子 坐

1̣ 2̣ 7̣ 6̣ — 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 0̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 0̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ |  
门 呵 二八女子 候 坐 门

5̣ · 6̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 0̣ 6̣ |  
呵

5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ — | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 0̣ | 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ |  
(阵 丁 闹 丁 阵) 料 此 他

3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ | 0̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ |  
不 会 有 什 么 风

1̣ · 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ · (5̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ — ) ||  
波

# 我与她

泮志刚演唱  
吕月明整理

1 = F

选自《鸳鸯配》傅朋(生)唱段

1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ — 5̣ 7̣ — 1̣ 2̣ 6̣ — (4̣ 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 7̣ |  
我 直 舍 不 得 走 呵

(6765 356) 565 35 | 6i 253 | 23 55 | 23 16 | 23 2i | 6i6i 23 |  
我 句 地 屋 同 乡 未 曾

232i 6i56 | i · 2i | 17 6763 | 57 656i | 5) i | 656i 653 | 02 22 |  
会 过 久 离 恋 怕 的 是

2 353 | 32 3212 | 3 2 | (23 5i | 65 4543 | 22 03 | 52 3235 |  
惹 起 风 波

66 0i | 56 45 | 33 05 | 23 5i | 64 32 | 1 1 | 11 11 |

12i 12i | 1) 1 - 25 23 - (3212 3212) 3 57 6 - (6535 6535) 3 5 0 (5  
我 育 此 上 前 去 此 事

0) 2 · 32 | 2 6 - i 565 4543 3 5 | 65 6i | 35 2 (35 | 6666 6666 |  
道 破 此 事 道 破

5555 5555 | 3555 176 | 203 21 | 656i 2) | 3 · 5 | 232i 6i65 | 6i 6i23 |  
能 能 能

i · 23 | 6i65 312 | 35 6532 | 3) 53 | 232 16 | 0i 65 | i i |  
能 能 够 少 礼 貌 举 止

3335 6 | 07 6765 | 4 (5 43) | 5 65 | 23 5356 | 5 · (6 | 23 23 |  
举 止 奔 落

2 · 3 | 72 276 | 5 — ) ||

# 方 才 间

1=F  $\frac{2}{4}$

姚兰芳演唱  
吕月明伴奏

选自《鸳鸯配》孙玉姣(旦)唱段

(03) 56 | 11 11 | 1111 1111 | 5151 5132 | 1123 1656 | 1123 1) | 102 1216 |  
方

1656 1 | 1 | 27 | 607 6765 | 3532 3 | 12 | 355 6532 | 03 56 | 55165666 |  
才 间 这公子

161 21 | 61 5635 | 6 (0356 | 1, 0561 | 2, — | 7, 2 | 23 7672 |  
留 恋 雁 落于 我

67 6765 | 3535 6763 | 5(7 6561) | 01 65 | 4555 4555 | 575 65 | 34 3432 |  
霞 危 儿 午 长袖 失 掉 失掉玉

1=(前3=后6)

3 2326 | 1(6 12 | 6356 1561 | 22 22 | 2222 2222 | 2 035 | 25 32 |  
梅。

1235 5327 | 6 072 | 61 54 | 3 — ) | 5 35 | 35 3535 | 16 16 |  
我 与 他

11 023 | 1612 3532 | 1656 1) | 01 65 | 16 13 | 222 6136 | 565 3235 |  
做 夫妻 有 何 下

26 · (35 | 6, 2, | 1, 7, | 67 65 | 3235 6) | 3005 1216 | 54 323 |  
可 可 惜 是

(6333 6333) | 01 65 | 535 6765 | 502 352 |  
铁 灯 媒 人 荒 合。

1612 3235 6666 6666 | 6 01 | 61 65 | 3561 6772 | 122 122 | 1 — ) ||

## 通 才 间

1=C  $\frac{2}{4}$

选自《鸳鸯配》刘媒婆(丑)唱段

王伯超演唱  
二月明作曲

(51 61 | 53 23 || 51 61 | 51 5) | 55 03 | 51 61 | 5161 5) |  
(南灯 南灯 南灯 南灯) 通 才 间。

11 065 | 3523 5 | 01 65 | 5356 3 | (633 33 | 3512 3) | 2 3 3 |  
歌 这 太 好 脚 过 孙 玉 蛟

61 5356 | 23 | 1656 1) | 53 352 | 31 3161 | 1612 61 | 23 7 |  
布 博 朋 暗 瓦 绿 罗。

6 — ) || 2 0 C  $\frac{2}{4}$  XX XX | XX X | 661 053 |  
白：弄杯酒吃也也好！ 这样的事戒 年支时也增 做

5 06 | 5656 53 | 2(535) 2535 2) | XX XX | 2 3 3 | 2 53 |  
过 到老来我 这才 做

1 2 | 16 5 · || (51 3561 | 56 53 | 21 2123 | 5 — ) ||  
媒 婆 (寸 寸 寸 灯 灯 灯 寸 — )

1=F 2/4

想 那 人

王作超演唱  
吕月明作曲

选自《鸳鸯配》刘媒婆(旦)唱段

(05 30 50 765) | 03 56 | 41 (6 | 12 76 | 5356 1) | 01 35 | 22 05 |  
想 那 人 与 你 家 相 隔 不

46 — | (67 65 | 323 5627 | 605 356) | 03 23 | 61 564 | 23 — | 5 2 3 |  
他 就 是 小 傅 朋 友

003 51 | 604 352 | 31 (023 | 56 | 6132 | 16 561) | 02 76 | 565 356 | 27 — |  
少 年 简 意 儿 来 鞋 鸡

2 3 | 23 2327 | 46 (035 | 25 32 | 73 237 | 605 356) | 01 65 | 565 45 |  
穿 针 引 线 他 改 能 将 玉

3 — | 565 | 6165 43 | 2 (2 3 | 32 | 656 | 2 2 5 | 35 61 | 63 43 |  
筒 放 在 门 前

201 612 | 03 21 | 656 13 | 2 — | 2 23 | 2321 656 | 1 63 | 5 (061 |  
你 不 放 刘 老 娘 手 来 你 看

55433 | 55 032 | 11 7654 | 11 027 | 66 3335 | 66 061 | 5 6 | 5 4 | (八 折)

1 — | 65 61 | 63 3 | 05 65 | 2323 51 | 6165 32 | 1 (023 | 5 6 | 1 0 ) |  
这 样 事 老 婆 做 过 在 先

# 禁獄內黑沉々陰慘孤悽

1=D

选自《玉麒麟》卢俊义「正生」唱段

张英正  
方荣璋

唱曲

(笛或箫、二胡、中琵琶、大阮)

\* (1<sub>1</sub> — 6<sub>1</sub> — 1<sub>1</sub> — 2<sub>1</sub> — 4 | 3 — 6 5 | 3 · 2 | 2 |

6 — 6 · 5 | 3 2 3 — | 0 0 5 3 | 2 3 | 3 | 2 — — 3 |

5 6 4 3 | 2 3 5 — | 2 <sup>(加三升)</sup> 3 5 2 3 1 7 | 6 · 6 6 6 | 6 · 5 0 5 6 2 |

〔双头金桂〕改更

\* 7<sub>1</sub> — 6<sub>1</sub> — 3<sub>1</sub> — 6 5<sub>1</sub> — ) 5 5 3 2 · 3 2 3 3 3 2 1 6 2 3 ; —  
(独降 — 独降 — 吉) 禁獄 內

(2 7 2 7 6 5 6<sup>升</sup> 1<sub>1</sub> — ) 6 1 1 6 1 — 6 5 3 0 (0 1 6 1 6 1 6 5 3) 3  
黑沉々阴惨 孤

升

2 — ( 3 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 3 4 5 | 3 5 3 2 | 2 3 6 1 | 2 — — 1 2 — — |  
悽

(干唱或月)

3 5) 6 1 | 2 3 2 | 0 2 2 1 | 1 3 2 | 0 1 6 1 | 1 6 1 3 |  
几 天 来 尝 尽 了 铁 窗 苦 味

(齐入)

2 — | 7<sub>1</sub> — | 6 7 2 3 | 2 7 7 | 7 0 2 | 7 2 7 6 5 3 |

〔棒伤发作。〕



♩(6̣7̣ 6̣5̣ 3̣3̣ 6̣)(干唱)

6̣ — | 6̣ — | 2̣2̣ 2̣ | 6̣ 2̣3̣ | 2̣ 2̣3̣ | 2̣ 6̣ | 2̣3̣ 6̣6̣ |  
一阵 待 痛 入 骨髓

5̣(7̣ 6̣1̣ | 5̣) 3̣ | 2̣3̣ 2̣6̣5̣ | 1̣ 6̣7̣5̣ | 5̣ 3̣5̣ | 6̣ 5̣3̣ | 3̣ 2̣3̣ |  
站 不 是 坐 不 是 难 把 步 移。

转快

转快

转快

2̣ 2̣3̣ | 2̣) 3̣5̣ | 6̣5̣6̣ 3̣3̣ | 2̣2̣ 3̣5̣ | 3̣5̣ 6̣5̣ | 3̣5̣ 2̣ | 2̣3̣ 3̣2̣ |  
喊 李 国 我 救 你 信 你 提 携 你 下 料 你

2̣ 2̣1̣ | 2̣3̣ 0̣ | 1̣ 3̣2̣ | 6̣1̣ 6̣1̣ | 1̣ 6̣(3̣5̣ | 6̣6̣7̣ 6̣5̣ | 6̣) 6̣1̣ |  
怕 我 害 我 依 靠 计 喊

2̣ 3̣2̣ | 0̣2̣ 2̣1̣6̣ | 2̣ 1̣ | 6̣1̣ 3̣2̣ | 2̣ 2̣3̣ | 2̣1̣ 6̣ | 2̣3̣ 6̣3̣ |  
李 国 你 常 道 再 造 之 恩 吴 天 何 及

(转快)

5̣(7̣ 6̣1̣) | 6̣1̣ 2̣6̣5̣ | 6̣ 6̣1̣ | 3̣5̣(3̣3̣0̣) | 6̣ 6̣1̣ | 6̣5̣ 3̣5̣ | 2̣3̣ 3̣1̣ |  
想 知 你 是 有 故 是 非

转快

2̣(1̣ 2̣3̣ | 5̣ 6̣5̣ | 2̣ 2̣3̣ | 5̣ 4̣ | 3̣2̣ 1̣3̣ | 3̣ 2̣3̣ | 2̣3̣ 2̣3̣ |  
盼 天 你 把 人 救。

转快

转快

2̣) 6̣1̣ | 2̣ 3̣2̣ | 2̣ 2̣1̣ | 6̣1̣ 2̣3̣ | 2̣1̣ 2̣ | 2̣1̣ 2̣3̣ | 1̣ 3̣2̣ |  
惹 叹 我 有 眼 无 珠 人 看 错 累 白 吟 夜 底

转快 (三件托, 余打鼓同)

01 61 | 1 6(35 | 67 65) | 2 1 | 61 23 | 21 6 | 23 63 |  
迷 悲 从 来 恨 难 已

渐快

三件托

56 53 | 5) 1 | 2 3 | 1 2 | 53 32 | 01 61 | 5 35 | 6 6 |  
卢俊义 死到 临头 悔 已 迟

转快

渐快

53 23 | 2 3 | 1 7 | 66 66 | 67 65 45 61 | 6 35 3 | 2 1 ||

1 = D 4

南 郊 外

张美正 演唱  
高景福 作曲

选自《五郎探母》卢俊义(正生)唱段

(齐) (独) (齐)  
(27) 1 70 70 | 777 777 | 2 3 35 | 635 372 | 6666 6666 | 6 07 |

三件

2 3 | 23 62 | 3 32 | 12 3 | 0 35 | 61 16 | 5 61 |  
(齐 独) 南 郊 外 你 合 悲

(齐)

35 0 | 0 34 | 32 3 | 1 21 | 206 35 | 25 07 | 07 65 |  
悲 悲 悲 悲 悲 悲 悲

(齐)

45 61 | 562 652 | 34 32 | 162 3 | 03 216 | 6 12 | 3 5 |  
恨 煞 我 不 耳 羞

6 1 | 67 63 | 5 0 | 3 5 | 67 5 | 5 4 | 323 0 |  
两 日 昏 迷 北 哥 你 狠 北 鞭 你



# 庄 冷 宫

1=F

陈彩琴演唱  
吕月明作曲

选自《凤凰图》沈皇后(正旦)唱段

\*(山坡羊)

6 1 76 56<sup>1</sup> 4 | — — — || 0 2 35 32 | 1 2 32 3 | 76 56 | — |

0 2 7 6 | 5 6 7 7 | 0 2 72 76 | 50 53 23 5 || 0 1 0 5 |

渐快  
45 61 5 2<sup>1</sup> | 3 3 3 3 | 33 33 3333 3 ——— ) 3 2 5 ———  
长笛托  
庄 冷 宫

5 3 ——— 2 3 6 2<sup>1</sup> 23 | ——— (2 72 76 | 5356 1) |

01 65 | 3 5 | 61 615 | 5 06 | 535 65 | 2 4 32 |  
逢 徐 哀 寒 港 港

16 12 | 3567 5612 | 3532 123 | 0 56 | 1 653 | 06 11 |  
恨 老 贼 与 马妃

35 165 | 34 32 | 3 053 | 235 6532 | 1 76 | 5356 1) |  
毒 竹 施 尽

0 53 | 32 16 | 01 11 | 65 61 | 1 065 | 6 5 36 |  
害 哀 家 蒙 沉冤 冷 宫 幽

5 032 | 16 | 27 | 6 ( 7 | 2 3 | 72 76 | 5635 6 ) |  
禁

(干唱)

56 | i . | i 653 | 6 5 . | 05 35 | 3 5 | 6i 653 |  
|| 孩 儿 离 娘亲 倍 觉 孤

565 3 | ( 3 6 | 1 2 | 35 6 | 5612 3 ) | 0 56 |  
伶 更

i 653 | 0i 65 | 3 34 | 34 32 | 3 053 | 23 26 |  
可 叹 晋 江山 与 云 压 顶。

1 ( 7 | 6156 1 ) | 0 53 | 232 16 | 01 11 | 65 65 |  
忠 臣 血 百姓泪 天地

III

65 36 | 5 032 | 16 | 27 | 6(765 356 ) | 05 35 | 6 , i |  
后 咽 忠 臣 血

III

56 43 | 2(32 12 ) | i 27 | 65 35 | 7 — | 6 ( 023 |  
泣 泪 天 姥 呜 咽

73 27 | 6 — | 6 — ||

# 闻万岁圣体不宁

1=C

选自《凤凰图》琴瑟晨(玉皇)宵段

陈彩珍演唱  
丁利鸿作词  
吕月明作曲

( 06 | 22 2222 | 2522 235 | 2 032 | 235 5327 | 67 65 | 356 | 6555 |

2 — )   01 53   6 —	0 0	05 35	25 3523	2 —
(沉) 闻 万 岁		圣 体	不	宁
III				
02	12 65	3 —	0 0	05 35
啊				圣 体

1 053	2 · 7	6562 276	5 · (23	35 55	5653 2321	702 76
61 57	6 · 2	2327 65	5 · (65	11 11	1216 5657	2 0
不	宁					

5653 5)	01 65	56 43	2 —	0 0	0 3 5	63 2376
	例	聚	戒		咒 是	仁
III						
0 0	0 0	0 0	0 03	23 17	6 —	0 0
			啊			

5 —	5 012	601 65	45 61	5612 6542	5 · (56	156 2612
焚						
III						
03 23	53 56	1 · 3	23 21	62 276	5 · (12	
咒 是	如	焚。				

3.3 33 | 3333 3333 | 3 0 53 | 2.5 32 | 1235 5327 | 6 01 | <sup>渐快</sup>

56j 6552 | 3 — ) | <sup>快</sup> 3 . 5 | 6.2 76 | 5.7 656j | 5) 2 7 |  
臣 妾 豆 寇

6j 5 | i . 7 | 6.5 6j | 3.2 — | <sup>渐快</sup> (2.2 2.2 | 2.3 56 |  
年 华 官 庭

3532 176j | <sup>渐快</sup> 203 2i | 656j 2i | 3 . 5 | 232i 65 | 6j 2i23 |  
朝 夕 暮

i . 23 | 65 3(212 | 3.5 6532 | 3.5 2i | 6 . 2 | 16 12 |  
夕 朝 暮 共 祖

3 — | <sup>渐快</sup> (3333 3333 | 3 6 4 | 5 4 | 3.4 32 | 1212 3 ) |  
亲。

2 . 3 | 16 53 | 332 16j | 6.7 65 | 2 2 2 | 535 65 |  
上 勤 朝 政 臣 妾 侍

53 56 | 5 (6336 | <sup>tr</sup> i 0612 | <sup>tr</sup> 3 0123 | 55 55 | 5 03 |  
皆

232i 76 | <sup>渐快</sup> 56 53 | 2123 5 ) | 03 56 | 2 . 7 | 6.3 5 |  
二十载 帆 影 灭

6 - 1 6 . 2 | 76 56 | 1 - | 1 . 5 | 2 2 2 | 2 2 2 | 1 1 |  
 姐 印。

6 1 6 5 3 5 3 | 2 (0 2) | 5 6 1 2 | 6 1 6 5 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 2 | 1 . 7 |  
 渐升  
 今

6 5 6 | 2 2 - | 0 2 1 | 6 1 5 | 0 0 | 6 . 2 | 76 56 |  
 我 身在冷宫 呀 所  
 0 6 5 6 4 5 | 2 - | 2 - | 6 5 1 2 3 | 0 0 | 0 0 |  
 啊 脏冷宫

1 - | 1 - | (6 3 5 6 1 5 6) | 2 - | 7 - | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 6 |  
 博  
 0 0 2 | 76 53 | 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 啊

3 . 2 | 6 2 76 | 5 - | 0 6 5 | 1 2 3 | 0 0 | 6 . 2 |  
 雁 圣 驾 去 寒 厄 色 龙 伴  
 0 0 | 0 0 | 0 1 | 6 1 5 3 | 2 - | 0 0 | 3 2 3 5 | 0 0 |  
 咽 甜血色

1 6 1 2 | 3 - | 3 - | (2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 5 6 | 3 2 3 5 1 7 6 |  
 康 安  
 0 0 | 0 0 6 | 5 6 3 5 | 2 2 2 2 |  
 啊



$\underline{203} \underline{27} | \underline{656} \underline{27} | \dot{3} \cdot \dot{5} | \underline{23} \underline{27} |$  季振冠  
 $\underline{6} - | 0 \underline{023} | \dot{5} \cdot \dot{3} |$  網 把 王 守  
 $\underline{0} \dot{3} \underline{\dot{5}} | \underline{23} \underline{06} | \dot{3} \cdot \underline{\dot{7}} |$  季振冠網 把 王 守

$\underline{203} \underline{27} | \underline{6562} \underline{2765} | \dot{1} (\underline{023}) | \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}} | \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}} | \dot{5} \cdot \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{7} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{6}} |$   
 澄 清

$\underline{607} \underline{65} | \underline{3562} \underline{2763} | \dot{5} (\underline{06}) | \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} | \dot{2} \cdot \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{7} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{6}} |$   
 澄 清

$\underline{56} \underline{43} | \underline{2123} \underline{5} | \dot{1} \underline{\dot{7}} | \underline{65} \underline{61} | \underline{\dot{2} \dot{2}} (\underline{06}) | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}} |$   
 (季) 晃 此 情

$\underline{212} \underline{76} | \underline{01} \underline{65} | \dot{3} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} | \underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{1} \dot{2}} |$   
 頓 俊 武 黯 費 沮 淋

$\underline{7653} \underline{61} | \dot{1} \cdot \underline{\dot{7}} | \underline{6 \cdot \dot{5}} \underline{61} | \underline{6} \underline{53} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{3}} |$   
 沒 系 同 叔 把 冷

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} | \underline{\dot{5}} (\underline{023}) | \dot{5} \cdot \dot{3} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{7}} | \underline{62} \underline{\dot{2} \dot{7} \dot{6}} | \underline{\dot{5}} - ) ||$   
 官 莊

# 先祖父叔系南全民安

1=C

选自《一本到神情》姜后(正印)唱段

陈彩珍演唱  
蓝月明作曲

[混江龙] 救变

4(03556 | 7. 3 | 23 3227 | 6. 1 | 56 45 | 3 —) | 3 56 |  
元祖

1 — | (12 76 | 5356 | 1) | 01 65 | 3 5 | 1. 7 | 65 61 |  
放系南全民安

2. (61 | 2222 2222 | 21 33 | 56 32 | 17 6561 | 2 —) | 3. 5 |  
天

2221 65 | 61 22 | 1. 23 | 65 3 | 3236 6356 | 17 62 | 3 — |  
下 痛 候 皆

3 35 | 27 65 | 1 — | 1 53 | 23 27 | 6562 276 | 5. (23 |  
领 : 候。

55 22 | 3552 223 | 5 032 | 1235 2376 | 56 53 | 233 5 | 2 2 1 |  
传至

62 76 | 5. 3 | 76 53 | 22 161 | 67 65 | 3235 6 | 0 1 |  
信 候 西 龙 走 坐 正

6 5 | 32 66 | 0 1 2 | 6 5 | 61 22 | 05 35 | 6. 3 |  
应当 救回 出落 逐 色 1 到 登 死 保 住 角 清

76 56 | 1 — | 1 53 | 23 21 | 56 12 | 6165 43 | 2. (61 |  
河。

222 222 | 2 032 | 12 325 | 23 76 | 56 12 | 6165 352 | 202 323 |

1 5 | 65 61 | 35 2(61) | 22 22 | 21 76 | 2 2 1 | 22 323 |  
大 不 谈 道 下 丁 糖 星 接

16 53 | 232 161 | 6(7 27 | 6765 35 | 6) | 1 656 | 653 | 22 23 |  
- 座 每 日 里 荒 生 纵 欲

535 65 | 53 56 | 5 - | (12 76 | 5653 5) | 1 - | 2 5 |  
逐 色 征 歌 大 不

III  
53 - | 05 35 | 1 7 | 61 5 | 6 2 | 16 12 | 3 - |  
淡 投 下 丁 毒 刑 炮 烙 毒 刑 炮 烙

渐快  
(23 32 | 3 6 | 5 4 | 342 23 | 3 5 | 21 65 | 61 23 |  
河 朝 中

1 2 | 65 3 | 01 05 | 56 12 | 65 43 | 2(32 12) | 0 5 6 |  
2 3 2 胜 敢 惊 荒 敲 骨

56 6 | 61 23 | 21 61 | 26(2 65) | 5 65 | 2 2 3 | 53 65 |  
道 龍 元 正 殃 制 展 澄 施 邪 早

53 56 | 5 5 | 61 16 | 2 2 | 16 53 | 232 17 | 6 5 |  
扫 柜 万 老 尔 陪 酒 取 一 条 卸

知道朝城中哭戶夏。

怕的是万·

怕的是天

下諸侯焉動干戈。

并 非 妾 妃 也

嫉 妒 志 言 凍 奏 實 為

國。 聖 陛下 从 今 快 動 也

圖 稿 圖

與 途 祖 生 國 治 壽 國 生。

450

# 跨雕鞍 骋驰在荒郊上

1=D

选自《闹九江、出猎》陈彩凤唱

陈彩凤唱

方家瑞作曲

(碎洒花梢)

7 0 5 6 1 6 1 2 3 3 5 2 2 <sup>tr</sup> 3 2 1 2 3 5 2 3 2 7 2 4 5 <sup>tr</sup> )

(陈) 6 6 2 3 2 3 2 3 1 — (2 1 <sup>tr</sup> ) 6 1 6 7 5 3 5 0 6 1 5 6 3 5  
跨雕鞍 骋驰在 荒郊

2 2 3 2 1 2 3 5 2 3 2 7 2 6 1 4 5 — 2 5 6 2 3 1 5 6 1 6 5 3 1 2 3 5 2 3 2 1 2  
上 骋驰在 荒郊

2 6 (3 5 | 6 6 0 2 7 | 6 6 0 3 5 | 6 6 0 2 7 | 6 6 0 3 5 | 6 2 7 6 3 5 | 6 6 6 1 |  
上 (打 0 打 0 打 0 打 0 打 打 打 打 打)

6 7 | 2 5 | 3 5 2 7 6 5 | 6 0 2 | 1 2 3 5 2 3 1 7 | 6 ) 3 5 | 1 2 1 6 5 3 |  
打 (打 打 打 打 打) 俺 这 里

5 5 3 5 | 6 (2 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 6 ) | 5 0 1 | 6 0 1 6 1 5 | 5 2 3 5 2 3 |  
催 鼓 弓 (陈彩凤) 鹿

1 (5 6 | 1 6 1 2 3 2 3 5 | 6 0 7 6 5 | 3 5 6 1 6 5 3 2 ) | 3 5 6 | 7 — | 7 0 3 |  
痒 梳 弓 箭

2 2 3 3 )  
2 3 | 7 2 | 1 6 6 6 6 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 6 ) | 5 5 0 6 | 2 6 |  
4 231

(011 11 | 011 11)

1 - | 1 - | 02 1216 | 56 121 | 6165 352 | 3 (12 | 33 33 |

356 | 6532 | 1612 3 | 305 16 | 5654 3 | 3 - | 3 05 | 35 675 |

(陈彩凤) 秋 风 扑 面 来

52 352 | 1. (56 | 11 11 | 15 6561 | 22 22 | 23 1612 | 33 33 |

欢 畅

3 035 | 2 - | 3 - | 235 2165 | 3 - | 53 5356 | 16 1. |

江 上 望 春

12 76 | 5356 11 | 66 65 | 11 03 | 2321 65 | 565 335 | 6. (35 |

江 水 碧波

荡 漾

6 - | 2 - | 61 23 | 1235 337 | 335 16 | 5654 3 | 01 65 |

近 地 里 霜 叶 红

305 675 | 52 3523 | 1. (56 | 1 - | 7 - | 67 675 | 6765 352 |

丹 桂 飘 香

3 56 | 7 - | 7 - | 0 0 | 0 0 | 52 56 | 767 0 |

抬头 望

雁 南 归

$\overline{535} \ 06 \mid \overline{2} \ 03 \mid \overline{23} \ \overline{2327} \mid \overline{(066 \ 66 \mid 066 \ 02)}$   
 $\overline{6} \ \text{—} \mid \overline{6} \ 02 \mid \overline{102} \ 16 \mid$   
 成对      成      竹。

$\overline{556} \ 121 \mid \overline{6165} \ \overline{352} \mid 3 \cdot (12 \mid \overline{33} \ \overline{33} \mid \overline{3561} \ \overline{5645} \mid \overline{34} \ \overline{32} \mid$

$\overline{1612} \ 3) \mid 1 \ \overline{16} \mid 4 \ 061 \mid \overline{5612} \ \overline{65352} \ 2 \cdot (61 \mid \overline{2222} \ \overline{2222} \mid$   
 不 由 得。

$\overline{232} \ 76 \mid \overline{51} \ 65 \mid \overline{35} \ \overline{675} \mid \overline{56} \ \overline{1612} \mid \overline{23} \ \text{—} \mid 3 \ 03 \mid \overline{2323} \ \overline{565} \mid$   
 彩凤 化 蛇 神 往。

$4 \ 06 \mid \overline{56} \ 43 \mid 2 \ 03 \mid \overline{2351} \ \overline{52352} \mid 1 \cdot (56 \mid \overline{1111} \ \overline{1111} \mid \overline{12} \ \overline{17} \mid$

$\overline{67} \ \overline{65} \mid \overline{3567} \ \overline{6532} \mid 5 \ \overline{35} \mid 6 \cdot \overline{274} \mid \overline{67} \ 63 \mid \overline{52} \ 35) \mid \overline{61} \ \overline{65} \mid$   
 (巧珍) 只 盼      望      新婚爷

$\overline{16} \ 01 \mid \overline{56} \ 43 \mid \overline{271} \ 3 \mid \overline{3321} \ 65 \mid \overline{565} \ \overline{3235} \mid 6 \ (0561 \mid \overline{2}, \ 5, \mid$   
 早 九      江 早 来      九      江。

$3, \ 2, \mid \overline{1235} \ \overline{2317} \mid 6) \ \overline{35} \mid \overline{16} \ \overline{53} \mid 01 \ 65 \mid \overline{667} \ 65 \mid \overline{323} \ 5 \mid$   
 (时彩凤) 我 不 该 将 此 手 露 在 脸 上。

$01 \ 61 \mid \overline{6165} \ \overline{323} \mid 06 \ 11 \mid \overline{3523} \ \overline{54} \mid \overline{52} \ \overline{3523} \mid 1 \cdot (23 \mid \overline{5356} \ \overline{321} \mid \text{—}) \parallel$   
 将 此 手 露 在 脸 上。

# 难猜难洋

1=D

张定边作曲

选自《闹九江·排宴》张定边唱

(江西腔)

〃 〇 〇 (6 —) 6 ± 6 —  $\frac{2}{4}$  〇 3 | 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ |  
难猜 难洋 俺 这 里 仔 细

6 1̇ 6 | 5 · (6 | 55 4323 | 55 〇 3̇ | 2̇ 3̇ 7656 | 1̇ 1̇ 〇 6 :||  
思量。

55 4323 | 5 ) 1̇ | 6̇ 1̇ 653 | 666 6 | 6 · 5 | 3 53 |  
乃 金 陵 两 国 合 兵 须 商 量。

2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 2 ) 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 3̇ | 5 ( 6567 ) 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ |  
姬 苏 王 能 够 不 等 回 信

2̇ 1̇ 6 | 1̇ 2̇ · 66 | 5(7 656) | 5 ) 1̇ | 6̇ 1̇ 653 | 6 · 6 6 1̇ |  
调 兵 将 这 一 仗 举 足 轻 重

65 35 | 53 31 | 2̇ 6̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 2 ) 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ |  
非 寻 常 切 不 能 贸 然 行 事

2̇ 1̇ 6 | 1̇ 2̇ 66 | 5(7 656) | 3 66 | 5 6̇ 1̇ | 56 43 |  
差 祸 殃 须 懂 懂 仔 细 盘

2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 6 1̇ 6 | 5 · ( 1̇ | 6 2̇ | 5 — ) :||  
问 美 鲁 莽。



# 一声春雷胆肝欲摧

1=D

选自《闹九江，喜堂》张定均唱

张英正记谱  
方荣康作曲

(收江南)

II  
(0 1 2 3) | 4 5 · 3 5 | 3 2 | 1 2 3 · (2 3 | 5 5 5 5 5 5 | 3 5 |  
呀  
(叙)

III  
3 3 3 6 | 2 2 2 2 | 2 0 ) | 6 · 5 3 | 2 3 7 6 | 5 (7 6 5 6 ) |  
转喉  
一声春雷  
(又)

III  
5 5 3 | 2 0 3 6 5 | 1 0 5 3 | 2 3 2 7 6 | 5 · (5 6 | 5 6 | 2 6 1 2 |  
肝胆欲摧

(转喉)  
3 0 3 5 | 2 2 7 6 | 5 — ) | 3 · 2 | 2 7 6 5 | 3 (3 2 3 1 2 ) |  
欲言无语  
(吉 阵)

5 6 1 2 | 6 6 5 3 5 3 | 2 ( 0 3 | 2 3 5 5 3 5 3 2 | 7 0 3 | 2 3 7 2 |  
欲哭无泪

(再转喉)  
6 · 2 7 | 6 7 6 5 | 4 6 1 6 5 3 3 | 2 — ) | 0 3 5 | 2 1 6 5 |  
臣不征  
(吉 阵)

56 0 | 16 53 | 23 16 | 6(2 76) | 5 65 | 22 03 |  
 面制 十 数 载 靴 前 手位

535 65 | 53 56 | 56 12 | 27 63 | 5 ) 35 | 61 165 |  
 泉 相 随 月 校 场

03 56 | 2 35 | 31 323 | 23 16 | 6(7 65 | 6 ) 1 |  
 辅 拾 升 微 特 神 牙

656 53 | 02 23 | 5 5 | 302 12 | 3 2(3 | 21 23 |  
 背 上 救 拾 血 匪 甲 盈

(渐转快)

2) 35 | 61 165 | 03 56 | 5 61 | 2 53 | 2(2 22 |  
 幡 阻 湖 反 元 兵 杀 退 至 围

235 326) | 3 5 | 21 65 | 61 22 | 1 23 | 65 302 |  
 采 石 机

(变奏仍渐回原速)

34 32 | 311 65 | 56 12 | 6765 353 | 2 35 | 61 165 |  
 战 徐 达 血 采 江 水 走 臣 承

III

3 5 | 67 6 | 11 675 | 03 67 | 6 0 | 1 1 |  
 茹 苦 舍 主 瑞 血 命 战 刀 的 挂 瑞

$\overline{67}$  5 |  $\overline{06}$   $\overline{12}$  |  $\overline{3^y5}$   $\overline{61}$  |  $\overline{2^y6}$   $\overline{12}$  |  $\overline{5 \cdot 4}$  |  $\overline{3 \cdot (12)}$  |  
 查 战 为 的 娃 为 的 娃 为 的 谁。

3.3 33 | 332 37 | 4 01 | 66 | 1 | 1 | 6 | 5 |  
列 如 今 日 发 苍 生

32 | 57 | 6 | 0<sup>+</sup> 2 7 53 56 2- (3 | 4 | ~~222~~ ~~2222~~ |  
年 已 面 蒙 冤 受 屈

Ⅲ  
 $\dot{2}$  0) |  $\dot{3}$  ·  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{65}$  |  $\dot{5}$   $\dot{35}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{74}$  |  $\dot{5}$  0( $\dot{23}$ ) |  
 (又) 蒙 冤 受 屈 強 屈 耐

$\dot{1}2 \quad 61 \quad | \quad \dot{5} - | \quad \frac{1}{4} \underline{06} | \quad \overset{2}{5} | \quad \overset{2}{5} | \quad \overset{2}{5} | \quad \overset{2}{5} | \quad \overset{2}{5} \underline{66} | \quad \overset{2}{5} \underline{66} \overset{3}{3} )$   
 (4 -)

$\overline{5.3}$   $\overline{1.65}$   $\overline{5}$   $\overline{6}$   $\overline{0.5}$   $\overline{61}$   $\overline{5.3}$   $\overline{2-}$   $(\overline{314} \overline{233})$   
 形 勢 危 急 已 然 肩。

III —————  
 $\frac{2}{0} \mid \frac{2}{4} \times \cdot \times \times 5 \mid 3 \cdot 6 \mid \overline{561} \text{ 43 } \mid \overline{2 \cdot (2 \text{ 2123})} \mid \overline{1 \text{ 32}} \mid$   
 能不能叫 大 汉 其 止 一 旦

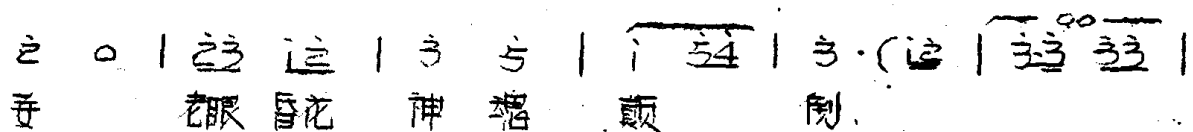
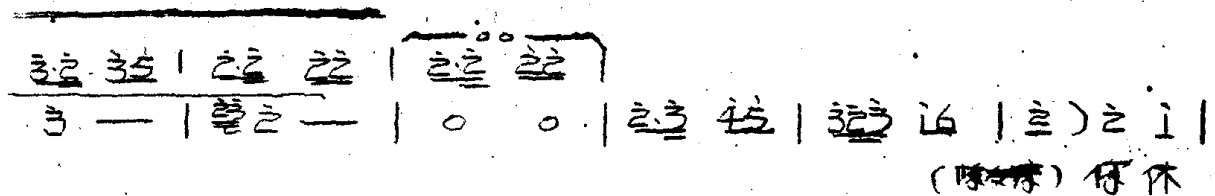
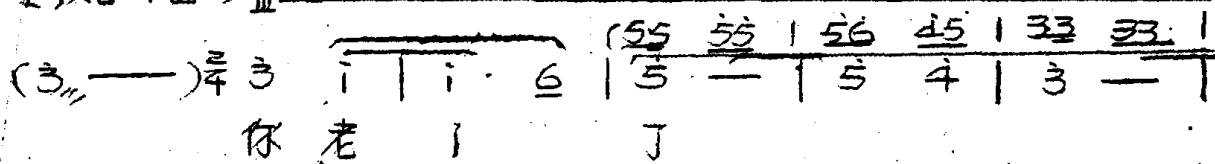
01 61 | 1 6 | 5 — 5 0 ||

$$A = D$$

陈岳青演唱  
厉荣章作曲

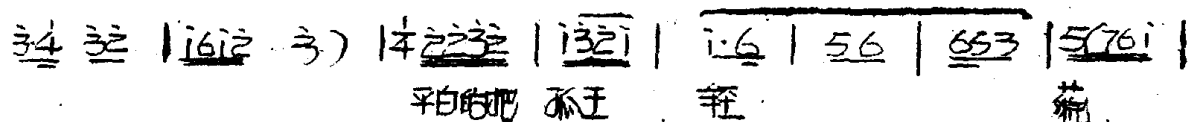
选自《闹九江，書堂》陈克明唱段

〔风枪〕Ⅲ



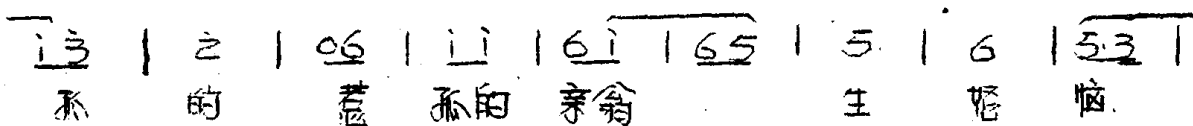
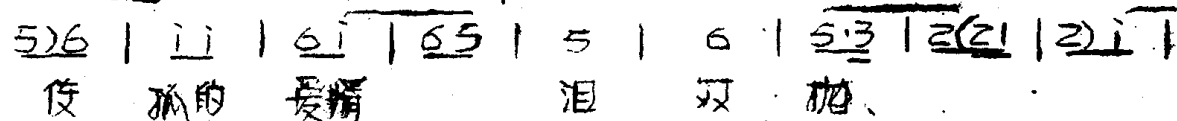
安插一信，漸回虎速

知行一



漸圓尻逐

**III**



$\underline{2(2)} \mid \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{6} \mid \overset{(566)}{5-} \mid \overset{566}{0} \underline{x} \mid$   
 通 承 雨 良担 下监 牢 皮

$\overset{566}{0} \underline{x} \mid \overset{566}{x} \mid \underline{2} \underline{3} \mid \mid \mid 0 \mid \underline{2} \mid 0 \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid$   
 承 的 破鼓 大 什 - 水

$\mid (0 \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \mid \underline{3} \mid \underline{7} \mid \underline{6} \mid \overset{00}{566} \mid \overset{00}{566}) \mid$   
 漂。

$\overset{II}{\overset{III}{0}} \underline{5} \underline{3} \mid \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{6} \mid \underline{5} (\underline{550}) \underline{4} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid$   
 顿 叫 我 忙 火 (丈) 中 炕。

$\underline{5} \mid \underline{3} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{7} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \underline{7} \mid \overset{00}{66} \mid$   
 (丈)

$\underline{66} \mid 0 \underline{2} \mid \underline{7} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{7} \mid 0 \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid$   
 又同 玲 玲 (张定也) 主 分 他 要数 为

$\underline{0} \underline{2} \mid \underline{3} \mid \underline{5} \mid \underline{6} \mid \mid \underline{3} \mid \underline{5} \mid \mid \mid \mid \mid$   
 我 五 肉 俱 焦 五 肉 俱

$\underline{6} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{4} \mid \underline{3} \mid \underline{3} (\underline{2} \mid \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{0}) \mid$   
 焦。

1=D  $\frac{2}{4}$

# 你 为 何

陈运昌 作词  
陈永瑞 作曲

选自《闹九江，兵败》京剧合唱，陈友谅唱段

〔收江南〕Ⅲ

(54 54 | 54 54)  
(54 54 | 54 54)  
你 为 何

54 54 | 54 54 5 | 54 54 | 54 54 | 54 54 | 54 54 |  
赔 千 阻 耳 边

Ⅳ

(54 54 | 54 54)  
54 54 | 54 54 | 54 54 | 54 54 |  
你 为 何

54 54 | 54 54 5 | 54 54 | 54 54 | 54 54 | 54 54 |  
草 负 鹿 良 心

Ⅴ

5 · (54 54 54 | 54 54) | 5 54 | 54 54 | 54 54 |  
你 为 何

Ⅵ

54 54 | 54 54 | 54 54 | 54 54 | 54 54 |  
大 败 当 前 迷 双 眼 你 为 何 一 无 孤 行

5 — | 5 35 | 232 76 | 5 (23 | 55 55 | 3 223 |  
 重 深 渊?

突然呀

5 03 | 23 27 | 6722 2763 | 5 — | 3 56 | 1 — |  
 (陈令咏) 别切 今

56 35 | 16 53 | 23 16 | 6(67 56) | 5 653 | 22 03 |  
 国破家亡 恨 绵 形影 相吊

突然

535 65 | 53 56 | 516 13 | 23 76 | 5 65 | 356 0 |  
 有 难 怜 能 难 当

III

5 — | 61 23 2 — | 2 — | 2 0 ( )  
 想 鹿 良 (白) 大将军你在何方?

IV

2 0 ( ) | 12 | 53 32 | 01 61 | 5 35 | 6 6 |  
 你在何方? 憾 对 鹿 良 休 正 边。

53 2(2 | 2 — | 5 — | 32 16 | 2 2 — ||  
 (叙) (叙) (叙)

# 总谱

## 乱 六 飞

选自《杜鹃山》柯湘唱段

章华琴记谱  
厉荣彦作曲  
王继成配器

主旋律	$\sharp 6$ -----	<u>6</u> <u>123</u> <u>1235</u>	$\dot{6}$ . <u>53</u> <u>25</u> <u>32</u>	$\dot{1}$ . <u>35</u> <u>23</u> <u>27</u>
(1) 唱 词				
锣鼓经	〇 〇 〇	〇 〇 〇	乱 儿 翻 的 的	文 独 文 文
(2) 三 件	$6$ -----	<u>6</u> <u>123</u> <u>1235</u>	$\dot{6}$ . <u>53</u> <u>25</u> <u>32</u>	$\dot{1}$ . <u>35</u> <u>20</u> <u>0</u>
琵琶	$6$ ——— $6$ —	$6$ ——— $6$ —	$6$ ——— $50$ $50$	$3$ ——— $2$ —
(3) 三 弦	$3$ ——— $3$ —	$3$ ——— $3$ —	$4$ ——— $20$ $20$	$1$ ——— $6$ —
	$1$ ——— $1$ —	$1$ ——— $1$ —	$2$ ——— $20$ $20$	$1$ ——— $6$ —
	$6$ ——— $6$ —	$6$ ——— $6$ —	$6$ ——— $70$ $70$	$5$ ——— $4$ —
一 胡	$6$ ——— $6$ —	$6$ ——— $6$ —	$70$ $70$	$\dot{1}$ . <u>35</u> <u>23</u> <u>27</u>
(4) 中 胡	$3$ ——— $3$ —	$3$ ——— $3$ —	$2$ ——— $20$ $20$	$3$ ——— <u>23</u> <u>27</u>
(5) 大 阮	$6$ ——— $6$ —	$6$ ——— $6$ —	$4$ ——— $50$ $50$	$1$ $0$ <u>20</u> <u>0</u>



[尾犯序]

(1)	$\bar{6} - 0 0 >$	$5 \bar{5} \bar{3} \bar{2} \bar{2} \bar{1} -$	$(\bar{4} \bar{7} \cdot \bar{2} \bar{1} -)$	$\bar{5} \bar{6} \bar{1} \bar{3}$
	文 括 文 扑	乱 玄 反		珍 清
(2)	$\bar{6} - - \bar{0}$	$> 0 ($	$\bar{4} \bar{7} \cdot \bar{2} \bar{1} -$	$\bar{1} -$
(3)	$\bar{6} - - \bar{0}$	$> 0 ($	$\bar{2} \bar{7} \bar{3} \bar{0}$	$0 0$
	$\bar{6} - - \bar{0}$	$> 0 ($	$\bar{b} \bar{7} \bar{1} \bar{0}$	$0 0$
(4)	$\bar{6} - - \bar{0}$	$> 0 ($	$\bar{b} \bar{2} \bar{3} \bar{1}$	$3 -$
	$\bar{6} - - \bar{0}$	$> 0 ($	$\bar{7} \bar{1} \bar{1}$	$1 -$
(5)	$\bar{6} - - \bar{0}$	$> 0 ($	$\bar{5} \bar{1} \bar{0}$	$0 0$

(1)	$\bar{2} \bar{0} 0$	$\bar{3} \bar{5} (\bar{5} \bar{5} \bar{0})$	$\bar{5} \bar{5} - \bar{3} \bar{2} \bar{2} -$	$\bar{4} (0 \bar{6} \bar{1} \bar{2})$
	吼 文	群 山	弃 降	
(2)	$0 \bar{2} \bar{0}$	$0 0 \bar{5} \bar{5} \bar{0}$	$> 0 ($	$\bar{4} 0 \bar{6} \bar{1} \bar{2}$
(3)	$0 \bar{2} \bar{0}$	$0 0 \bar{5} \bar{5} \bar{0}$	$> 0 ($	$\bar{4} 0 \bar{6} \bar{1} \bar{2}$
	$0 \bar{4} \bar{6} \bar{0}$	$0 0 \bar{2} \bar{2} \bar{0}$	$> 0 ($	$\bar{4} 0 \bar{6} 0$
(4)	$0 \bar{4} \bar{6} \bar{0}$	$0 0 \bar{5} \bar{5} \bar{0}$	$\bar{2} \bar{4} -$	$\bar{4} \bar{3} \bar{6} \bar{1} \bar{2}$
	$0 \bar{4} \bar{6} \bar{0}$	$0 0 \bar{5} \bar{5} \bar{0}$	$\bar{7} \bar{6} -$	$\bar{4} \bar{6} \bar{6} \bar{1} \bar{2}$
(5)	$0 \bar{2} \bar{0}$	$0 0 \bar{5} \bar{5} \bar{0}$	$\bar{5} \bar{2} -$	$\bar{4} \bar{6} \bar{0} 0$



	转呀		海笑							
(1)	165	5	11	35	6	6	6	6	5	6
	11		11	11	11	11	11	11	11	11
	11	11	0	0	0	0	0	0	0	0
(2)	561	55	11	35	66	66	66	66	5	6
(3)	055	55	0	0	66	66	66	66	5	6
	0	55	0	0	66	66	66	66	5	0
(4)	016	55	0	0	66	66	66	66	5	0
	0	55	0	0	66	66	66	66	5	0
(5)	0	55	0	0	1	3	5	6	5	6

(1)	53	23	31	2	31	2	23	23	1	16
	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
(2)	53	23	31	2	31	2	23	23	1	16
(3)	53	20	0	2	0	20	20	0	1	6
	0	20	0	0	0	0	0	0	0	0
(4)	0	20	0	2	0	2	0	0	1	6
	0	20	0	0	0	0	0	0	0	0
(5)	53	20	0	0	0	0	0	0	0	0

(1)	<u>5</u> 15	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>45</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>23</u>
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
(2)	<u>55</u>	<u>55</u>	<u>55</u>	<u>45</u>	<u>33</u>	<u>33</u>	<u>33</u>	<u>33</u>	<u>22</u>	<u>22</u>
(3)	<u>55</u> 0	<u>55</u> 0	<u>55</u> 0	<u>45</u> 0	<u>3</u> 0	<u>33</u> 0	<u>33</u> 0	<u>33</u> 0	<u>22</u> 0	<u>22</u> 0
(4)	<u>55</u> 0	<u>55</u> 0	<u>55</u> 0	<u>45</u> 0	<u>33</u> 0	<u>33</u> 0	<u>33</u> 0	<u>33</u> 0	<u>22</u> 0	<u>22</u> 0
(5)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

(1)	<u>22</u>	<u>22</u>	<u>22</u>	<u>22</u>	<u>2345</u>	<u>236</u>	<u>22</u>	<u>06</u>	<u>56</u>	<u>45</u>
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
(2)	<u>22</u>	<u>22</u>	<u>22</u>	<u>22</u>	<u>2345</u>	<u>236</u>	<u>22</u>	<u>6</u>	<u>56</u>	<u>45</u>
(3)	<u>22</u> <u>66</u>	<u>22</u> <u>66</u>	<u>22</u> <u>66</u>	<u>22</u> <u>66</u>	<u>2345</u> <u>6</u>	<u>236</u> <u>3</u>	<u>22</u> <u>6</u>	<u>6</u>	<u>56</u> <u>50</u>	<u>45</u> <u>0</u>
(4)	<u>22</u> <u>44</u>	<u>22</u> <u>44</u>	<u>22</u> <u>44</u>	<u>22</u> <u>44</u>	<u>2345</u> <u>44</u>	<u>236</u> <u>1</u>	<u>22</u> <u>6</u>	<u>6</u>	<u>56</u> <u>56</u>	<u>45</u> <u>45</u>
(5)	<u>22</u>	<u>22</u>	<u>22</u>	<u>22</u>	<u>22</u>	<u>06</u>	<u>22</u>	<u>5</u>		

恒速

(1)	<u>34</u> <u>32</u>	<u>12</u> <u>3235</u>	<u>2</u> <u>04</u>	<u>34</u> <u>3432</u>	<u>12</u> <u>35</u>	<u>33</u> <u>337</u>
	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	吉 阵
	(月琴托)					
(1)	<u>3</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>12</u> <u>3235</u>	<u>2</u> <u>04</u>	<u>34</u> <u>3432</u>	<u>12</u> <u>35</u>	<u>33</u> <u>337</u>
(1)	<u>3</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>12</u> <u>3235</u>	<u>2</u> <u>00</u>	0 0	0 0	0 0
	<u>3</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>12</u> <u>0</u>	<u>2</u> <u>0</u>	0 0	0 0	0 0
(1)	<u>3</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>12</u> <u>3235</u>	<u>2</u> <u>—</u>	<u>1</u> <u>—</u>	<u>1</u> <u>—</u>	<u>7</u> <u>—</u>
	<u>3</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>12</u> <u>3235</u>	<u>6</u> <u>—</u>	<u>6</u> <u>—</u>	<u>5</u> <u>—</u>	<u>7</u> <u>—</u>
(1)	<u>2</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>0</u>	<u>2</u> <u>—</u>	<u>3</u> <u>—</u>	<u>5</u> <u>—</u>	<u>3</u> <u>—</u>

(1)	<u>2</u> <u>35</u> <u>61</u> <u>165</u>	<u>23</u> <u>56</u> <u>35</u> <u>6</u>	<u>61</u> <u>323</u> <u>2</u> <u>03</u>	<u>33</u> <u>161</u> <u>67</u> <u>375</u>
	狂 妇 々	遇 危 难 毒 刑	受 瓜	(月琴托)
	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 67 675
(1)	6 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
(1)	0 1 1 1	0 1 1 1	0 3 1 1	5 4 10 0
	0 6 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
(1)	<u>6</u> <u>35</u> <u>61</u> <u>165</u>	<u>3</u> <u>64</u> <u>35</u> <u>6</u>	<u>61</u> <u>323</u> <u>2</u> <u>03</u>	<u>33</u> <u>16</u> <u>6</u> <u>—</u>
	<u>6</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>0</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>6</u>	<u>0</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>7</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>—</u>
(1)	6 0 0 0	1 0 0 0	6 0 0 0	3 0 6 0

	6) <u>1</u> <u>23</u> <u>26</u>	<u>356</u> <u>506</u>	<u>56</u> <u>1665353</u>	<u>235</u> <u>2155</u>
(1)	雷队长	入虎口他	九死一	生死一死
	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
(2)	6 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	(事件) <u>235</u> <u>2155</u>
(3)	0 0 <u>01</u> <u>31</u>	<u>31</u> <u>01</u> <u>31</u> <u>31</u>	<u>01</u> <u>31</u> <u>31</u> 0	<u>20</u> 0 0 0
	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
(4)	{ 0 <u>1</u> <u>23</u> <u>26</u>	<u>356</u> <u>506</u>	<u>56</u> <u>1665353</u>	2 0 0 0
	0 3 2	1 6 0 6	5 2 3 1	10 0 0 0
	{ 0 <u>1</u> <u>23</u> <u>26</u>	<u>356</u> <u>506</u>	<u>56</u> <u>1665353</u>	2 - - -
	0 0 2 1	0 1 7 6	0 24 3 1	2 - - -
(5)	6 0 0 0	5 0 0 0	3 0 <u>1</u> <u>1</u>	2 - - -

	<u>25</u> <u>43</u> <u>23</u>	<u>23</u> <u>14</u> <u>227</u>	<u>67</u> <u>53</u> <u>335</u>	<u>12</u> <u>335</u> <u>335</u> <u>675</u>
(1)	战士的	是于	救应人他	浮动人心浮动
	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
(2)	(月琴) <u>25</u> <u>43</u> <u>23</u>	<u>23</u> <u>14</u> <u>227</u>	<u>67</u> <u>53</u> <u>335</u>	<u>12</u> <u>335</u> <u>335</u> <u>675</u>
(3)	<u>25</u> <u>43</u> <u>23</u>	<u>23</u> <u>14</u> <u>227</u>	<u>67</u> <u>53</u> <u>335</u>	<u>12</u> <u>165</u> <u>335</u> <u>675</u>
	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
(4)	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
(5)	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0

(1)	6 - 5 5 0 0 0 0	<u>1 3</u> <u>3 7</u> <u>6 7</u> <u>2 3</u> 0 0 0 0	7 6 5 3 6) <sup>v</sup> i 0 0 0 0	<u>6 1</u> <u>6 5</u> 6. 5 0 0 0 0
(2)	(三件) <u>6. 6</u> <u>6 6</u> <u>3 3</u> <u>3 5</u>	<u>1 3</u> <u>3 7</u> <u>6 7</u> <u>2 3</u>	(月琴) 7 6 5 3 6) <sup>v</sup> i	<u>6 1</u> <u>6 5</u> <u>5 4</u> <u>6 5</u>
(3)	<u>6 6</u> <u>6 6</u> <u>3 3</u> <u>3 5</u> 6 - 1 -	<u>1 3</u> <u>3 7</u> <u>6 7</u> <u>2 3</u> 5. <u>3 5</u> <u>6 7</u> <u>2 3</u>	7 6 5 3 6) <sup>v</sup> i 7 6 5 6 0	<u>6 1</u> <u>6 5</u> <u>5 4</u> <u>6 5</u> 0 0 0 0
(4)	<u>6 7</u> <u>1 2</u> <u>3 2</u> <u>3 5</u> 1 - 3 -	<u>1 3</u> <u>3 7</u> <u>6 7</u> <u>2 3</u> 3 5 5 -	7 6 5 6 0 7 - 6 -	0 0 0 0 0 0 0 0
(5)	6 - 5 4	3 - 6 -	5 3 6 0	0 0 0 0

④

(1)	<u>3 5</u> 6 <u>1 2</u> <u>6 5</u> 0 0 0 0	0 6 5 <u>3 2</u> 3 0 0 0 0	3 0 5 <u>6 6 5</u> <u>4 3</u> 0 0 0 0	<u>2 1</u> <u>2 2</u> 0 0	<u>2 6</u> <u>1 2</u> 0 0
(2)	<u>3 5</u> <u>6 5 6</u> <u>1 2</u> <u>6 5</u>	6 6 5 <u>3 2</u> <u>1 6</u> <u>1 2</u>	3 0 0 0 0	<u>2 2</u> <u>2 2</u>	<u>2 6</u> <u>1 2</u>
(3)	<u>3 5</u> <u>6 5 6</u> <u>1 2</u> <u>6 5</u>	6 6 5 <u>3 2</u> <u>1 6</u> <u>1 2</u>	3 0 0 0 0	<u>2 2</u> <u>2 2</u>	<u>2 6</u> <u>1 2</u>
(4)	0 0 0 0	0 0 0 0	3. 5 <u>6 6 5</u> <u>4 3</u>	<u>2 2</u> <u>2 2</u>	<u>2 6</u> <u>1 2</u>
(5)	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	2 5	<u>6 1</u> <u>2</u>

稍快

(1)	<u>335</u> 6 毒蛇胆	<u>01</u> <u>65</u> 施施汁	<u>3</u> <u>5</u> 险形	<u>161</u> 6 阴狠	<u>01</u> <u>65</u> 须提防	6 · 1 肉生
	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
(2)	(三件) <u>335</u> 6	<u>01</u> <u>65</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>161</u> 6	<u>01</u> <u>65</u>	6 · 1
(3)	<u>335</u> 6 0 03	<u>01</u> <u>65</u> 10 0	<u>3</u> <u>5</u> 0 0	<u>161</u> 6 0 03	<u>01</u> <u>65</u> 60 0	6 · 1 0 0
(4)	0 0 <u>56</u> 0 0 <u>37</u>	10 0 10 0	0 0 0 0	0 0 <u>35</u> 0 0 <u>17</u>	60 0 60 0	0 0 0 0
(5)	0 0 <u>6</u>	10 0	0 0	0 0 <u>3</u>	60 0	0 0

四 ——— Ⅲ ——— Ⅲ

(1)	<u>23</u> 1 鹿鹿	<u>01</u> <u>2</u> 腰背	<u>61</u> 5 受敌	<u>35</u> <u>656</u> 危反全军	<u>61</u> <u>212</u> 危反全军	<u>25</u> <u>32</u> 危反
	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
(2)	<u>23</u> 1	<u>01</u> <u>2</u>	<u>61</u> 5	<u>35</u> <u>656</u>	<u>61</u> <u>212</u>	<u>25</u> <u>32</u>
(3)	<u>23</u> 1 0 03	<u>01</u> <u>2</u> 10 0	<u>61</u> 5 0 03	<u>35</u> <u>656</u> 60 0	<u>61</u> <u>212</u> 61 212	<u>25</u> <u>32</u> 333 33
(4)	0 0 <u>56</u> 0 0 <u>37</u>	10 0 10 0	0 0 <u>12</u> 0 0 <u>17</u>	30 0 60 0	61 212 61 212	355 53 333 33
(5)	0 0 <u>5</u>	10 0	0 0 <u>1</u>	30 0	0 0	! —



稍所

(1)	<u>2321</u> 76	5 (23	<u>55</u> <u>55</u>	5 035	<u>23</u> <u>21</u>	72 61)
	全	畢。				
	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	吉 陳
(2)	<u>2321</u> 76	5 23	<u>55</u> <u>55</u>	5 035	<u>23</u> <u>21</u>	72 61
(3)	<u>2321</u> 76	70 70	<u>77</u> <u>77</u>	10 10	<u>23</u> <u>21</u>	72 61
	<u>232</u> <u>22</u>	74 20	<u>22</u> <u>22</u>	30 30	<u>26</u> <u>26</u>	6
(4)	<u>2321</u> 76	50 50	<u>55</u> <u>55</u>	50 50	<u>23</u> <u>21</u>	72 61
	<u>232</u> <u>22</u>	70 0	<u>77</u> <u>77</u>	10 0	2 0	0 0
(5)	2 -	30 0	<u>55</u> <u>55</u>	10 0	2 0	0 0

所

(1)	2 02	<u>603</u> 76	<u>5(2 761)</u>	3 5	<u>67</u> 6	0 61
	正 臨 審			勝 敗	存 亡	永 的
	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
(2)	2 02	<u>603</u> 76	5 25	5 5	67 0	0 61
(3)	5 50	0 0	<u>52</u> <u>23</u>	5 50	0 0	0 0
	5 21	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
(4)	5 -	0 0	0 0	0 0	0 0	1 -
	0 0	0 0	15 62	1 10	0 0	6 -
(5)	5 0	0 0	<u>52</u> <u>26</u>	5 20	0 0	6 -

回成速

(1)	<u>2</u> —	0 3	<u>23</u> <u>27</u>	<u>67</u> <u>62</u>	5 —	<u>52</u> <u>3532</u>
	18					18 沉 至
	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
(2)	<u>2</u> —	0 3	<u>23</u> <u>27</u>	<u>67</u> <u>62</u>	5 —	0 0
(3)	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	<u>52</u> <u>32</u>
(4)	<u>12</u> 7	1 —	6 —	#4 —	5 —	0 0
	6 <u>35</u>	6 —	4 3	2 —	5 —	<u>52</u> <u>32</u>
(5)	6 <u>35</u>	6 —	4 3	2 —	5 —	5 6

⑩

(醉花阴中段)

(1)	<u>122</u> <u>122</u>	<u>122</u> <u>122</u>	5 —	<u>32</u> <u>12</u>	3 —	3 —
			18	沉	至	
	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
(2)	0 0	0 0	<u>566</u> <u>566</u>	<u>566</u> <u>566</u>	<u>344</u> <u>344</u>	<u>344</u> <u>344</u>
(3)	<u>122</u> <u>122</u>	<u>122</u> <u>122</u>	<u>166</u> <u>566</u>	<u>166</u> <u>566</u>	<u>344</u> <u>344</u>	<u>344</u> <u>344</u>
	<u>122</u> <u>122</u>	<u>122</u> <u>122</u>	<u>166</u> <u>566</u>	<u>166</u> <u>566</u>	<u>344</u> <u>344</u>	<u>344</u> <u>344</u>
(4)	0 0	0 0	0 0	0 0	5 —	<u>32</u> <u>12</u>
	<u>12</u> <u>12</u>	<u>12</u> <u>12</u>	<u>12</u> 0	0 0	5 —	<u>32</u> <u>12</u>
(5)	<u>12</u> 0	<u>12</u> 0	<u>12</u> 0	0 0	5 —	<u>32</u> <u>12</u>



(雁儿落)

(1)	$\frac{3}{\#3}$ —	$\frac{3}{3}$ —	$\frac{33}{33}$ $\frac{33}{33}$	$\frac{3654332}{3654332}$	$\frac{312}{312}$ $\frac{31}{31}$	$\frac{03}{03}$ $\frac{21}{21}$
	井			吉同依格	玲丈	似音判
	0 0	0 0	0 0			0 0
(2)	$\frac{33}{33}$ $\frac{33}{33}$	$\frac{33}{33}$ $\frac{33}{33}$	$\frac{33}{33}$ $\frac{33}{33}$	$\frac{3654332}{3654332}$	$\frac{312}{312}$ $\frac{31}{31}$	$\frac{03}{03}$ $\frac{21}{21}$
(3)	$\frac{77}{55}$ $\frac{77}{55}$	$\frac{77}{55}$ $\frac{77}{55}$	$\frac{77}{55}$ $\frac{77}{55}$	$\frac{3354332}{3030}$	$\frac{312}{312}$ $\frac{312}{312}$	$\frac{0}{60}$ $\frac{0}{0}$
(4)	$\frac{33}{7}$ $\frac{33}{—}$	$\frac{33}{77}$ $\frac{33}{77}$	$\frac{55}{77}$ $\frac{55}{77}$	$\frac{3654332}{7070}$	$\frac{312}{707}$ $\frac{312}{07}$	$\frac{30}{10}$ $\frac{0}{0}$
(5)	$\frac{\#5}{—}$	$\frac{55}{55}$	$\frac{33}{33}$ $\frac{33}{33}$	$\frac{30}{30}$ $\frac{30}{30}$	$\frac{3}{3}$ $\frac{03}{03}$	$\frac{60}{60}$ $\frac{0}{0}$

(1)	$\frac{3}{万}$ $\frac{5}{山}$	$\frac{2}{丛}$ $\frac{1}{中}$	$\frac{35}{万山}$ $\frac{21}{丛中}$	$\frac{61}{万山}$ $\frac{615}{丛中}$	$\frac{3}{战}$ $\frac{1}{箭}$	$\frac{3}{红}$ $\frac{5}{}$ $\frac{3}{}$
	0 0	0 0	0	0 0	0 0	0 0
(2)	$\frac{3}{3}$ $\frac{5}{5}$	$\frac{2}{2}$ $\frac{1}{1}$	$\frac{35}{35}$ $\frac{21}{21}$	$\frac{61}{61}$ $\frac{65}{65}$	$\frac{3}{3}$ $\frac{1}{1}$	$\frac{3}{3}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{3}{3}$
(3)	0 0	0 0	$\frac{30}{10}$ 0	$\frac{30}{10}$ 0	0 0	0 0
	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
(4)	0 0	0 0	$\frac{50}{10}$ 0	$\frac{30}{10}$ 0	0 0	0 0
	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
(5)	0 0	0 0	$\frac{30}{30}$ 0	$\frac{60}{60}$ 0	0 0	0 0

II

(1)	2 3 1 成 箭	35 66 江	5 —	5 —	5 —	5 —
(2)	2 3 1	35 66	56 12	35 23	55 55	55 55
(3)	0 3 1 1 6	35 66 2 2	56 12 76 12	35 23 35 23	55 55 55 55	55 55 55 55
(4)	0 3 1 0 1 1	35 66 61 33	56 12 22 22	35 23 35 23	55 55 55 55	55 55 55 55
(5)	1 6	2 2	56 12	35 23	55 55	55 55

(加锁呐) (号)

(1)	3 5 毛	21 65 委	61 22 员	1 23	65 32	35 32
(2)	(月琴) 5 — 03 57	03 57	03 61	03 61	01 65	35 32
(3)	53 57 30 0	03 57 30 0	03 61 60 0	03 61 60 0	01 65 1 0	35 32 0 0
(4)	(号伴唱) 3 5 12 0	21 61 0 0	61 22 0 0	1 22 0 0	65 5 0 0	35 33 0 0
(5)	30 0	30 0	0 0	0 0	1 0	0 0

(1)	5. <u>35</u> 荷	21 <u>676</u> 航	5 (6 程	1 3	23 <u>376</u>	3. 5 光 辉
	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
(2)	5. <u>35</u>	21 <u>676</u>	5 <sup>(=F)</sup> 6	1 3	21 76	50 0
(3)	5. <u>35</u> 5 3	21 <u>676</u> 2 —	5 <sup>v</sup> 6 5 0	1 3 5 0	21 76 0 0	76 0 3. 5
(4)	5. <u>35</u> 0 0 0 0	21 <u>676</u> (=胡. 哨胡)	50 0 0 6 0 0	0 0 1 3 1 —	0 0 21 76 2 2	3. 5 50 0 76 0
(5)	5 5	2 —	5 0	6 —	2 3	5 0

(1)	67 6 賤 隊	22 <u>1653</u> 天哪天地	23 <u>16</u> 明	666 <u>5612</u>	3 — 光	6. 1 辉
	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
(2)	0 0	0 0	0 0	06 <u>5612</u>	3333 <u>3333</u> <u>6666</u> <u>6611</u>	
(3)	0 0	0 0	0 0	06 <u>5612</u>	3333 <u>3333</u> <u>4444</u> <u>4411</u>	
	67 6	0 0	0 0	11 11 55 55	11 11 44 44	11 11 55 55
哨胡	67 6	22 <u>1653</u>	23 <u>16</u>	60 0	3 —	6. 1
(4)=胡	0 0	0 0	0 0	67 12	3333 <u>3333</u> <u>6666</u> <u>6611</u>	
中胡	0 0	0 0	0 0	1 2	11 11	11 11
(5)	0 0	0 0	0 0	0 3	11 11	11 11

(1)	5 45 賤 0 0	3 一 灰 0 0	3 一 天 0 0	76 53 花 0 0	6 一 明 0 0	6 一 0 0
(2)	<u>555 4455</u> 11 11 55 55	<u>333 333</u> 11 11 55 55	<u>333 111</u> 11 11 *55 55	<u>766 553</u> 22 22 *33 33	<u>666 666</u> *11 11 66 66	<u>666</u> *11 11 66 66
(3)	<u>555 4455</u> 11 11 55 55	<u>333 333</u> 11 11 55 55	<u>333 111</u> 11 11 *55 55	<u>766 553</u> 22 22 *33 33	<u>666 666</u> *11 11 66 66	<u>666 666</u> *11 11 66 66
(4)	<u>555 4455</u> 111 111 11 11	<u>333 333</u> 111 111 11 11	<u>333 111</u> 111 111 11 11	<u>766 553</u> 222 222 33 33	<u>666 666</u> 444 444 66 66	<u>666 666</u> *11 11 66 66
(5)	11 11	11 11	11 11	33 33	66 66	66 66

(1)	6 一 0 0	6 (05) 0 0	62 762 吉 阵	55 35 0 0	61 23 0 0	1 33 0 0
(2)	<u>623 765</u> #11 11 66 66	6 (05) #1 6 0	<u>62 762</u> 0 0	<u>55 35</u> 1 0	<u>61 23</u> 1 0	<u>1 33</u> 1 0
(3)	<u>623 765</u> #11 11 66 66	6 (05) #1 6 0	<u>62 762</u> 0 0	<u>55 35</u> 1 0	<u>61 23</u> 1 0	<u>1 33</u> 1 0
(4)	<u>623 765</u> #11 11 66 66	6 (05) #10 6 0	<u>62 762</u> 0 0	<u>55 35</u> 3 0	<u>61 23</u> 3 0	<u>1 33</u> 3 0
(5)	66 66	60 0	0 0	1 0	1 0	6 0

(1)	<u>65</u> <u>512</u>	<u>35</u> <u>32</u>	<u>321</u> <u>65</u>	<u>35</u> <u>675</u>	0 3 5
	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
	(三件)				
(2)	<u>03</u> <u>612</u>	<u>35</u> <u>32</u>	<u>31</u> <u>65</u>	<u>35</u> <u>675</u>	2 3 5
	(七件)				
(3)	<u>03</u> <u>61</u>	<u>05</u> <u>73</u>	<u>03</u> <u>65</u>	<u>03</u> <u>65</u>	3 3
	1 0	3 0	1 0	1 0	1 1
	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
(4)	<u>65</u> <u>512</u>	<u>35</u> <u>32</u>	<u>31</u> <u>65</u>	<u>35</u> <u>675</u>	2 3 5
	3 0	3 0	3 0	3 0	3 0
(5)	0 0	3 0	3 0	1 0	1 1

III

(1)	<u>67</u> 6	3 —	5 3	<u>27</u> <u>65</u>	<u>12</u> <u>76</u>
	鎮 定	从	容	集	定
	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
(2)	<u>67</u> 6	3 —	5 3	<u>27</u> <u>65</u>	<u>12</u> <u>16</u>
(3)	<u>44</u> <u>41</u>	<u>33</u> <u>33</u>	<u>55</u> <u>55</u>	<u>27</u> <u>65</u>	1 <u>10</u>
	1 1	11 11	11 11	<u>77</u> <u>77</u>	1 <u>10</u>
	0 0	3 —	5 3	<u>27</u> <u>65</u>	1 0
(4)	<u>67</u> 6	3 —	5 3	<u>27</u> <u>65</u>	<u>12</u> <u>76</u>
	3 0	<u>33</u> <u>33</u>	11 11	<u>77</u> <u>77</u>	<u>10</u> <u>10</u>
(5)	4 4	<u>66</u> <u>66</u>	<u>55</u> <u>55</u>	<u>25</u> <u>25</u>	<u>10</u> <u>10</u>



	三	正	三	三	三	三	三	三	三
(1)	三	正	三	三	三	三	三	三	三
(2)	三	正	三	三	三	三	三	三	三
(3)	三	三	三	三	三	三	三	三	三
(4)	三	三	三	三	三	三	三	三	三
(5)	三	三	三	三	三	三	三	三	三

	三	三	三	三	三	三	三	三	三
(1)	三	三	三	三	三	三	三	三	三
(2)	三	三	三	三	三	三	三	三	三
(3)	三	三	三	三	三	三	三	三	三
(4)	三	三	三	三	三	三	三	三	三
(5)	三	三	三	三	三	三	三	三	三

(1)	狂	洩	狂	狂	狂	狂	狂	狂	狂
	0	0		0	0	0	0	0	0
(2)	3	5	狂	狂	狂	狂	狂	狂	狂
	0	0		0	0	0	0	0	0
(3)	0	0	狂	狂	狂	狂	狂	狂	狂
	0	0		0	0	0	0	0	0
(4)	0	0	狂	狂	狂	狂	狂	狂	狂
	0	0		0	0	0	0	0	0
(5)	0	0	狂	狂	狂	狂	狂	狂	狂
	0	0		0	0	0	0	0	0

(1)	壯	龍	凌	壯	龍	凌	壯	龍	凌
	0	0	0	0	0	0	0	0	0
(2)	3	5	狂	狂	狂	狂	狂	狂	狂
	0	0	0	0	0	0	0	0	0
(3)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0	0	0	0	0
(4)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0	0	0	0	0
(5)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0	0	0	0	0

(附)

小

調

唱

腔

## 小调唱腔介绍

小调在调腔戏中应用不多，一般在丑角打诨时出现，如《双喜缘》中，船夫唱的〔剪之花〕，《五赞记·秋江》中老船夫唱的山歌引子等。

本卷所收的小调是流传于新昌的部分曲调。据调腔艺人说，小调大都来自慈、杭、宁民间曲调，通过艺人辗转相传来到新昌，有一定基础，其中有土生土长者，如〔莲子行〕、〔双喜姐〕等。至于“新昌淮簧”的起流传说就更多了，一说来自“永阳班”，一说是金华流入于新，一说是新昌旧调……，议论纷纭，莫衷一是。

由于这些曲子间或出现在调腔艺人的手抄本中，故一一收集，以作今后研究参攷。

# 小调唱腔目录

小调唱腔介绍	1
(1) 渔光曲 (回腔调)	3
(2) 五更调	3
(3) 汾江红	5
(4) 长寺歌	7
(5) 剪花	9
(6) 採花调	9
(7) 西湖景	9
(8) 五更调(一)	10
(9) 五更调(二)	10
(10) 十杯酒	10
(11) 打马牌	11
(12) 无锡景	11
(13) 九连环	11
(14) 三番十二郎	12
(15) 双喜相	12
(16) 杨柳青	12
(17) 孟姜女调	12
(18) 淮盐女工	13
(19) 淮盐男工(一)(二)	13
(20) 淮盐流水(快板)	13
(21) 淮盐弦索(一)(二)	17
(22) 淮盐尾声	13

# 造 划 艇 (四和唱)

1=F

俞作均手抄  
吕月明整理

(第 0 段) 翻 翻 玲 玲 划 的 叮 叮 叮 叮 叮 的 )

6 65 | 6 65 | 33 35 | 6 — | 56 16 | 5 — | 33 56 |  
一 更 一 点 月 王 团 一 只 小 艇 划 得

1 6 | 55 65 | 3 — | 6 65 | 6 65 | 12 53 | 2 — |  
划 划 划 划 划 划 划 划 划 划 划 划

12 53 | 2 — | 53 55 | 1 — | 55 55 | 3 — | 53 56 |  
划 划 划 划 划 划 划 划 划 划 划 划

1 6 | 55 65 | 3 — | 55 55 | 划 的 叮 叮 叮 叮 划 划 划 划

划 划 划 划

1=F

# 五 更 调

俞作均手抄  
吕月明整理

(第 1 段) 划 划 划 划 划 划 划 划 划 划 划 划

1 6 | 55 65 | 3 — | 55 55 | 划 划 划 划 划 划 划 划 划 划 划 划

19

(3) 正好陪那睡

(五) 厅堂里 闹尸 取尸

↓

厅堂

因字丁改并

例 (接为可前, 与雀可用)

1

(五) 一更里來 听得 猫兒 弄冬 叫

（四）海軍部

4

田



市

丁 庚

111

四續五續 仿此因附續五續 并 仿此因前四續仿此 (三)

越听越开

(E)  $\vec{r} = L$

功女傳

三沙 伏

所 班

四戒 避音

२५

却的 青的

— 〇 〇 —  
致 謝

2007

五

河 决

T C

# 淌 江 江

1=F 半

俞作栋 词  
三月明 曲

( 3 3 | 61 33 | 12 16 | 5 6 | 1 — | 61 33 | 12 16 |

5 — ) | 1 31 | 6 — | 1 61 | 2 3 | 2 — | 1 31 |  
见 小 鬼 家 墙

6 — | 1 61 | 2 3 | 33 36 | 5 6 | 6 1 | 6 1 |  
庄 天 吓 鬼 家 你 来 了

61 35 | 5 — | 2 35 | 21 61 | 2 3 | 2 — | 5 32 |  
鬼 鬼 使 奴 羊 卧 鬼

12 35 | 2 3 | 2 — | 35 32 | 12 35 | 2 — | 35 5 |  
你 身 有 病 吓 你

35 61 | 35 32 | 2 3 | 2 — | 35 5 | 35 61 | 12 35 |  
吓 你 吓 你 吓 你 吓 你

2 3 | 2 — | 61 33 | 32 12 | 2 3 | 2 — | 3 3 |  
你 吓 你 吓 你 吓 你 吓 你

12 35 | 2 — | 1 2 | 3 — | 5 3 | 3 — | 35 61 |  
鬼 病 害 成 了 小 命 儿 惹 胆



$\overline{65} \overline{35} \mid 2 \cdot 3 \mid 2 \vee 1 \mid \overline{6} \overline{6} \mid 1 \cdot 3 \mid 1 \cdot 2$   
 胆 不 下。 啊 晃 家 且 所

$3 \cdot 3 \mid 3 \cdot 0 \mid 3 \cdot 5 \mid 3 \cdot 5 \mid \overline{55} \overline{61} \mid \overline{65} \overline{35} \mid$   
 胆。 当 初 下 为 晃 家 世 里

$2 \cdot 3 \mid 2 - \mid 3 \cdot 3 \mid (\overline{61} \overline{35}) \mid 2 - \mid 1 \cdot 2$   
 小 晃 家 列 世

$3 - \mid 1 \cdot 2 \mid 5 \cdot 35 \mid 3 \cdot 31 \mid (\overline{3} \cdot \overline{3}) \mid 6 - \mid$   
 今 引 下 下 作 的 小 晃 家

$3 \cdot 35 \mid \overline{12} \overline{35} \mid 2 \cdot 3 \mid \overline{33} \overline{56} \mid 3 \cdot 3 \mid \overline{12} \overline{35}$   
 想 拾 得 他 晃 能

$2 - \mid 1 \cdot 12 \mid 3 \cdot 35 \mid 1 \cdot 12 \mid 3 - \mid 3 \cdot 35$   
 来 得 丁 妙 法 儿 交 天

$\overline{35} \overline{31} \mid 2 \cdot 3 \mid 2 - \mid 6 \cdot \overline{61} \mid 6 \cdot \overline{61} \mid 2 \cdot 3 \mid$   
 端 廷 帝 花 反 板 又 占 也

$\overline{2} - \mid 6 \cdot \overline{63} \mid 5 - \mid 6 \cdot \overline{63} \mid 5 - \mid (\overline{3} \cdot \overline{35}) \mid \overline{35} \overline{61}$   
 等 等 批 食 水 食 水

$\overline{35} \overline{1} \mid 2 - \parallel$   
 雨 和 惜。

# 長 壽 歌

1 = F

俞 序 均 手 抄 平  
呂 月 明 整 理

(2/4) 3 3 | 6 23 | 1 6 | 5 6 | 1 1 — | 6 23 | 12 16 |

√ 5 — ) | # 5 5 5 5 | 6 5 32 3 ——— 2 6 23 | 1 23 |  
舍 人 家 姐 尼 (未) 歌 丁 尼

1 — | 12 23 | 23 21 | 6 — | 12 23 | 23 21 | 6 — |  
舍 人 家 姐 尼 舍 人 家 姐 尼

3 23 | 23 21 | 6 5 | 6 — | 1 12 | 3 23 | 1 12 |  
前 未 人 後 食 店 里 姐 尼

1 — | 3 5 | 3 5 | 12 23 | 2 5 | 2 — | 12 23 |  
未 半 斤 三 舍 尼 碎 头 知 尼 的

23 21 | 6 — | 6 23 | 23 21 | 3 2 | 3 — | 16 12 |  
姐 尼 前 丁 有 一 位

(2/4) 1 | 23 21 | 12 23 | 2 1 | 2 — | 12 23 | 23 21 |  
姐 尼 龍 三 尼 丁 郎 隔 野 姐

6 — | 23 23 | 23 16 | 6 5 | 6 — | 23 23 | 16 23 |  
尼 守 直 房 齋 佛 音 由

三 一 三 一 | 三 三 三 三 | 六 一 | 三 三 三 三 | 二 一  
 庄 太 惠 年 瓜 隔 壁

六 五 六 一 | 一六 一六 | 一六 一六 | 三三 三三 | 一六 三三 | 二 一  
 元。 一 (位) 姐 (味) 姐 (味) 十八 郎

三 一 | 一六 三三 | 三三 三三 | 六 一 | 三 三三 | 三三 一六 | 六 五  
 房 中 姑 像 罗汉 堂

六 一 | 一 一六 | 一六 三三 | 一 一 | 一 一六 | 一六 三三 | 一 一  
 六 丁 上 六 丁 下

一六 三三 | 三三 三三 | 六 一 | 三三 三三 | 三三 一六 | 六 五 六 一  
 还有 六 丁 鹿 衣 裳。

一 一六 一六 | 一六 一六 | 三三 三三 | 一六 三三 | 二 一 三 一 | 一六 三三  
 一 (位) 姐 (味) 姐 (味) 一百 郎 房 中

三三 三三 | 六 一 | 三三 三三 | 三三 一六 | 六 五 六 一 | 一六 一六  
 姑 家 目 子 堂。 何 起 新 盖

一六 一六 | 一六 三三 | 二 一 二 一 | 三三 三三 | 三三 三三 | 三三 三三  
 的 卷 并 丁 妹 面 腕 丁 五 十 丁 姐 还有

三三 三三 | 六 一 ||  
 廿 三 双。

# 剪 剪 花

1=D  $\frac{2}{4}$

洋永泉口述  
吕月明整理

65 323 | 5 56 | 1 23 | 1 - | 12 35 | 23 21 | 6 3 |

5 - | 56 1 | 2 1 | 35 61 | 56 53 | 23 5 | 65 22 |

1 2 | 1 - | (76 56 | 1 23 | 1 - ) || (唱 矢)

# 採 花 調

1=D  $\frac{2}{4}$

洋永泉口述  
吕月明整理

21 5 | 61 5 | 32 35 | 6 - | 12 16 | 5 6 | 5 - |

53 56 | 1 - | 12 15 | 5 - | 5 3 | 5 3 | 12 35 |

2 - | 23 15 | 2 - | 5 1 | 6 5 | 23 22 | 1 1 2 |

1 - | (76 56 | 1 23 | 1 - ) || (唱 矢)

# 西 湖 景

1=D  $\frac{2}{4}$

洋永泉口述  
吕月明整理

1 65 61 | 36 5 | 36 53 | 21 2 :|| 32 1 | 32 35 | 6 - |

62 12 | 1 2 3 4 5 | 1 - - | 1 2 3 4 | 5 6 5 | 4 3 2 1 |

# 五更调

1=G  $\frac{2}{4}$

(一)

泮永泉口述  
吕月明记谱

16 12 | 3 - | 532 16 | 2 - | 212 3 | 232 6 | 2 | 232 |

23 216 | 5 - | 162 16 | 5 556 | 5 - || (唱 关)

# 五更调

1=G  $\frac{2}{4}$

(二)

泮永泉口述  
吕月明记谱

665 3 56 | 5 - | 336 6523 | 2 - | 23 36 | 3332 | 1 | 1232 216 |

5 - | 36 53 | 36 52 | 36 53 | 2 - | 23 36 | 332 16 |

555 53 | 23 216 | 5 - | 163 216 | 5 636 | 5 - || (唱 关)

# 十杯酒

1=G  $\frac{2}{4}$

泮永泉口述  
吕月明记谱

665 3 | 665 3 | 51 65 | 112 3 | 35 65 | 35 2 | 33 232 |

6 1232 | 2 - | 33 332 | 6 5 | 6 - || (唱 关)

# 打 与 牌

1=F  $\frac{2}{4}$

洋永泉口述  
吕月明记谱

23 2 | 13 2 | 16 53 | ~~1356~~ | ~~1356~~ | 1 61 23 | ~~135~~ 2 |

13 13 | ~~676~~ 5 | ~~656~~ 2 | 12 12 | ~~676~~ 5 || (唱 夫)

# 无 拐 景

1=D  $\frac{2}{4}$

洋永泉口述  
吕月明记谱

65 23 | 12 5 | 61 56 | 1 - | 1 1 2 | 23 3 | 13 21 |

6 5 | ~~665~~ 3 | 1 1 2 | 6 5 | ~~665~~ 3 | ~~523~~ 6 | ~~53~~ 2 |

2 5 2 | ~~32~~ 12 | 1 - | ~~176~~ 56 | 1 23 | 1 - || (唱 夫)

# 九 挂 那

1=F  $\frac{2}{4}$

洋永泉口述  
吕月明记谱

16 53 | 2 - | 33 61 | 23 16 | 5 - | 1 1 5 | 6 - |

61 61 | 23 16 | 5 - | 61 65 | 3 - | 56 23 | 56 23 |

23 5 | ~~65~~ 32 | 1 23 | 1 - | ~~176~~ 56 | 1 23 | 1 - || (唱 夫)

# 三 番 十 二 卯

洋永泉口述  
巨月明花谱

1=D  $\frac{2}{4}$   
 3 3 5 | 6 5 | 3 5 6 3 | 5 2 | 5 3 5 | 3 6 | 1 | 1 0 0 |  
 1 1 2 | 3 2 3 | 3 3 3 6 | 1 1 2 | 3 2 2 | 3 - | 3 5 6 5 |  
 3 2 2 | 3 - ) ||  
 D.C. (唱失)

# 双 音 担

洋永泉口述  
巨月明花谱

1=F  $\frac{2}{4}$   
 3 5 6 5 | 5 5 1 | 6 5 3 | 3 6 5 3 | 2 2 1 | 2 - | 3 5 |  
 2 3 1 | 2 3 2 | 6 2 1 | 6 6 6 | 2 3 1 | 2 - | 3 3 2 1 |  
 3 2 3 | 6 2 1 | 6 6 6 | 2 3 1 | 2 - | (转 徵) ||  
 D.C. (唱失)

# 打 柳 青

洋永泉口述  
巨月明花谱

1=D  $\frac{2}{4}$   
 3 5 6 5 | 3 5 3 2 1 | 3 - | 3 5 6 5 | 3 5 2 3 5 | 3 6 6 | 1 0 0 |  
 1 3 5 2 3 | 1 3 6 | 5 6 5 || 1 3 5 2 6 | 5 6 | 5 - || (唱失)  
 D.C.

# 五 姜 女 调

洋永泉口述  
巨月明花谱

1=G  $\frac{2}{4}$   
 6 6 | 3 5 | 5 5 | 2 - | 3 3 | 6 5 | 3 6 |  
 5 - | 6 1 | 2 3 | 3 6 | 6 - | 6 2 6 | 5 6 |  
 3 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 - || (唱失) 12

# 新昌滩簧女工

1=D  $\frac{2}{4}$

俞作均手抄  
巨月明整理

0 (商 | 徵 而 | 5 6 11 | 61 53 | 2 3 | 5 6 53 | 23 56 |

5 6 11 | 6 1 | 5 1 2 | 13 21 | 6 - | 53 65 | 35 6 |

6 - | 1 2 16 | 5 - | (61 32 | 5 61 | 5 - ) | 53 56 |  
I 手 提

3 21 | 6 - | (16 51 | 62 35 | 6 - ) | 1 1 - | 6 3 |  
着 羽 毛

16 5 | 66 52 | 3 - | (35 32 | 13 1 ) | 65 65 | (25 52 |  
商 咸 31

1 23 1 1 - | 56 4 | 65 3 | 2 - | (35 32 | 5 - | 1 - |  
商 手 哥 趣

1 21 | 6 - | (16 13 | 5 55 | 3 - ) |

男 I (一)

(子用女工)  $\frac{2}{4}$  32 11 2 - | (32 13 | 21 61 | 2 - ) |  
落 得 手



2 — | 33 35 | 1 | 1 | 14 | 1 | 53 2 | (23 36 | 5 65 |  
 今 早 天 乞 好

3 21 | 65 66 | 61 56 | 11 13 | 21 61 | 5 — | (53 51 |  
 哎 咳

53 35 | 6 — | 61 65 | 3 5 | 5 — | (35 21 | 6 — |  
 郊 早

2 32 | 1 — | 1 — | (13 21 | 6 — | 56 53 | 2 — |  
 客 来 早

3/25 | 3/65 | 3 12 | 3 — ||

### 男 I (二)

(孩子同父工) 6 6 2 33 | — 2 6 65 | 35 35 | 6 — |  
 清朝庄界 枪子 夏

100 | 61-61 | 55 63 | 2 566 | 5 6 | 23 21 | 6 — |  
 (怕) 在我里太 庄 就是那李 君 矣

6 12 | 3 65 | 3 — || XX XX | XX X | XX XX | XX X |  
 立身家私 实在 夏 三村商店 七村舖

$\underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} | \underline{\underline{XX}} \times | 5 \underline{\underline{61}} | \underline{\underline{61}} \underline{\underline{653}} | 2 - | (\underline{\underline{32}} \underline{\underline{21}}) | 5 \cdot \underline{\underline{6}} |$   
 今日据表明，咱家弄得真

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{21}} | 6 - | (\underline{\underline{16}} \underline{\underline{12}} | 3 \underline{\underline{65}} | 3 - ) | \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} | \times \underline{\underline{XX}} |$   
 叫元。 坐在屋里头，完全

$\underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} | \times \underline{\underline{XX}} | \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} | \times \circ | \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} | \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} | \underline{\underline{XX}} \times |$   
 生意可好做，北昆魏走江湖。 走至那丁把省来，合肥府。

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{61}} \underline{\underline{61}} | 2 - | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{63}} | \underline{\underline{21}} \underline{\underline{2}} | (\underline{\underline{23}} \underline{\underline{56}} |$   
 千把县道万把部。

$3 \underline{\underline{65}} | 3 \underline{\underline{21}} | \underline{\underline{25}} \underline{\underline{4}} | \underline{\underline{21}} \underline{\underline{56}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{21}} \underline{\underline{61}} | 5 - |$   
 哎

$\underline{\underline{23}} \underline{\underline{21}} | \underline{\underline{25}} \underline{\underline{32}} | 6 - ||$

### 流水 (快板)

$\underline{\underline{2}} (\underline{\underline{23}} | \underline{\underline{25}} | \underline{\underline{26}} | \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{21}} | \underline{\underline{22}} | \underline{\underline{21}} | \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{21}} |$

$\underline{\underline{22}} | \underline{\underline{21}} | \underline{\underline{22}} | \underline{\underline{26}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{25}} | \underline{\underline{32}} | \underline{\underline{22}} | \underline{\underline{22}} |$

$\underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{3}} |$   
 也 中 庭 之 奏 更

3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 |

62 | 6 | 1 | 12 | 16 | 56 | 1 | 61 | 65 | 56 |  
前 丁 得 口 幼年 与他 无胆

1 | 61 | 61 | 56 | 1 | 5 | 61 | 65 | 53 |  
好 向他 银子 盾三 刀 斧 毛 手 体

5 | 56 | 1 | 2 | 6 | 16 | 12 | 3 | 65 |  
能 他 拍

3 | 35 | 65 | 32 | 5 | 35 | 61 | 5 ||  
能 直 拍。

〔流水若果辰〕

( 35 | 32 | 32 | 32 ) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  
- 庵 井 々

3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 12 | 14 |  
前 前 去

5 | 65 | 65 | 65 | 6 | 61 | 65 | 56 | 1 |  
不 觉 翻 庄 丁

6 | 53 | 32 | 5 | 35 | 61 | 5 ||  
首。

# 弦 索 (一)

1 = 4

(引子 母 工) 4 3 5 1 3 5 1 2 1 2 1 1

(旦) 拜 辞 观 音 如 来 佛 下 汤

6 1 1 5 3 1 3 5 1 1 2 1 3 5 1 1  
山 来 只 见 喜 鹊 直 来 鸟 药 哑

2 1 1 3 3 1 3 3 1 3 5 1 1 2 1 0 0  
叫 得 奴 此 等 胆 怕 此 等 胆 怕 (旦) 此 等

0 0 1 0 0 1 0 0 1 0 0 1 0 0 1 0 0  
怕 此 等 胆 下 府 由 武 和 尚 来 保

0 0 1 3 3 1 6 6 1 6 3 1 2 3 1 1 2 1  
马 回 尼 姑 下 山 看 母 亲 音 母 亲 (旦)

6 3 1 6 1 1 6 1 1 2 1 1 1 2 1 2 1  
加 尚 下 山 草 化 拜 拜 尊 既 拜 既 拜

2 1 2 1 3 5 1 5 1 1 2 1 3 5 3 5 1 1  
既 拜 尚 来 佛 (旦) 拜 拜 拜 拜 拜 拜

2 1 1 5 1 1 2 2 1 2 1 1 1 1 1 1  
马 下 下 下 (旦) 太 家 各 自 各 自

4 1 | 3 3 | 2 — | 2 2 | 2 2 | 3 3 | 3 5 |  
各自奔前程。 既得既法既正归々

5 1 | 2 — | 7 3 5 5 — 4 3 5 | 2 5 · |  
陀佛 戒 音 阿 廓 - 望

1 6 | 5 5 | 1 6 | 5 3 | 2 — | 0 2 | 2 1 |  
元人在 元人问 待叔来

2 2 | 5 5 | 2 2 | 6 5 | 5 — ||  
摩施 上 丘 音 施 上 丘。

## 弦 索 (二)

4 ( 6 | 1 3 | 1 3 | — ) | 1 3 | 1 3 | — |  
男 育 化。

( 1 3 | 1 3 | — ) | 1 3 | 1 3 | — | 6 3 |  
女 育 化。 那怕山高

1 3 | 1 3 | — | 1 3 | 1 3 | — ) | 6 3 |  
水又深。 - 定寺给

56 56 | 11 23 | 1 — | 21 2 | 21 2 | 21 2 | 21 21 |  
育 時 人。 勝 余 航 佛 航 法 航 可

3 5 | 5 1 | 2 — ||  
咄 々 陀 佛。

尾 戸。

(肉 寸 寸 肉 寸) " 35 35 3 2 17 6 — (3 25 3)  
才好 才好 实在 好。

61 65 13 2 — (肉 寸 寸 寸) 61 56 56  
关上 膝下 度家 櫃。 样起 头 戴

561 6 — (25 寸 寸) (下关页不完全)  
新郎 囉。

[ G e n e r a l   I n f o r m a t i o n  
]

书名 = 《中国戏曲音乐集成·浙江卷》绍兴市  
卷     调腔卷（分卷之一、二）

作者 = 中国戏曲音乐集成浙江卷绍兴市卷编

页数 = 4 8 0

S S 号 = 1 0 1 9 5 9 1 9

D X 号 =

出版日期 =

出版社 =